

உ
சு - வுள் துணை

திருக்கமுகுன்றத்தந்தாதி



இஃது

வன்னியகுலதிலகராகிய

மெல்லாயல்

செகநாதநாயகரவர்கள்

கேட்டுச்சொண்டபடி.

பொன்னிநாதகரம் - அமீனிடமக கூத்திரிய

சேஷமடிகளினசபையிற் பொருவராசிய

அநேகச்சுடரி

புலவப்பநாயகரவர்கள்

புலவப்ப

நாராயணசாமிநாயக

வர்களினியற்றி,

புலவப்ப

அஷ்டாஸ்தானா

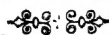
சபாபதிமுதலியார்

அவர்களாற்பரிசொடுக்கப்பட்டது,

திரு சுப்பராயதேசிகரவர்களது

கலவிப்பிரவாகவெச்சுக்கூத்தியல்

பதிக்கப்பட்டது.



இவ்வச்சுக்கூத்தியலுத்தலைவர்

திரு - பச்சையப்பெருமாள்நாயகர்

பதிக்கப்பட்டது.

MAHAMAHOMADHYAYA,
U. V. SWARINATHAIYAR LIBRARY,
17, LAKSHMI NARAYANA STREET,
CHENNAI.

இசைநாடகம்

உ

சாற்றுக்கவிகள்



இஃது - புதுக்கோட்டை-சமஸ்தானவித்துவான்

பணயஞ்சேரி

முருகேசகவிராயரவர்க ளியற்றியது

மட்டுவிருத்தம்

செந்தாது நிறைகடுக்கைச்சடையுடையவேதகிரி .	*
சிவன்மேலிப்போ	*
தந்தாதிபொருநாறுஞ் சிவலீலை தனையமைத்து	*
வன்பாய்ச்சொன்னான்	*
பந்தாநமிகவளரும்வண்ணியருலம்பல்படலி	*
பாலனானான்	*
நந்தாதபுகழ்மிருத்தநிருநாராயணசாமி	*
நாவலோனே	*
பாலாழிதனைநாராயணன்கடைந்துநஞ்சொன்னை	*
பகர்ந்தானந்த	*
ஆலநந்தனையமுதாய்க்கொண்டுகழுக்குள் பிலுற்ற	*
வரனுக்கன்பால்	*
நாலாழிதனைக்கடைந்துவமுதமெனுபந்த	*
நாறுந்தந்தான்	*
மேலானகலைவலவந்திருநாராயணசாமி	*
விடவன்தானே	*

இஃது - புதுப்பேட்டை

அப்பாசாமிநாயகரவர்க ளியற்றியது

அம்புலிச்செஞ்சடைப்பரமஞங்கமுகாசலத்திறைமே	*
லன்புற்றென்றும்	*
நம்பியெயுருந்துதிக்கத்தொன்மைபவத்தொடக்கறவரு	*
ஞானனீங்க	*
இன்பவெள்ளானந்தமுறவந்தாதிபொருநாறு	*
வியற்றிநான்சீர்	*
சம்புகுலந்தனிவந்தித்தமணிநாராயணசாமி	*
தமிழ்வல்லோனே	*

சாற்றுக்கவிகள்

இஃது - கந்தமங்கலம்

பூ - சுப்பராய நாயகரவர்க ளிய ற்றியது.

இம்மைமறுமைதனக்குரியவியல்பைநாடுமடியவரி... ..*
 னிதையமலரினெழுந்தருளிவின்பமளிக்குனலமுடைய ... *
 செம்மலாக்கிக்குக்கடுசெய்யவுமையைவாமத்திற்... ..*
 சிறக்குமேவெதசயிலினிருசெய்ய மலர்த்தாட்கன்புகொண்டு *
 வெம்மையொழிக்கும்பூம்பொழில்கள் விரியுமணக்கட்டெனு
 [ம்பதியில்,
 விளங்கும்வன்னியகுலமணியாய்மேவுமகிபனெல்லப்பன் *
 பொய்மையிலிநற்றவத்துதித்த புனிதநாராயணசாமிப்.....*
 புலவன்பொருள்சேரந்தாதிப்பூவின்மதிக்கப்புகுந்நனனேன்.
 சாற்றுக்கவிகள் முற்றிற்று

உதவிச்சிறப்பு.

எழுசீர்க்கழிநெடில்விருத்தம்.

கங்காசலத்தின்மீதெழுந்தகடவுளிருதாட்கன்புமிகக்*
 கணித்தவொருபாநூறதனைக்கலைவல்லோர்களுருமகப் ... *
 பொங்காவெண்ணவுலகாநிதம்புகழுவச்சிட்டென்றுமகிழ் ... *
 புரியுஞ்சம்புமரபில்வருபுண்பன்கண்பன்நாவலர்க்கா ... *
 மங்காதருளுங்கொடையாளன்மாருளுள்செகதலத்தில ... *
 மதிக்குமேருவனையகனவண்ணப்பயத்தான்மணிமுடியான்,
 இவ்வளவட்டக்குடைநிழற்கீழ்ச்செல்லுஞ்செகளுதேந்திரனும்,
 செய்தவுதவிதனைப்போலத்திகழுமிம்மானிலத்துளரோ....*





வ
கணபதி துணை.

திருக்கழுக்குன்றத்தந்தி



காப்பு.

திருக்கஞ்சந்தண்வயல்குழகமுகாசலன்சேவடிக்கண்... *
உருக்கஞ்சிறி நுமிலேனுமந்தாடுபுனைக்கமற... *
வருக்கஞ்சிப்பொன்மரமாயநின்றவர்க்குமுன் வந்தமதப் *
பெருக்கஞ்சிந்துங்களிற்றின்பதங்காக்குமபிழையறவே *

ஸ்தலவிநாயகர் துதி

கண்டுமொழிச்சத்திவல்லபதம்மைக்கலந்துளிதங் ... *
தொண்டுசிறிபுரம்பெவன்ருவன்றேருறைவாகவச்சைத். . *
துன்னிபடுத்திமனமகிழ்வுற்றிருசுந்தரமார் ... *
வண்ணவனப்பிள்ளையாரடிவாழ்த்திவணங்குதுமே..... *

சுப்பிரமணியர் துதி.

சதுரங்கபந்தனம்.

மா	க	தி	ன்	ரு	ட்	ப	ணி
ர	தா	து	கா	கு	ன	யா	னி
யா	ன்	ம	தி	க்	க	த்	த
தி	ம	ன்	ர	வ	தா	டா	ரு
தா	ர்	ப	ணி	க	ந்	பு	வ
த்	ண	கு	ற்	ந	த	டி	ண்
வு	து	ங்	க.	பா	தா	வ	க
மே	ரை	வ	தா	ந்	மை	லி	ல்

மேற்படி சதுரங்கபந்தனத்தின் செய்யுள்.

மாதாமரகதவல்லிமைந்தாவண்மேவுதுங்க *
பாதாவகண்டிதநற்குணத்தார்பணிகந்தவரு *
டாதாவரன்மதியான்மதிக்கத்தனியான்கு கா *
ஆதாரமாகநின்றூட்பணியாகவல்குறுமே *

நால்வர் துதி.

இலகியவாலன்பனைபெண்பனையாககுடுவழிலுடையார் ... *
சலநியின்மேற்கன்மிதக்கும்படிக்குவந்தாதவத்தோ ... *
ருலவியவாற்றிடைப்பொன்னெறிநந்ருளத்துள்மெடுத்தார் *
டலமடாழிபட்டத்தனாவென்றாடி கடு ... *
டலமடாழிபட்டத்தனாவென்றாடி கடு ... *

அனையபடம்ம.

வான்கோழிமாயயில்பொலாடவுற்றவடையதுபோல் *
நான்பாடவெண்ணியதொக்குமென்புன்கவிநல் கருமப .. *
மீன்பாயும்மேலையெல்லாநீருமுட்கொளும்மேறுசெயா .. *
தேன்பாகையொத்தகவிவலர்பாவருஞ்செயகுவோ *

நூல்.

மாதனைக்கோர்முடியாங்கழுக்குன்றினிவ்வாழரன்றான் ... *
மீதனைக்காற்கணப்போதேனுமென்மலர்சூட்டிலைய .. *
நீதனைக்காலமெலாமுத்தேயுமுன்றாய்நினது .. *
கோதனைக்காதிருந்தானவமேறுசொல்கோண்மனமே ... (க)
மனமேகழுக்குன்றனைத்துதியாமயலேதருபொற் ... *
றமேயிலங்குமின்னரிடையாகஞ்சார்ந்துகொடு ... *
சினமேலிடவுமுன்றாயினியாகி வஞ்சிரடிய .. *
ரினமேயடைந்துபஞ்சாக்கரமேறிதமெண்ணுவையே ... (உ)

என்னுமைபானைத்தன்புலே சனியயவரைப் *
பெண்ணுமைகாதலன்புதிருநெண்டபேரழகன். *
தன்னுமைகொட்டநடிக்குங்கழுக்குன்றந்தாளிலன்பு ... *
பண்ணுமைம்பாதகந்திரந்திவின்புவிப்பாலாக ... (ங)

பாலனம்போருசகமண்ணிடக்கொண்டவன்பார்புகழ்தன ... *
பாலனம்போன்றதையுமபாகத்தன்பங்கயன்கோ ... *
பாலனம்போதிட்டிடைநெருங்குக்குன்றன்பத்தருக்க ... *
பாலனம்போடப்படிபிடுகடைப்பற்றறுமே ... (ச)

பநீர்வந்தாலடிபேனென்செய்வென்பலகாலும்வஞ்ச... ..*
முற்றநெஞ்சாயினன்நாகருமுட்பருமோர்ந்துதொழுந்*
கொற்றவன்வேதசயிலனுக்காட்படக்கோருகிலன் *
கற்றவார்பாலணுகாநமன்பர்சக்கயி றுகொண்டே (௩)

கொண்டோர்களிக்கவருங்கழுகாசலன்கொவ்வைச்செவ்வாய், *
வண்டார்குமுலிக்கமுலைத்தந்தாநதினமாமயலாய்க்... ..*
கண்டோரிகழக்கலைபகன்றாடனைக்காப்பதற்குப்... ..*
பண்டார்நிகர்மொழியாயிதுசெய்திபகீர்த்திடன்பே... .. (௪)

அன்பற்றமானிடர்தம்மேற்கவிசொலியாடலுடன்... ..*
ஹன்புற்றபாவலர்காங்கழுக்குன்றனைத்தோத்திரஞ்செய் ...*
தின்பத்தைப்பெற்றுய்கிலீர்சுரமாவினியெய்தியவன்... ..*
பொன்பெற்றதாடலைமேற்கொளுவீரஹம்புன்பிறப்பே... (௫)

பிறந்தனைபான்மறவாதவிப்பேதையின்மேன்மதனா *
மறந்தனையேகொடுவாளிதொட்டாய்வலியான்மிகவுஞ்.. .. *
சிறந்தனையோகழுக்குன்றன்கணுலன் றுநிப்பறக்க... .. *
இறந்தனையேயதையெண்ணிலையெயிழிவேதுனக்கே ... (௬)

உனக்காசடிமைப்படநினைப்பாருலகெங்குநிறைந்*
தனக்காமகவையருந்தினையேதழைத்தேயினங்கும..... ..*
வனக்காவுயர்கழுகாசலவோர்வகையுந்தெரியா.. ..*
வெனக்காதரவுநின்னன்புகொண்டோர்தமிழையடியே ... (௭)

அடித்தவன்சீர்பெறவாதரித்தானலரம்பெய்நுவிற்*
பிடித்தவன்மெய்யழித்தான்புலிப்பாம்புக்குப்பேரவையி . *
னடித்தவனீங்கழுக்குன்றன்னுமத்தைநநாவிஹற்ப்*
படித்தவன்பர்க்கருளாதிருக்கான்படப்பாம்பென்றே (௮)

பாம்பினையேருடையாளுமைபாகனைப்பார்த்துதிக்க*
வெம்பினையேற்றம்பெறச்செய்தவனைவெம்போர்வனப்பில் *
விம்பினையேவிடுத்தான்சகியேதிருவேநமலைப்.. ..*
பூம்பினைக்கையனைத்தந்தானையன்பொடும்போந்தழையே(௯)

அழைக்காதநெஞ்சத்தனையிருந்தேனருளேதருவாய் *
 குழைக்காதணிந்திடவாடியவாகொடிமாதுடனே... .. *
 கழைக்காவளிகழுகாசலனைகருதாததக்கண் *
 பிழைக்காச்சுரனாயம்வாட்டினதாலுனைப்பித்தனென்றே (௮௨)

பித்துப்பிடித்தவர் போலுளம்பேதமதாகிவெதும... .. *
 பித்துப்பணுவளவுமருந்தாமற்பெருந்தகைத்தும் *
 பித்துப்பனை - ந்துவர்க்கழுக்குன்றத்தன்பேதமைகாண் *
 பித்துப்புலம்பிநிலாதருவாவயிந்தப்பெண்ணையுமே . (௮௩)

பெண்ணைச்சுமந்திடுமவேதாசலன்பிறைசேரிமுடியும் *
 மண்ணைச்சுமந்தவனைப்பனியாக்குமணியுரமும் *
 விண்ணைச்சுமந்தமலையெடுததோந்தயமேகவண்ணன் *
 கண்ணைச்சுமந்தபொற்றாங்களுங்காணக்கருதுவையே... (௮௪)

கருதாரங்கைகுவிந்துப்பணியார்கனவாவலொடு... .. *
 மருதாரணிநதன்பமேயடையராமகவாலுலகத்... .. *
 தருதாரணியைத்தவந்ரொழுமவேதசயிலத்தனை... .. *
 மருதாரகப்பொருளென்றியாரொங்குமுன்றுமென்னே (௮௫)

என்னாற்சொலிவணங்கத்தரமோவகையேதறியேன்... .. *
 பொன்னார்புலிச்சருமக்கலையானைப்புராந்தகனைப் . .. *
 பன்னாகதாரனைப்பாலட்சனையுமைபாகத்தனை *
 நன்னாவலர்துதிக்குங்கழுசாசலநாதனையே..... (௮௬)

நாதனைவேதசயிலனைக்கூறுதநற்கமலப்... .. *
 பாதனையேனக்குழவிச்சுப்பாற்றத்தநம்பரனைப் *
 பூதனைமாயத்ததிருமால்பரவும்புராந்தகனை *
 வேதனைநீங்கத்தினமறவாமல்விளம்புநெஞ்செ..... (௮௭)

நெஞ்சிதங்காதபொல்லாரிடஞ்சென்றுநன்னேசரிதமை..... *
 யுஞ்சிதங்காதவித்தாராயும்விட்டனையுழிவினைக..... *
 ளஞ்சிதங்காதவேதாத்திரியானைப்பொன்னார்த்தவரை... .. *
 வஞ்சிதங்காதலனைத்துதித்தாற்பெறுவாய்சுகமே (௮௮)

சுகங்கோச்செய்ப்பவர் குழங்குமுகாலனைத்துணையஞ் *
சுகங்கோப்பெற்றவனைச்செற்றதானைத்துப்பினையஞ் *
சுகங்கோப்போன்றமொழியனையொன்றன் னுன்பமரசி *
சுகங்கோத்தந்திடச்சொல்லுமன்றே லுயிர்சொருமின்றே (யக)

இன்றைக்குநாகைக்கென்றேபொருடேடிடபொருளுநெஞ்சே.
கொன்றைச்சரமணிகொலனைக்கொமகன்றேரிவினங் *
கன்றைக்கொலைசெயக்காட்சிதந்தாண்டகழுக்குன்றனை *
என்றைக்குச்சிந்தனைசெய்தல்பார்கூட்டத்தெய்துவையே. (உய)

எய்யுமம்போபடியுண்டனாகல்செய்யுமிருந்த *
கையுமம்போருகத்தான்றலைகொண்டதுகாணரிய *
மெய்யுமம்போதகத்தோட்கொளுமேவதசயிலன்வரசி *
செய்யுமம்போதியைக்கண்டவள்பாகனைச்சிந்திப்பனே. (உக)

சிந்தனைசெய்மனமேயடியாரினஞ்சேவைமறை *
யந்தனையாலடியிர்குருவாகிவந்தானையா *
வந்தனைப்பூணுரத்தானையங்கொமகள்வாமத்தனைக் *
கந்தனையின்றிடும்பொற்குமுகாசலக்கத்தனையே (உஉ)

கத்தாகமுமலையாவெனவோதியகன்னியெழின் *
முத்தாரமுலையினளெவ்வாறுகாதகமுடவெயி *
னத்தாருறக்கொடும்பாம்பின்பைநீழலிநாடெலிக்கிரு *
சித்தாகிலும்புனற்கிட்டாதபாலையிற்சென்றனளே (உங)

சென்றனையேமதறற்படுங்கோரத்தைச்செட்பிக்கழுக் *
குன்றனையேதமிலாசமுக்கண்ணனைக்கவிளமார் *
பன்றனையேறுடைத்தாபனமாவுமைபாகத்தனை *
என்றனையேமருவச்செய்வையேனிர்குமென்னுயிரோ (உச)

என்னகத்தானினையேதுமிலானெழிலார்மணிப்பைப் *
பன்னகத்தான்வையபண்டடைத்தான்பரிவாய்வளைத்த *
பொன்னகத்தான்கமுகாசலத்தானுயிர்வாமபென் *
றுன்னகத்தாரனாப்பெறுவாரிவ்வுகினிலே (உடு)

உலகத்தனைபுமுண்டான்முதலோர்பணியொண்கயிலைத் ... *
தலகத்தனைக்கமுகாசலநாதனைத்தண்ணதியை ... *
விலகத்தனைசெயுமீனவன்கொற்கொடுவீசிடும்போ ... *
திலகத்தனைவணங்கித்துநித்தாவினித்தீங்கிலையே ... (௨௬)

இலைபறித்துச்சிறுமாவடுவிட்டதருந்தியிறை ... *
தலைபறித்துக்கரமேந்தினைசந்துசென்றாய்கொடிய ... *
வலைபறித்துன்னவந்தாய்கமூக்குன்றினிலவாழரனே ... *
சிலைபறித்தான்விழிக்கெட்டாததென்னவுன்சீரடியே ... (௨௭)

அடியவராகமெய்த்தொண்டுசெய்வார்க்கருள்வானமு ... *
நெடியவராகமுமாயலைந்தாரநியாநிமலன் ... *
கொடியவராகமத்தைக்கருதார்விட்டகொள்கைகண்டு ... *
மடியவராகனைபெய்திடும்வான்கமுகாசலனே ... (௨௮)

சலசந்தனைநிகர்தாளனைத்தாணுவத்தாயகனை ... *
நலசந்தனமிகுமாகமுகாசலநாதனைப்பொற் ... *
கலசந்தகுழலைபாணினைந்தாளெனக்கண்ணினரா ... *
மலசந்தனையறுத்தாலறுமோமதியற்றவனே ... (௨௯)

மதிக்கம்புனைதலையானொன்றாள்விடுமாவதைத்து ... *
விதிக்கம்புரிவொடுகையணிந்தானவிண்ணோர்பணிக்குந் ... *
துதிக்கம்புதிதடமார்கமுகாசலத்துங்கனையஞ் ... *
சதிக்கம்புராசியைத்தானழைத்தான்றனைச்சாற்றுவையே (௩௦)

சாற்றியவாகமத்தின்படிசெய்சிவகோசரியார் ... *
போற்றியபோதருளாதிருந்தாய்புதுவனுநர்ந்து ... *
நேற்றியதாருமென்றாட்டினவற்கருளேயமென்ன ... *
மாற்றியதாருடையாய்கமுகாத்திரிமன்னரனே ... (௩௧)

அரவந்தனையணிதாளுடையாயரவாபரனே ... *
சிரவந்தனையொடுநான்முகன்மாலுயர்தேவருமுன் ... *
வரவந்தனைகமுகாத்திரிக்கேமருளார்மனத்தி ... *
னரவந்தனைப்புரிந்தாலுநின்பேரருணல்குவையே ... (௩௨)

தல்லாரவைதனிற்செல்லாமருளநாடிவியன் ... *
 கல்லாரமும்பொருளுங்கொணர்ந்தேகனவாவலொடும் ... *
 அல்லார்குழுவியருக்களித்தல்லவிலாழ்ந்ததல்லாநீ ... *
 செல்லார்கழுமலையானடிக்கேமனத்தேறிலனே ... (௩௩)

தேறியமாவடியார்தொழுவானைநற்சீர்கருட... *
 னேறியமாவடியானறியானைத்தன்னேருமைசேர் ... *
 வீறியமாவடியானேவேதாத்திரிவித்தகனை ... *
 மாறியமாவடியானையெப்போதினும்வாழ்த்தகமே... (௩௪)

அகமலையார்தொழும்வான்கயிலாயததரச்சுதனுக்... *
 ககமலையார்கவித்தந்தரச்சாரணிகண்டர்பணி... *
 மிகமலையாரம்விண்ணொடியர்வேதஞியர்நம ... *
 தகமலையாயினுமாற்றுவிப்பாரடைந்தாற்சரணே... (௩௫)

சரமாலிலைதுயின்ருன்சிலையாமலைதாங்கிச்சரா... *
 சரமாயொளிர்கமுகாசலத்தான்கருதார்விடுகுரு ... *
 சரமாவரியழித்தான்தலைமையுந்தன்கடுக்கைச்... *
 சரமாரணிதலையானடிக்காட்டத்தாழ்வலையே... (௩௬)

தாழ்மங்கயமுகமார்மலர்வார்கிக்குஞ்சாரனண்ணிச் ... *
 ருழ்மங்கயமுகத்தேறுங்கழுமலைச்சோதியைமேல்... *
 வீழ்மங்கயமுகத்தானையென்றானைத்தந்தானைவிதி ... *
 வாழ்மங்கயமுகத்தோறுமன்வத்தானையின்றேவணங்கே... (௩௭)

வணங்காரகமிலங்கான்மலைவல்லிமனாளுயார்... *
 மணங்கார்முகமிகுமாமலர்க்காமருவாவிமுத்தம் ... *
 அணங்கார்முகமலையான்கரும்பானைக்களித்தவன்மா ... *
 சுணங்கார்மலிசடையான்பதம்வாய்த்திடத்தோத்திரியே (௩௮)

தோற்றுமின்போனிலையிலலாதகாயமென்றேதுணிந்து... *
 சாற்றுமின்னைகந்தானடைவீச்சகமாயையறப் ... *
 போற்றுமின்றூரியோர்பாகக்கழுமலைப்புங்கவனைக்... *
 கூற்றுமின்றூலகலச்செயுங்குத்தனைக்கோலையே ... (௩௯)

கோலஞ்சுவர்க்கமின்னாமிவண்மேன்மதன்கொண்டமலர்க் ... *
கோலஞ்சுமேவினனென்செய்குறாளினிக் கோங்குதருக் ... *
கோலஞ்சுகமம்ருங்கமுகாசலக்கோனையிங்கு *
கோலஞ்சுமந்தபெண்ணேரனமேவரக்கூறுவையே (சு௦)

கூறுமையாகனையெண்குணத்தானையெங்கோனவிடை .. *
ஏறுமையானனைக்கமுகாசலத்தேகனைவெண் *
ஊறுமையாறுகுட்புனைந்தானென்றேறுதிக்கத் *
தேறுமையார்விழியார்மயன்மாநிச்செல்வாய்கற்க்கே... (சு௧)

கதிக்கலங்காரவுனஞ்சொற்குகமவிழிக் காவிபெனத்... .. *
துதிக்கலங்காரத்தன்மங்கையாளகநூதனிரும் *
சுதிக்கலங்காரமபரன்பின்னவர்க்கிறைசாரமலர் *
மதிக்கலங்காரண்டிருழங்குகாசலமாமணியே (சு௨)

மணியார்க்கிபுகுமாவதைத்தான்தந்தைமாமதல் *
அணியாரணிமுடியானிசைப்பாணருக்காசைடணி... .. *
திணியார்புயவன்னிமன்றத்தீட்டியசெமமலடி... .. *
பணியாரசுமிலங்கான்கமூக்குன்றிற்பராபரனே... .. (சு௩)

பரவைப்பணிவடமேற்றுயின்றானறியாப்பதும்..... *
பரவைக்குறுபதிமாமருகன்றைப்பெற்றபர... .. *
பரவைக்கமுமலையாய்கலைப்பாணியபார்துதியம் *
பரவைக்கிறவிற்சந்தானவனையென்றுபாடளியே (சு௪)

அளிக்கவசமெனப்பூண்மகரந்தங்களார்பொழில்தேன்... .. *
றுளிக்கவசந்தனருக்கமுகாசலசோதிரதி *
களிக்கவசந்தனுக்காருயிரீந்தகபாலிபத *
மளிக்கவசப்படுமாரசனத்தானசெயவஞ்சுவனே (சு௫)

அஞ்சக்கரனைம்முகனசமுரயிலாரத்தனைப் *
பஞ்சக்கரனைப்பயந்தவன்வேதகிரிப்பரமன் *
வஞ்சக்கரனவென்றாமர்மாதுலன்மாளவிடும் *
செஞ்சக்கரனைப்பரித்தானருளுவன்சேவைதந்தே ... (சு௬)

தந்தைபதந்தடிந்தாநிகருள்வேதசயிலனுபார் *
 பந்தைக்கொடுமகமேருவடிக்கப்பரிந்தருள்வான் *
 கந்தைக்கலைதரித்தாளெனவந்தகடட்சனென்றன் *
 சிந்தைக்கவலையைமாற்றுமம்போருகச்சேவடியே (சௌ)

சேவடிவாகியசிதரன்சேய்கரத்தெய்யுநதும் *
 பூவடியான்மிகவாடுமென்பாவையம்புள்ளடரும் *
 மாவடியாய்க்கழகாசலனைமகவான்றுதிசெய் *
 தூவடியாய்தனியாவழைத்தேவரச்சொல்லினளே ... (சஅ)

சொல்வகையார்வயல்குழ்க்கழகாசலத்துங்கவெம்போ *
 ரில்வகையார்படச்செற்றுன்மகன்மலரொய்யுருனங் *
 கல்வகையாரங்கைப்பூண்முலையாகையங்காசினியை *
 வெல்வகையாதரித்தின்புறவையணவித்தகனே..... (சக)

வித்தாரகலிப்பணிதுயின்றாரணியெல்பருதி *
 நத்தாரகலினகக்கேயருணரணனார்க்கியாய *
 முத்தாரகலிச்சிலம்பணிதாருமைமூலடைமு *
 கத்தாரகலிடம்போற்றுங்கழுமலைக்காதிபனே... .. (இம)

ஆதிபனாகத்தனுவகைத்தானமுலேந்தியவ *
 நாதிபனாகத்தனையுரித்தான்கழகாசலன்றி *
 சோதிபனாகப்பணியான்முணையடித்தொண்டருடன் *
 னீதிபனாக்கடையேனெந்தநாகையிலநேர்வதுவே (இக)

நேரலர்மாபுரநீறுசெய்தாய்திருநீறுமணி *
 ஆரலர்மான்மழுவாறணிந்தாயெற்கருள்செய்பரி *
 சேரலனாற்களித்தார்புணநீக்கியசேவகநெறி *
 போரலர்மேருநிகர்க்கழுக்குன்றுறைபொற்பதனே..... (இஉ)

பொற்பரவம்மகலாச்சந்தனப்பொழிநீழங்கழுக்குன்... .. *
 மிற்பரவத்துவைச்சின்மயமாகவெழுமொளியை *
 அற்பரவமதியானினையாவருளாளர்தந்தென *
 சிற்பரவப்பணிந்தல்லலநீருன்றந்தருச்சேருளோ ... (இங)

சேர்த்தானையேழுந்தழுவுமுருந்ததற்குஞ்சீரலமுங் ... *
 கார்த்தானையுந்தரித்தாற்குமயனுக்குங்காண்கயிலை ... *
 பேர்த்தானைச்செற்றிடும்பெம்மாணமணர்பெருவலியை ... *
 ஈர்த்தானையக்கொன்றவேதாசலன்பதமெய்தரிதே ... (௫௪)

அரிகளையார்க்குமுன்னீரடையாமுனமாவரியாம் ... *
 அரிகளையாறப்புள்ளாகிவந்தாண்டவனார்பொழிதற்கண் ... *
 அரிகளையார்க்குமுகாசலர்தாள்பணியாதவார்தம் ... *
 அரிகளையாரகமெயஞ்செழுத்தையறைகுலையே ... (௫௫)

குலைக்கரிக்கண்டங்கரியேத்தெழிற்கழுக்குன்றுறைசம் ... *
 புலைக்கரியோதக்கிணநிலிங்கம்வன்னிபொற்றொழிக்காச் ... *
 சலைக்கரிதாயழைத்தற்புதங்காட்டியகாணுவைச்சிந் ... *
 துலைக்கரியச்சுவறச்செய்தவாதிபைச்சொறநினமே ... (௫௬)

நுனமுருகாவென்றவர்க்கருள்சேய்தந்தைசெந்தவார்போல் ... *
 வனமுருகாதலிக்குப்பகுந்தார்கொன்றைமாமலரின் ... *
 இனமுருகார்க்குமுகாசலவாசனினையடிக்கு ... *
 மனமுருகாதலவொவ்வாறடைவரவன்பணியே ... (௫௭)

பணிவடம்பூட்டிமதித்தநஞ்சார்களத்தார்பரிவாய் ... *
 மணிவடம்பாலிருந்தாண்டவார்வாசமலர்வனஞ்சூழ் ... *
 அணிவடம்பேர்க்குமுகாசலஞ்சென்றனமேயிறக்கத் ... *
 துணிவடம்மாவலைக்கொண்டுநின்றாளெனச்சொல்லிதமே (௫௮)

இதமாவனாசெய்கருங்கொண்டலேயெளியேனய்ந்திட ... *
 மதமாவரியுடுத்தானுக்குத்தென்னவன்மால்கொடு ... *
 கதமாறிடவந்தவேதாசலனுக்குக்காமவிடா ... *
 யதமாகவுமதனம்பெடுக்காமலுமாள்வதற்கே ... (௫௯)

தக்கணையார்முடிக்கொய்தங்கியேறுந்தகர்தலைவத் ... *
 தக்கணைப்பாலக்கனாலெரித்தானையெழின்மதுரைச் ... *
 சொக்கணைச்சீர்க்குமுகாசலநாதனைத்தோகையுமை ... *
 பக்கணைப்பாடிநலம்பெய்யுவிரும்பாலலோ ... (௬௦)

பாவகன்காலம்புபார்வெளியாயொளிர்வான்பரிபூர் ... *

சேவகன்காலம்புவிமுடியான் நிகழ்வேதமலைத் ... *

தூவகன்காலம்புவிமேல்விழவுதத்தான் றுணைத்தாள் .. *

மேவகன்காலம்புலெருஞ்சேமமயல்விழந்திணையே (சாக)

தனுவாவிபோற்பிரியாப்புட்குருண்ணவன்னத்தருநீ ... *

தனுவாவிசாகனற்றந்தைகங்காதரனேர்சயிலந் ... *

தனுவாவி.ராகவனம்பாகவங்கையிற்றங்கியநா ... *

தனுவாவிருல்திகரீவேதாசலன்றருந்தண்ணளியே ... (கூஉ)

தண்டலவாவிசுழங்குமுகாசலச்சங்கரனை ... *

வெண்டலவா னுரமீதணிவானைவிழந்தனமே ... *

கண்டலவாரி தியம்புலியானெடுங்காமமிகக் ... *

கொண்டலவா னுடனின்புறக்கூடுதற்கோதுவையே , (கூங)

ஒதுங்கலையினருள்ளத்துளானையொளிரிதழிப் - *

போதுங்கலைமகண்தன்முடியும்பூண்டானையெதிர் -- *

மோதுங்கலையியங்குங்கமுகாசலமூப்பனையிம் - - *

மாதுங்கலைத்தவணம்பவொண்ணுதொழிமாமகளை - - (சூச)

மகராலயத்தினி னற்சிலையோடிதங்காமனவஞ் - *

சகராலயத்தியவன்பனாக்காத்தவன்முத்தலையேந் - *

துகராலகண்—த்தெனென்னகத்தோமறுத்தாள்வனிலா *

நிகராலவாலமுற்றக்கமுகாத்திரி நின்மலனே - - (சூடு)

மலருந்தண்பூஞ்சையுங்கழைசேர்வயலுந்துதிவி - *

மலருந்தங்குங்கமுகாசலன்வானவர் துன்படையா - - *

மலருந்துமாலமுறுகண்டர்கம்பைவரயிரையா - - *

மலருந்தவஞ்செய்யுமையி—த்தான்மலர்த்தாடுணையே - (சூசூ)

துணைத்தாணினைந்துதொழுமனமேமுசிலைத்துகைத்துப் - -- *

பணைத்தாவிபகமுகாசலன்பாரீவையினுல்மலர்ப்பூங் - *

கணைத்தாங்கியையெரித்தாணி ரண்டாறுகையானையெடுத்த *

தலைத்தாளாகமகிழத்தீனின்றுதவிர்ந்தாளுவனே - (சூஎ)

ஆளாநெனக்கென்றுருகியவம்மைக்களவுசெய்த ... *

நீளாறடைத்தடிபட்டுநின்றாய்கற்பினேரிழைக்கா ... *

வாளார்வலியினையங்கத்தைவெட்டினவார்வனசுத் ... *

தாளாகமுமலையாய்வந்தருள்செய்தனிமுதலே... (௬௮)

முதலையருந் துமகவழைத்தார்தமிழ்வாய்க்குமுத்தன் ... *

மதலையழவமு தூட்டும்பிராட்டிமன்மாவிடையுந் ... *

துதலையருக்கமுகாசலன்றாடுணையாகத்தனா ... *

விதலையடைந்துகுன்றமுனம்வாய்த்திடவேவிரும்பே- (௬௯)

விருமபுங்கழைவளைமுத்தமுமாந் துவிளங்குமல ... *

ரரும்புங்கடியெழும்வேதாத்திரியனுற்றார்க்கருகைத் ... *

தரும்புங்கவனி ரங்கத்தனித்தோதியதண்மொழிக்கே - *

இரும்புங்கரைந்திடுமவந்துனைக்கூடுவனிப்பொழுதே (௭0)

இப்போதுவந்தநங்கைகரும்போதனுவேரதரந் ... *

துப்போதுலங்குமுகமதியோதுனைக்கைமலர்குந் ... *

சப்போதுபோலுங்கொலாமவணின்னன்பிற்காமெனக்கோ *

ஒப்போதுவனப்புயர்கழுகாத்திரிக்கோர்பதியே ... (௭௧)

பதியிலிராவுழன்றாகம்பெருத்துப்பருவமெனுந் ... *

ததியிலிராவரியான்மெலிந்துக்கலைதானகன்ற ... *

ததியிலிராக்கதிரோநாமிருத்ததைத்தேறிலைநீ ... *

பொதியிலிராமமுறுங்கழுக்குன்றன்புனைத்திடவே, (௭௨)

புனைப்பணிமாறுயிறந்திடமாமிலங்கும்புடவி ... *

தனைப்பணிபோற்றலைஞடுந்தண்காலயிலுங்கொடுத்தி ... *

வினைப்பணியாதவருக்ககற்றான்விமலன்கழுக்குன் ... *

றனைப்பணித்தற்கென்றனாழ்முடியாத்தழன்மேனியனே, (௭௩)

மேனியம்மாடசம்போன்றவன்வெள்ளினை வேல்விழிப்ப ... *

வானியம்போருகமாழுகத்தாளிடம்பைத்தவன்கால் ... *

ஆனியம்போமுனநீள்கழுகாத்திரிவித்தகனனி ... *

தானியம்மாடகளேவநவானமதண்புனமே ... (௭௪)

புனற்பாலுடலுயிரொள்ளெண்ணெய்போற்பிரியாதவிழி *
 அனற்பாலனைக்கழுகாத்திரியானையம்மைக்கருள்செய் *
 தநற்பாலுடையனையென்னிடஞ்சேரவொட்டா துதடுக் *
 கநற்பாலனையனமத்தகன்காணமொப்பாயினையே, (எடு)

ஆயினங்காதலுயிர்க்குடையாள்மகிழையனைநற் *
 சேயினங்கந்தலையுண்ணவந்தானைத்திரண்டியரும் *
 வேயினங்காவுறையேதாசலையென்வேட்கையையன் *
 பாயினங்கண்மொழிமறுத்தாற்பனைமாவுளாயே, (எசு)

உளையார்வளைதவமுந்தடஞ்சூழ்கழுக்குன்றமுறைவோன் *
 நளையானடத்துமுதியென்றோநகைமாதரசே ... *
 களையாக்கணையிரண்டுங்கரத்தானம்மைத்தூக்கடிதில் ... *
 நிரையாச்சிலையைவிட்டாயவெளியேநன்னெறியலவே (எஎ)

நெறியலவென்றுறைபூரோபொறுத்தனன்றியறியைம் *
 பொறியடக்குந்தவர்க்குழகழுகாசலபூரணனை - *
 மறியனலேந்துமலர்க்கரத்தானையென்மையலெனும் - *
 வெறியகலாமுனமேகலைத்தாய்வினாவாயொலித்த, (எஅ)

ஒலிக்கும்பரிபுரப்பாதாம்புயத்தனுகாந்தத்திற்குந் - *
 கலிக்குமஞ்சாக்கழுகாத்திரியான்நந்தகன்மணிக்கு - *
 சொலிக்குந்திவிப்பிரியிருந்தாற்றுடைத்தேயிருடாக் *
 கெலிக்கும்பரிதியெனத்தகுமவார்குழற்கேகயமே, (எஃ)

கயம்போய்முதுமைவந்தக்காலமாயினுங்கற்கைகதன்றே *
 சயம்போதிலகுந்தடமார்க்கழுமலைத்தாபரணை - *
 அயம்போலுநெஞ்சினனானல்லநீயகன்றலெனது - *
 வியம்போம்படைத்தலைக்கற்றுபின்னெகற்கவித்தைகளே (அடு)

வித்தையடைந்தவர்க்குழகழுகாசலவித்தகநீ ... *
 முத்தைப்பொருளையிச்சித்துப்பிரியமுயலுஇன்றாய் *
 தத்தைமொழியடியாளுயிர்போருஞ்சம்பந்தரங்கஞ் *
 சத்தைதிகர்முகச்சுந்தரலில்லைதற்காத்தருளே (அக)

ஐருககமுகஞனறததத்தாதி.

ஐருகைத்தருங்கமுகாசலனன்புசெய்வாரசத்து ...
 மருகைத்தறிப்பனென்றேமமூவேந்தினன்மாசகன்ற -
 பொருகைப்பகுத்தறியாதுமுல்வீர்புலச்சேட்டையற ...
 இருகைத்துறக்குமவன்பொன்மலரிணைத்தாடொழுமே- (அஉ)

தொழும்புனக்கானமெய்யன்பணாக்கண்டுதொழுதறியேன் ...
 செழும்புனடனையாழ்மடுவீழ்த்தியசேவகதி ... *
 கழும்புனற்செஞ்சடையாய்கமுகாசலகன்றுதனத் - ... *
 தழும்புநக்காபவத்தீர்த்தருள்தாளிணைத்தாமனாயே (அக)

தாமத்தலர்முடியிற்றிகழ்வேதசயிலசுமை - ... *
 காமத்தைவிற்றுமுன்றாயிசையாழுடனெண்ணரிய ... *
 தாமத்தைச்சிந்திப்பவர்க்குதவும்பொருளேதுறவில் ... *
 வாமத்தனத்தொழுவேனறுப்பாயென்றன்வன்பவமே .. (அச)

பவங்கடக்கப்பலநூல்களைக்கற்றுநற்பண்புடனே ... *
 தவங்கடக்கும்படிசெய்யடியாரினஞ்சார்ந்தொழுகா ... *
 நவங்கடத்துட்புகுமீயெனநானலைந்தேன்பதனல் ... *
 குவங்கடக்குஞ்சரத்தோல்போர்வைகொள்ளுங்கழுக்குன்றனே.

குன்றல்மலைமுதடுத்தாற்கணிநேமிகொடுத்தமலர்க் ... *
 கன்றலடியிலறமுனாக்குங்கமுகாத்திரிய ... *
 நென்றலடிப்பதுமத்தருவாய்நெறியேதுமிலேன் ... *
 சென்றலுனதன்பர்பாற்கவிதிரச்செய்வாருணர்ந்தே (அட)

உணவுங்கலையுமிலாதுமுன்றலுமொப்பாயுயர்கா ... *
 ரணவுங்கடிப்பூம்பொழிற்கழுக்குன்றரனேபிரியாக் ... *
 கணவும்பருமுயிருங்கடைத்தேறிடவேகடுநஞ் ... *
 சுணவும்மனதுவைத்தாயெவருண்ணத்தொழுதுய்வோ - (அஎ)

உய்வாருணைப்பிரியார்கழுக்குன்றுறையுத்தமனே ... *
 மைவாரளகமடவாரியக்கவலையிற்சிக்கு ... *
 மெய்வாய்கண்மூக்குச்செவியைந்நும்விட்டுவிடந்நுனையே - *
 கைவாரங்ஈறியுங்காணெனக்காக்கக்கடனுனக்க ... (அஅ)

பேனாகத்தேதாலனாய்க்கழுக்குன்றமருதலரை ... *
 பேனாகநற்சிலையுந்தனாதாங்கித்தகைமைசெறி ... *
 விடனாகமேற்றுயிலம்புங்கைக்கொண்டு வெல்லாமல்வெல்ல - *
 அடனாகத்தேதார்களிக்கப்பல்லுக்காட்டினையன்றுவந்தே- (அக)

வந்தபசுவதைத்தாய்கன்றைவிறீறுவழக்குரைத்தாய் ... *
 பந்தமுடன்றலைமேற்பெண்ணைவைத்துப்பவிக்குழன்றாய் *
 நந்தனையந்தனராற்கனன்முடிநயக்கவைத்தாய் ... *
 எந்தவகைநலமாங்கழுக்குன்றமுறையென்னப்பனே ... (கஉ)

அப்பாருந்திங்கனும்நீத்தங்கிவேந்தனருமகவாய் ... *
 இப்பாருளோரிமையோருந்துதிக்கவந்தாயிலகி ... *
 ஒப்பாருனக்கிலைநின்புகழேழாதலந்மேறும்பிழை ... *
 கப்பாருகண்கடையாற்கழுகாசலக்காவலனே ... (கங)

காவலன்போரினாக்கக்கண்டுகானவனாகவந்து ... *
 மேவலரோடவெய்யோடுகளிபோன்றவைவெல்விடுத்த *
 மாவலனேமிடியேன்றுயாதிர்ந்தருண்மாலுடனே ... *
 நாவலர்போற்றிப்பணிகழுகாத்திரிநாயகனே ... (கஉ)

நாயகன்சிரிடைக்காடன்பிணக்கறநாடிவருந் ... *
 நாயகன்கோடியுருத்திரர்செய்தவத்திற்குகந்த ... *
 நாயகன்வேதகிரியுறைசோதியன்றொண்டரிசை ... *
 ஆயகன்னெஞ்சற்கடங்காதரிதந்தச்சேடற்குமே (கங)

சேடம்புசித்துப்பிரம்படிபட்டுத்திரிந்துபல ... *
 மாடங்கடோறுமையம்மேற்றுமாதனாமாண்பழிக்க ... *
 வேடம்புனைந்தகழுமலையாய்விருத்தாதினமும் ... *
 ஆடம்பரந்தகுமோபுலிபாம்பகமன்புறவே ... (கச)

உறக்கத்திலுமறவாப்புனாடனுவக்கவிராத், ... *
 துறக்கப்படுமுனமேவடகாப்பைத்துறந்தகிலஞ் ... *
 சிறக்கத்திரிசனங்காட்டிப்பின்முத்திரைசெய்தனன்யான் .. *
 பிறக்கக்கழுமலைக்காதிபன்பார்த்திருக்கான்பிரித்தே, (கரு)

மீரியனைவாது செய்துத்தனாவென்றபெருமையருக் ... *
 சூரியனையொண்குருந்தைக்கீழ்மர்ந்தருளுத்தமனைக் *
 கரியனையார்க்கவிதண்ணைச்சுவறிடக்காண்கருகி ... ௦௮
 கிரியனைநீதொழுதாற்பவநோய்க்குகிட்டாதுமே - (௯௭)

அறுகும்புனலணியேணியனொழுத்தஞ்சன்மத - *
 முறுகுமபகரியின்றோலுடையாணுயர்பூரணப்பொன் *
 பெறுகுமபமாடங்கணிக் கழுக்குன்றிற்பிரான்வெம்பவங் - *
 குறுகுமபடியருளாயான்பதஞ்சீர்துதிசுறுளமே (௯௮)

உளம்பலவாவுடலாநிலையாளருவக்கவரும் *
 வளம்பெறுவான்கைழ்ச்சாலிகளார்வயலுஞ்செஞ்சுத *
 தளம்பனைவாவிபுஞ்சூழ்கழுக்காசலனைத்தெழுகு *
 விளம்பதமேலருச்சித்தநின்வெவ்வினைவெவ்வுவையே - (௯௯)

வெல்லும்பவப்பினியாவையும்வேரறவித்தகனைச் , *
 செல்லுமபனைபடிதோயுங்கழுமலைத்தேசிகன்சீர் -- *
 அல்லும்பகலிலுமோதாவிடினுமரைக்கணந்தான் , ௧௦
 சொல்லுங்கடிதின்னீங்கும்வினைதருஞ்சோபமுமே - (௧௦௦)

சோபந்தனைக்குங்கழுமலையாய்சுரரும்பயனுஞ் - *
 சாபம்மொழி தவனுந்துதிசெய்யுஞ்சரோருகத்தூள் - *
 பாபங்கெடவடியேன்றலுட்டிடப்பாறுபிரிகள் - *
 தாபமமறும்படிவைத்தாய்வதைத்தமாதையே - (௧௦௧)

மாலையிலங்குங்கழுமலையாய்வல்லிபாகமணி - *
 மாலையிராவதன்போற்றும்பொற்றாளிவங்கையறியா - *
 மாலையுங்கொடிதானவன்னெஞ்சன்வழங்கியபா - *
 மலைபணியவருடருவாய்நின்மனமகிழ்ந்தே..... (௧௦௨)

ஒதரும்வேதபுரிஜகதிசுனுறுமலர்த்தாண் - *
 மீதருமபாவொருநூறணியாகவிளங்கவருந் - *
 திதருங்காணக்கடக்கவெஞ்ஞான்முந்திறங்கொருமிப் - *
 போதரும்நாராயணசாமியன்பாய்ப்புனைத்தனனே..... (௧௦௩)

திருக்கழுக்குன்றத்தந்தாதி முற்றிற்று.

உ
குருவேதுணை.

கு ம ர ன் ன த் த ட தி .
—
U. SWAMINATHAN LIBRARY
KOVANMIYUR, MADRAS
இந்நூல்

பழநாபுரியிலிருக்கும்

குப்பராமசாஸ்திரியார்

கு ம ர ன்

வேங்கடசுப்பய்யர்

கேட்டுக்கொண்டபடி

ஷே ஊர்

ம - ன - ன - ஸ்ரீ .

முத்தாசாரியார்-குமாரர்

மாம்பழக்கவிச்சிங்க

நாவலரியற்றியது.

—ॐ—

வித்துவான்-காஞ்சிபுரம்.

சபாபதிமுதலியார்

ஷே நாவலர்-தந்தருந்துவந்த

கையெழுத்துப்பிரதிக்கிணங்கப்

பார்வையிட

ஷே வேங்கடசுப்பையரால்

பு-ம. சபாபதிமுதலியாரது

கல்விவிளக்கஅச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

—ॐ—

இதிலிலை-அணை-உ.

சென்னை

உருத்திதோற்காரிநாபநகுனிம் 1864

சிவமயம்.

U. V. SWAMINATHAN LIBRARY
KURUVANMIYUR, MADRAS-41

சாற்றுக்கவி.



சென்னைக்கல்விச்சங்கத்தில்

தமிழ்த் தலைமைப் புலமை நடாத்தும் - இயற்றமிழாசிரியர்

திரு-விசாகப்பெருமாவளையரவர்கள்

இயற்றியது.

கட்டளைக்கவித்துறை.

புடம்பழநிக்குகன்றாளிலந்தாதிப்புனைதமிழ்ப்பாத்
திடம்பழச்சாறுமமுதமுமொப்பச்சிலைமதன்கை
கூடம்பழகாளன்முத்தாசாரிமைந்தன்விசுவகுலன்
மாம்பழச்சிங்கநன்னாவலன்சூட்டிமகிழ்ந்தனனே.



வித்வான்-காஞ்சிபுரம்-சபாபதிமுதலியாரவர்கள்

மாணுக்கர்-புரசை-அஷ்டீட்டாவதானம்

சபாபதிமுதலியாரியற்றியது.

விருத்தம்.

புதுளாயின்மாமணிபகர்ந்தபெருமானீன்ற
வண்பழநிமருவுசெட்டிக்குமாவேண்மே
லதுலன்மாம்பழக்கவிச்சிங்கன்முத்தோற்கன்
றரனளித்தகனியிலுளவேட்கைமுற்றச்
சதுர்பெறுதல்பெயர்க்குரியசுவைதோய்த்தென்றுத்
தகவுளையந்தாதிபுரதநக்குவாலை
முதுமறைதேர்வேங்கடசுப்பையனீடு
முறைகொளச்சுறிதானத்திந்குயிற்றினுடை.



உ

செவமயம்.

புத்தகவிளம்பரம்.



இதனூ லன்பர்கள் யாவருக்குமறிவிப்பதியாதெனில
ம-ந-ந-ஸ்ரீ. ப - மாட்பழக்கவிசுசிங்கநாவலரவர்களால்

இயற்றி

அச்சிப்பதிப்பித்த

புத்தகங்கள்.

கு ம ர ன ன் த ா தி

சுவகிரிப்பதிகம்

பதித்துக்கொண்டுவரும்புத்தகங்கள்.

சுவகிரியமகவந்தாதி

ந்ரு ஸ்ரீ செந் திற் ப தி க ம்

பதிப்பிப்புகட்புறம் புத்தகங்கள்.

பழநிவெண்பா

பழநிநாலம்மணிமாலை

செ. பத்தகங்களை வேலைடியவாகள்மதுரைஜில்லாபழநித்
தாலாககா செ.நகரத்தில் குப்பராமசாஸ்திரியார்குமாரர் வே
ங்கடகட்டியபயாவிட மல விலைக்குப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



உ

சிவமயம்

பாயிரம்.

—३०—

மதுரைஜில்லா பழநித்தாலாகா போலீசுராயசம்
மா-மா-ஸ்ரீ வேங்கடசுப்பையரவர்கள்-குமாரரும்
மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலரவர்களது - மாணக்கருமாகிய

வி-சுப்பராயபாரதியவர்கள்

இயற்றியது.

இரட்டைஆசிரியவிருத்தம்.

வயல்புடைசெறிந் துவளமலிபழநியப்பதியில்
வருகுமானினி துவட்ட
வளாவிசுவஞல்கிராமணிபுலவர் கணிமுத்து
மகிபறிதலத்துதித்த
பெயமுயிர் தருப்பசுந்தமிழ்மாம்பழக்கவிச்
சிவநாவலனுரைத்த
செஞ்சொலந்தாழியையரங்கேற்றியன்பிடுநெடு
செய்வனநகரச்சேற்றினான்
வியன்மல மடந்தைநிகழ்வேதியர்குலாதிபதி
வீறுகலைபுழுதுணர்ந்தோன்
மெய்ம்மைபெறுகுப்பராமையகித்தருபுதல்வன்
விட்பனர் டிகாருகற்பகன்
தயவெழில்சிறந்தசிவசாமி துணைவள்ளல்கு
சரசசல்லாபமதனன்
நடமுத்தமார்பவேங்கடசுப்பையேந்திரகன
சுருமரயகுணசங்கிரணே

—३१—

பா யி ர ம்.

பழநிக்கிராம முனிசீபு-ம-ந-ந-ஸ்ரீ.

சு ப ர ப தி மு த லி ய ர வ ர க ள்-சு ம ர ர்

வீராசாமிமுதலியாரவர்களால்

இயற்றியது

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மலர்வனிதைதழிகழ்பழநிமலையின் மிசைவநாகுமர

வரதன்மீதிற

பலகலைபுமுணர்தமிழ்மாம்பழக்கவிசசிங்கக்குரிசில்

பகர்ந்துபோற்றுப்

புலவாமகிழந்தாதிதனையரங்கமேற்றியச்சிற

பொருத்தினால்

விலகரியபுகழ்குலவுவேங்கடசுப்பய்யனெனும்

விஜயமாலே

பழநித்தாலாகா

ஆ ய க் கு டி யி லி ரு க் கு ம்

ம-ந-ந-ஸ்ரீ.வித்துவான்

பழநியாண்டியாபிள் வளையவர்கள்

இயற்றியது.

க ட் ட னை க க லி த் து றை.

வயவடிவேற்கும ரன்புயங்கட்கொரு மாலிகையாச்

செயமுயர்சேது பதிமெச்சியகவிச் சிங்கமெனு

மியல்கெழுநாவலன் சூட்டுமந்தாதியச் சேற்றினனாற்

புயலெனவேவளர் வேங்கடசுப்பைய பூபதியே.



கு ம ர ன ந த ா தி .

க ட் ட னை க் க லி த் து றை .

பூமேவுகற்பகப்பொன்னகர் முன்னொர்புலவனுக்கு
 மாமேவுமணியின்வழங்கியபேரருள்வள்ளலெனு
 நாமேவுவேற்கைக்குமரனந்தாதிக்குநற்பழநிப்
 பாமேவுசீர்திகழ்பட்டத்பூயாட்பதந் துணையே. (க)

அ ன் ப ர் து தி .

பொருந்தினாவேலை யருந்தியசெல்வனைப் போற்றியின்பந்
 திருந்தமருண கிரிநாதன்பொற்பதஞ் சிந்தையிலவைத்
 தருந்திறலசேர்திருத் தொண்டாகளைப்பணித் தாபினாபால்
 வருந்தனிமோனக் குமரனந்தாதி வருத்தவனே. (உ)

இதுவும் விநாயகாதுதி.

அமரனந்தாதி னளினந்தொறுந்துயி லம்பழநிப்
 குமரனந்தாதி சொலத்துணையாமயன் கோபநிவாழ்த்
 துமரனந்தாதி பனிவாகொண்டாடவத் தோன்முகற்காய்
 சமரனந்தாதி ல்குமைங்கரத்தன்பொற் றுளினையே. (ங)

நூ ல்

புலனங்கடந்த பரம்பொருளையொளிர் பொற்புடைத்துங்
 கவனங்கடந்த னடைதனநேர்ச்சி கண்களிகூர்
 தவனங்கடந்த விரமுன்னருள்வர தாமலப்பா
 வவனங்கடந்த கந்தாநம்பினேனின் மலரீட்பதமே. (க)
 பதங்காதலங்குற வஞ்சிகயவர்தம் பாற்சொலிச்சந்
 ததங்காதலங்குற வாக்குமம்மாதனாச் சார்ந்துடலம்
 வதங்காதலங்குற நற்போதந்தந்தென மாசடரா
 விதங்காதலங்குற ளாயுளந்தோன்றொழு மெய்த்பொருளே (உ)

மெய்யித்தாங்க முதல்களைத் தானவர்வீறுயிருட்
சூய்யித்தாங்க வருநெடுவேலனைக் கூறுதுதி
செய்யித்தாங்க மெறிகடலு ஞாலத்து செல்வமெல்லாம்
பெய்யித்தாங்க வனமுனக்கேனத்திற் பன்மனமே. (க)

புல்லுமஞ்சு பொறுக்குப்பழநிப் பொருப்பிலுறை
மல்லுமஞ்சு குணமாதவத்திர் வழுத்துமுமை
துல்லுமஞ்சு முகமுடையானரு மேலாற்றலிவிடப்
பல்லுமஞ்சு பயிலவாசனல் பன் பிறநெஞ்சே. (ச)

பற்றகரத்தாங்க வெருகுநபடப்பொருவே
புற்றகர தாங்கோநாநாது மகத்தாடெழுந்த
மற்றகரத்தாங்க கஞ்சமெல்லாநா மடதுருகா
வெற்றகரத்தாங்க கட்டளைப்பவம் விடடிவரை. (ஞ)

விட்டிலங்காவ சையாநமயாங்கடா மேல்விழலபோற்
கட்டிலங்காவ யிளவாநுதலிற் கண்கலகப்
பொட்டிலங்காவ லரிவைபாமய்யலிற் போவதென்னே
மட்டிலங்காவ துடயாநமருகடா வாழ்த்துநெஞ்சே. (ள)

வாழ்வித்தனத்த வலவதாநொய் மயங்கடா நறி
தாழ்வித்தனத்த விடையெழுந்தவத தைத்தருமார்
பாழ்வித்தனத்த கவாநடயாநாசம பாசுடநஞ்சே
சூழ்வித்தனத்த மலைகுமகோசன் ஹணைச்சுமண. (எ)

சரங்காவித்தர மெஞ்சையங்குடல் டெயலாபா
லிரங்காவித்தர வந்தருளவாய் பொன்னெழினலமு
சரங்காவித்தர வஞ்சநடிக்குஞ் சிகாவளமா
துரங்காவித்தர வலங்குளவள்ளிக் குறத் தோப்பவனே. (அ)

தோயவலைக்கு வலவத்துனென்னேத் துலங்குடெழி
வாயவலைக்கு மிழியையாபாருமுலை யாநாது
மாயவலைக்கு வசட்டித்தேலமா வாள்வுண
மோடவலை குடயிட்டுமாவரு ஞாலத்தியே. (ஆ)

மதியாதவனத் சினமுடர்கட்டு வரந்தரச்சம்
மதியாதவனத் குழற்குஞ்சரிமண வாளனவிர்
மதியாதவனத் சுரர்பணவேளருள் வாழ்வுறத்தா
மதியாதவனத் புதமலர்த்தாளை வழுத்துநெஞ்சே. (௧௦)

வழுத்தவிரும்பழ வாரணத்துச்சியில் வாழ்முருகன்
கொழுத்தவிரும்பழ னம்புகடஞ்சுந்து நெறவிலில் பம்
பழுத்தவிரும்பழ திக்குமோசன் பதச்சுனைபுள்
ளழுத்தவிரும்பழ னீள்வினைப்பாசம றபுருநெஞ்சே. (௧௧)

அறந்தவளமலை யாற்குரைத்தோயந் கவலச்சடைமேற்
கிறந்தவளமலை யன்பாமைந்தாவினை செய்யமடிக்
தறந்தவளமலை கொங்கையாமைய றவிந்நருளசை
பிறந்தவளமலை வினமாபழனிப் பிரபலனே. (௧௨)

பிரமனந்தத்த மிசையேந்துமாயன் பிறங்குவெண்மா
திரமனந்தத் வசித்தாபுகழ்மந்தி ராவெனக்
கரமனந்தத்த துருதருள்செய்பொற் கமலநிரற்
தரமனந்தத்த மதுப்பெய்பழநித் தயாபரனே (௧௩)

பரவற்கரிய பதந்தருஞானம் பயிறறுமலர்
விரவற்கரிய குழலாட மயல்வெவ் வினைதவிர்க்குங்
கரவற்கரிய திகர்தொழுந்தூயன் கனவமளி
யரவற்கரிய தளித்தாலிமகன் சரணம்புயமே. (௧௪)

புயங்கந்தனக்கு நிகரானவல்குலும் பூவுலக
மயங்கந்தனக்கு வடுமுடையாரின்ப வாழ்வுறற்செவ்
வியங்கந்தனக்கு விபுலையோ நெஞ்சமேயிதநித்
தியங்கந்தனக்கு மரனருளாகிய செல்வமெய்யே. (௧௫)

செல்வங்கவனத் தொடையால்மருகன் செகமெனுமிவ்
விலல்லங்கவனத் தமதகல்குராக்கருண் மெய்ச்சுமான்
புல்லங்கவனத் துணைப்பாண்மைந்தன்பதம் போற்றுநெஞ்சே
சொல்லங்கவனத்திருப்புகழ்வைவச்சுதனஞ்சுவே. (௧௬)

அஞ்சரிதான புலம்மற்றதனைவென் றங்கமெவை
 அஞ்சரிதான வனிவாழ்வுபொய்யென் றுணர்ந்துதெய்வ
 குஞ்சரிதான வனவள்ளிகோனன்பு கொண்டவர்பாற்
 சஞ்சரிதான தவமிதுமுத்தி தருநெஞ்சமே. (௧௭)

தருமங்களங்கலங் காரம்பெறத்திருத் தார்பிறாமேல்
 வருமங்களங்கலங் ருங்கொலைகாமம் வளர்த்துவர்செந்
 திருமங்களங்கலந் தோங்கும்பழநிச் செவ்வேளைபுண்ணூர்
 கருமங்களங்கலந் தீர்வதெவ்வாறு கனநிலத்தே. (௧௮)

கனகமலைக்குங் கவின்றருபுண்முலை காதடர்கண்
 பனகமலைக்குங் கடிதடங்கொண்டவர் பற்றுமிகுந்
 தெனகமலைக்குந் துயாதீரரிக்கு மிலங்குமயி
 லனகமலைக்குந் திருமருகாநிலை னடைக்கலமே. (௧௯)

கலங்காமனத்தினமணைப்படாதெனைக்காவுனடைக்
 கலங்காமனத்தினதென்ற லுலாவக்கடிகமழ்ந்த
 கலங்காமனத்தினமண்புறவந்தகந்தாகதிபு
 கலங்காமனத்தினமொ பழநாபுரிக்காவலனே. (௨௦)

காவம்பரத்தையாவுஞ் செந்தூர்க்கொுவேற்குமர
 மேவம்பரத்தையையகவலைமிடிகொடிய
 பாவம்பரத்தையராசைகிரகப்பகைதவிாத்துத்
 தாவம்பரத்தையுணருமெய்ப்போதஞ்சதாநந்தமே (௨௧)

தந்தாமலகலிடம்புகழ்சைவத்தைநாட்டியவேற்
 கந்தாமலகமுடையாருளத்தணுகாகுமரா
 முந்தாமலகவனத்தரசேநிலமுத்தாருளின்
 பந்தாமலகவனத்தாலவருமுற்பவமறமே. (௨௨)

பவளம்பரவருமிதழ்வேவ்விழிப்பாமகளா
 யவளம்பரவருய்யவந்தமெய்யாவின்தீர்
 திவளம்பரவ மருதவபல்புடை சோந்துதூலங்
 குவளம்பரவ வளரும்பழநிக் குமரையனே. (௨௩)

ஐவரையங்க சனைநெடுங்கூற்றை யடக்கிமுழு
மைவரையங்க ணியராவெல்வீரன்று வள்ளியஞ்சக்
கைவரையங்க மதமாவுழைத்தருள் காரணம்மெய்ச்
சைவரையங்க முதமேற்றுவான்பெயர் சாற்றுமினே. (௨௪)

மின்னலங்கார தனிலெழல்போலு மிம்மேதுனியிற்
பொன்னலங்கார மனைமுதல்வாழ்வதிற் போயுழன்று
மின்னலங்கார மிகுகோபமேவுப்பித் தீர்குமரன்
றன்னலங்கார மலர்த்தாளெஞ்ஞான்றுத் தலைக்கொண்மினே.

கொண்டலைவாவி வெருட்டிக்கமுகின் குலையுதிர்ந்துத்
தண்டலைவாவி தனில்வாளைமேவுந் தமிழ்ப்பழநி
வண்டலைவாவி கடமிடிதீர்திழி மைந்தாவலி
கண்டலைவாவி பொருந்திமையோனாமுன் காத்தவனே. (௨௫)

தவந்தானமல வினைகொண்டிகாலந் தனைக்கழித்த
லவந்தானமல ரளிநாடல்போலும்பா யாருமதிப்
பவந்தானமல னெனுங்குமமோசன் பழநியென்று
முவந்தானமல மொழிப்பாணத்தேடி யுருகுநெஞ்சே. (௨௬)

உருவாரமர மனையாரருமை யுளத்துணரார்
தருவாரமர மகன்றாடப்பாடித் தயங்குவனே
மருவாரமர வணிந்தசெவ்வேணி வரன்புதல்வா
துருவாரமர தளாதிபனேநற் செயலருளே. (௨௭)

செயமந்தராசல வண்டோட்குகனைத் தினமறந்தம்
புயமந்தராசல னங்குழலொப்பவர் புன்னலநம்
பியமந்தராசல நீங்காவவர்திருப் பெற்றியெல்லா
நியமந்தராசல மேலாங்குமிழி நிலைத்தென்பவே. (௨௮)

பவராகவத்திரி பாசொழியானும்பர் பற்றலொன்
பவராகவத்திரி யத்தடிந்தானுற் பவந்தவிரின்
பவராகவத்திரி யாதுமுனிவர் பணிசுகன்க
பவராகவத்திரி யானுண்டெமக்கொர் பயமில்லையே. (௨௯)

பயம்புவைப்பாரத் திகள்போன்மயலுட் படேல்சிரத்துந்
 தியம்புவைப்பாரத் திருதுதனாட்டத் தினிலுதித்த
 சுயம்புவைப்பாரத் தனையுந்தந்தானைத் தொழுதுதமி
 பூயம்புவைப்பாரத் தனிவேன்மயிலையு மெண்ணுநெஞ்சே(௭௧)

நெஞ்சுகத்தானந்த ந்பமுளான்கரி நீள்வதன
 வஞ்சுகத்தானந்த வான்புகத்தாக்கு மயிர்குமரன்
 விஞ்சுகத்தானந்த மெய்யடியாரா விடானைமறந்
 தஞ்சுகத்தானந்த னந்தவர்க்கீந்துமென் னுவதுவே. (௭௨)

ஆவலரும்பணி மென்னைகமங்கைய ராடவந்து
 மேவலரும்பணி செல்வரும்பொன்றினர் வீணதன்றோ
 நீவலரும்பணி லஞ்சூழ்வயற்பழ நிக்குமரன்
 பூவலரும்பணி மாபல்கழற்கன்பு பூண்மனமே. (௭௩)

பூண்டவிராதவ மாமுலைமங்கையர் போகமென
 மூண்டவிராதவ வன்பரிதப முளரிவிள்ள
 வாண்டவிராதவ னாங்குமோசனை யல்பிடுநொடி
 வேண்டவிராதவ மாசெளிதாமுயர் மெய்க்கதியே. (௭௪)

கதித்தவரும்பரல் வெங்கான்புகுதக்கை கேசிசொற்சம்
 மதித்தவரும்பர கோரமறலி மயக்கிகந்த
 விதித்தவரும்பர வங்குமராவன்பர் மெய்ப்பிணிதி
 துதித்தவரும்பர நாதாமெய்ஞ்ஞான சுகமருளே. (௭௫)

சுகந்தங்கமழ முகையவிழ்கற்பகத் தூயநிழ
 லுகந்தங்கமழ களிற்றிந்திரனைவைத் தாயதிபா
 துகந்தங்கமழ கியமாதர்க்காகநெஞ் சத்தெணிப்பொய்
 யுகந்தங்கமழ ஹ்ருதெனையாண்டரு னுத்தமனே. (௭௬)

மனத்திருக்கானவை வாராநன்முத்தி வழிவருஞ்சந்
 தனத்திருக்கானவை தீகமெய்ஞ்ஞானத் தமிழ்முனிசெஞ்
 சொனத்திருக்கானவை தீருட்படிபுகழ் தூயவன்பொய்
 யினத்திருக்கானவை வாணொத்திலைவனை யெண்ணுமினே. (௭௭)

மின்னுகரிக லருந்தவத்தோரு மிசமயங்கப்
பன்னுகரிக வுளமுதந்தீதம் பயிலுநல்லா
ரின்னுகரிக மறக்குங்கண்டீச்சகத் தீர்மலரீத்தார்
மன்னுகரிக பரந்தருவேலர் வரம்பெறினே. (௩௮)

வரம்பினத்தோடு மதுராபுரியில் வழுதுயர்கோன்
சுரம்பினத்தோடு தவிர்த்தமெய்யாதொண்டர் தூய்மனத்தா
தரம்பினத்தோடு மினமன்றுளாடிய சம்புமைந்தா
நிரம்பினத்தோடு விரிகடம்பாசர ணின்பதமே. (௩௯)

பதனம்பதனந் தளரிடையென்னப் பணைத்தொளிர்கும்
பதனம்பதனந் துருமதுச்சொற்பர னைப்பொருசு
பதனம்பதனந் தரமாங்கணுள்ளவா பற்றறவேள்
பதனம்பதனந் தருளுனமோன பலநெஞ்சமே. (௪௦)

பலவாமகத்துவந் தோங்குமயக்கவை பாரவினே
கலவாமகத்துவந் தங்குமெய்ஞ்ஞானக் கதியருள்சொற்
புலவாமகத்துவந் தெல்லாம்பெறுமப் புனிதர்புகழ்
வலவாமகத்துவந் தன்னநடைத்தகர் வாகனனே. (௪௧)

வாகாதுவருமங் கொவ்வாதமேனி வரன்றருமைந்
தாகாதுவருமங் காக்குழையாயினந் தாமதமேல்
ஆகாதுவருமங் கேகயமீதுவந் தாரருள்செய்
தேகாதுவருமங் குற்குமலாரல்பு தீர்த்தென்றுமே. (௪௨)

தீர்த்தமனந்தர மானதலம்பல செலீமிழனுங்
கூர்த்தமனந்தர முண்டாகுமோகதி கூடவென்றும்
கார்த்தமனந்தர ஞத்துதிப்பானெனக் காய்த்தமனைப்
பார்த்தமனந்தர றோத்துங்குமாணப் பாடுமினே. (௪௩)

பாடலங்காத வழிமணங்காட்டும் பழநிமுத
னீடலங்காத னெறிமறையெங்கு நிறைசூகனைக்
கேடலங்காத மனத்துட்கொண்டார்பவக் கேதமிட்பாரி
முடலங்காத வணைக்கண்டதென்ன முடிவுறுமே. (௪௪)

முடிக்குமராம மலர்க்குமல்வேழ முதல்வினென்ப
வடிக்குமராம னுலகும்பணிவள்ளி யென்னுமிரு
குடிக்குமராம துவையுண்டிவண்டினங் கூடியிசை
படிக்குமராம லணிபுயனேநின் பதமருளே. (சரு)

பதக்கமலங்க வளர்மார்பனேதண் பண்தொறுமுச்
சிதக்கமலங்க டனமெய்த் துகாவியைச் சேவினம்வாய்
குதக்கமலங்க துறங்கும்பழநிக் குருபரஜீ
துதக்கமலங்க வலைதவிர் த்தாண்மெய்த் துணிவுதந்தே. (சசு)

தந்திக்குமார முடியிமையோர்க்குமச் சந்தணித்தோன்
உந்திக்குமார னுறுசிறைநீத்த வுனக்கரிதோ
முந்திக்குமார னமர்கடந்தோங்கு முனிவருளஞ்
சிற்திக்குமார முதமெயெனக்கருள் செய்வதுவே. (சஎ)

செய்யவடங்கவி மார்பனயனிந் திரனுவப்ப
வெய்யவடங்கவி புன்மனத்தானவர் வீடவன்பர்
உய்யவடங்கவி ரூபஞ்சரவணத் தாடுகித்த
துய்யவடங்கவி ஞர்முலைமாதா துறவருளே. (சஅ)

துறக்கவரம்பயர் போகநன்றென்னினுந் தூயருள
மிறக்கவரம்பயர் கட்பாரிமின்னாபற் றெனினுமதை
மறக்கவரம்பய குகவெனக்கருள் வார்செழுநங்கன்
னறக்கவரம்பயல் சூழ்பழனாபுரி நாயகனே. (சக)

கனவஞ்சனஞ்சின மன்னவொன்றூர்புறங் கண்டவெங்க
கனவஞ்சனஞ்சின மில்வாழ்வுட்பெற்றவர் காலமுமோர்
கனவஞ்சனஞ்சின முற்றகண்ணூர்சுகங் காட்டுமின்வா
கனவஞ்சனஞ்சின கைக்குமராநிலி கழலருளே. (ரு)

கழங்காடியன்ன தடையானாக் கூடிவெங் கள்ளருந்தி
வழங்காடியன்ன குருவைநிந்தித் துயிர் மாய்த்தொழியார்
பழங்காடியன்ன மெனினுமுண்டின்னருள் பற்றுவரி
மிழங்காடியன்ன வறிகர்செந்திற்குக் வேடொண்டோ. (ருக)

வேடுவரிக்கலை நேர்மனத்தோடெறி வெய்வலைக்குள்
வாடுவரிக்கலை தப்புவதென்ன மதிகுநல்லோர்
நீடுவரிக்கலை மண்டலத்தாசை நெருக்ககன்று
கூடுவரிக்கலை செய்குழ்பழநிக் குருவருளே. (௫௨)

குருவருணத்துவர் மெல்லிதழ்வள்ளி கொழுநனங்கை
மருவருணத்துவ கைக்கோமகன்குதை வானவர்கந்
தருவருணத்துவ ளக்கடலைக்கடைந் தான்மருகண்
நிருவருணத்துவர் பேர்கூறினும்பவத் தீதஞ்சுமே. (௫௩)

அஞ்சுவர்க்கத்தலை நெஞ்சைத்திருத்தி யணிமகரந்
துஞ்சுவர்க்கத்தலை யாழியனையமெப்த் தூயவனுக்
குஞ்சுவர்க்கத்தலை வற்குமெட்டாத குமரனன்பு
விஞ்சுவர்க்கத்தலை மோனமுண்டாமெனும் வேதங்களை (௫௪)

தங்கச்சிலம்பகங் காநதிமைந்த தனத்திடைதோ
யுங்கச்சிலம்பகங் காடடுமி ன்னார வென்றோர்மதியு
மங்கச்சிலம்பகங் காரித்தெப்போன்கு ரை மைதவமுத்
துங்கச்சிலம்பகங்காமுற்றுளோம்தள்ளென்றெல்பவமே. (௫௫)

பவர்க்கஞ்சமர விழிமாதர்பற்றும் பற்பலபே
தவர்க்கஞ்சமர சமதாமெய்ஞ்ஞானைத் தவம்பலிக்குந்
துவர்க்கஞ்சமர பதுகுழ்பழநிச் சுகபரன்றா
னவர்க்கஞ்சமர ரிடர்தீர்த்தவேள்பத நம்புவர்க்கே. (௫௬)

நம்புங்கவரிய மாநிகண்டோர்பணி நாதர்மல
ரம்புங்கவரிய வேண்மைத்துனொண்ண லார்பலமும்
வம்புங்கவரிய னீள்வேலர்தானை வழுத்தினு ம்பால்
வெம்புங்கவரிய மன்புகுமோசொல்லும் வீணர்களே. (௫௭)

களவரவிந்த மதியர்சினத்திற் கடியவிட
முளவரவிந்த னமுடனையார்நட் பொழித்துனது
தளவரவிந்த பதம்பெறுநேமமுந் தந்தருள்வாய்
மெளவரவிந்த வகந்தணித்தோன்பணி வேலவனே. (௫௮)

வேலாவலய மடைத்தோன்கரர்மக வேந்தமுறை
நூலாவலய னுவப்பப்பொருப்பற நூறியவேத்
கோலாவலய ரவருங்கொடுங்கதீர்க் கோனுமினை
சாலாவலய மணிபுயனேமுத்தி தந்தருளே. (௫௯)

தந்தத்தத்திக்கு வருதுணைவாவரந் தந்தருள்வீ
தந்தத்தத்திக்கு மதனனடத்துந் தனிதநி
தந்தத்தத்திக்கு தொறுமணஞ்சூழ்செம் திலாய்தமிழோர்
தந்தத்தத்திக்கு மடமைதவிர்க்குந் தவக்கொழுந்தே. (௬0)

தவளவிலங்க றனையன்மெடுத்த தரனுமிடை
துவளவிலங்க முலைப்பூமகணலந் துய்ப்பவெண்ணி
யவளவிலங்க மழிந்தான்புன்காமநன் றன்றுதொண்ட
கவளவிலங்க ளுறைவேலம்போற்றுமின் காதல்கொண்டே. (௬௧)

காதகப்பாவனாத் தேடிப்புதழ்ந்துபற் காட்டிமுறை
யேதகப்பாவனாக் காசுக்கும்பாடிப்புண் ணெய்துவளே
மாதகப்பாவனாக் கொக்குஞ்செந்தூர்ச்சண் முகாவெவர்க்கு
மாதகப்பாவனாக் குங்கலிதீர்த்தருண் மாசின்மையே. (௬௨)

மாசினமாவரு துன்பத்துளென்னை மயக்கலுனக்
கேசினமாவரு ளாற்புரந்தோனிகா கேழ்முகிலை
மூசினமாவரு டேரகத்தோய்முறை யோவிதுநீ
பேசினமாவரு மஞ்சிறியேன்செய்த பேதமென்னே. (௬௩)

பேதாமனங்கன தம்படராதெனைப் பேணமுடி
யாதாமனங்கன கக்கிரிநேர்புயத் தாரிந்தநிம்ப
மாதாமனங்கன ளையீரீரீறு வழங்குகரு
நாதாமனங்கன கல்லோவின்றோ நன்னிழிலையே. (௬௪)

நயிக்கந்தரத்தம் மாமெனச்சூழ்ந்து நலிந்தபவங்
கடுக்கந்தரத்தம் னத்துண்மயலுங் கடிதகல
முடுக்கந்தரத்தம் ரேசன்றொழிப்புவி முற்றுமுன்காரி
வடுக்கந்தரத்தம் வான்சொற்பாடிவவம் வந்தவனே. (௬௫)

வந்தித்தியங்கு மவர்க்கெளியாய்மெய் மறந்தழிவன்
புந்தித்தியங்கு நயங்காட்டப்பாடுமப் பூவையர்பார்
சிந்தித்தியங்கு மதத்தோரிடத்துஞ் செலாமலென்சித்
தந்தித்தியங்கு முழுதும்புகழ்பதம் தந்தருளே. (௬௬)

தந்தாவளக்கரும் பூதரவாய்தனிற் சார்ந்தநன்னீர்ச்
செந்தாவளக்கரும் பென்னமின்னூர்வசஞ் சேரிதன்னினீர்
தந்தாவளக்கரும் போதாதமோக நவைதவிர்ப்பாய்
கந்தாவளக்கரும் பூரணஞானக் கதிக்கொழுந்தோ. (௬௭)

கொழுங்கோகனக முகவேளன்றாயர் குடியிடைத்த
வழுங்கோகனக குபேரனென்றேகுங் குமைச்சுமைகொண்
டெழுங்கோகனக சடரைப்புகழ்த் துபொய் யிங்குறாப்ப
தொழுங்கோகன வலிதீர்க்குமையனை யுன்னுநெஞ்சே. (௬௮)

உன்னங்கிரியை வழுத்தார்கிளைபெண் டொடுதநயர்
சொன்னங்கிரியை பெறினுமுண்டோகதி ஞாதயர்ந்து
முன்னங்கிரியை வருக்கருள்செய்த முதன்மருகா
மின்னங்கிரியை யடர்ந்தசெவ்வேற்படை வித்தகனே. (௬௯)

வித்தம்புயங்க மணிதண்டுகைகரி வெம்பரிபல்
வித்தம்புயங்க மிளிர்கண்மினூர்முதன் மெய்த்திருமே
வித்தம்புயங்க டதும்பநிலை ருலுமுள் வேட்கைதுன்ப
வித்தம்புயங்க ணிகாகுகல் ருளில் விவேகிகட்கே. (௭௦)

கட்கம்பணிய மிளிர்த்துசெவ்வேலைக் கடிந்துதெவ்வ
ருட்கம்பணிய முதுசிந்தவீறி யுயர்நமற்குள்
வெட்கம்பணிய விழிமாதரானை மிகாதெனையாள்
புட்கம்பணிய வயங்குழிபழநிப் புரவலனே. (௭௧)

வலஞ்செய்யவஞ்சக மில்லார்புண்காய்மருந்தேமலர்மெய்
யிலஞ்செய்யவஞ்சகமோடெதுர்ப்போனவெல் றேய்தவரவிண்
டலஞ்செய்யவஞ்சக மேத்துங்குகாகதி தந்தருணித்
திலஞ்செய்யவஞ்சக திச்சங்குஞ்செந்தித் சேவகனே. (௭௨)

சுவற்கனத்து வசமுருகோனருட் சீர்மறந்து
மேவற்கனத்து நடையார்பதத்தினும் வீழ்ந்துகணைப்
புவற்கனத்து வரிக்குத்தென்றற்சூப் பொருங்குயிற்சூ
மாவற்கனத்து முழுமுடர்க்கென்று வருங்கதியே. (௭௬)

வருந்தும்புலவருந் தேகம்பொய்யேயது வான்கழுகும்
பருந்தும்புலவருந் துந்தகைத்தென்ற பரிசுணர்ந்தே
யிருந்தும்புலவருந் தீதகற்றாமதி யீர்மறையுந்
திருந்தும்புலவருந் தேயிங்குக்கல்புகழ் செட்புமினே. (௭௭)

செட்பந்தவிரக வான்கடமதுபுன் சிந்தைவிட்டுத்
தப்பந்தவிரக னுங்குகனல்பர் தமக்கிருத
னப்பந்தவிரக லக்கோதைமார்தந் நனிநவலை
யப்பந்தவிரக நோய்தணிக்கின்ற வருமருந்தே. (௭௮)

அரும்பரஞ்சோதிக் குமதனல்செங்கை யயினெடுங்கட்
சுரும்பரஞ்சோதிக் கவிண்மாதர்பாசச் சுருக்ககல்பண்
பரும்பரஞ்சோதிக் கவிசொல்பவரும் பணிபழநி
வரும்பரஞ்சோதிக் கடியார்க்கிங்கேன மறுசென்மமே. (௭௯)

மறுத்தவிராகம னோகரயாவு மதின்துவரை
யறுத்தவிராகம னத்தவர் தேடமு தாயகுக
சிறுத்தவிராக மலர்ப்பதநாதவெண் நீமைமுற்றும்
பொறுத்தவிராகம மெய்ப்பொருடந்து புரந்தருளே. (௮௦)

புரவலருந்தவ வேத்துநற்கீரன் புலம்பொழிய
விரவலருந்தவ ருங்கதிரோன்பொரு வேல்விடுந்தந்
பரவலருந்தவ ருக்குமெட்டாத பரமவெண்மேற்
கரவலருந்தவ னங்கனுராவகை காவென்றுமே. (௮௧)

காவிரிவான திரும்பலநாகக் கவின்கணைகோ
தாவிரிவானதி தோய்வார்குமரன் சரண்கருதார்
நொவிரிவானதி கத்தாறெழுத்தெது நோக்கலரந்
தோவிரிவானதி கைப்பென்றகல்வரிச்சோம்பர்களே. (௮௨)

களங்கக்கரவரி நேரல்குன்மாதர்சங் கதீதுமுறை
 களங்கக்கரவரி யுந்தெரியாத கவடமனக்
 களங்கக்கரவரி னத்தும்புகாதெனைக் காத்தருநி
 களங்கக்கரவரி மாவுரியான்பெற்ற கண்மணியே. (அ௦)

கண்ணியரும்பின கொண்டுமுமரல் சமுலிணையை
 நண்ணியரும்பின் மெய்ப்புகாகத்தொடு நானுமர்ச்சித்
 தெண்ணியரும்பின மாமயல்போக்கி யிராரொனிலெத்
 திண்ணியரும்பின மன்பதிகாண்பது திண்ணமன்றே. (அ௧)

அன்றலங்கோதை நெடுங்கடற்குரை யடர்த்துயர்வேந்
 தன்றலங்கோதை புறாதவகைவைத் தனைமயின்மேற்
 சென்றலங்கோதை யொருத்திக் கொழித்தனைதேவகதம்ப
 மன்றலங்கோதை முருகாவெனக்கொர் வரமருளே. (அ௨)

அருளமருந்து திகள்பலசெய்துகொண் டாடியபத்
 தருளமருந்து களைநீங்களு டெழுந்தற்பரதெவ்
 வருளமருந்து கதிர்வேலவபுன் மதித்தமியேன்
 நெருளமருந்து தரநீயலான்மற்றொர் தேவிலையே (அ௩)

தேவாங்குகனகத் தாந்தைகுரங்கிந் தியமுடிப்பி
 னாவாங்குகனகத் திட்டரைத்தூட்டி நயந்துயிரா
 யேவாங்குகனகத் தாமயின்னார்பற் நிகந்தமரர்
 கோவாங்குகனகத் தன்புசெய்வீர்க்கி கூடுதற்கே. (அ௪)

கூடங்கடக்குஞ் சரதவினோதக் குமரனைப்போ
 ராடங்கடக்குஞ் சரமுகத்தாருக னுற்றல்விண்ணோர்
 பாடங்கடக்குஞ் சரவணவேனைப் பணியதிவி
 சேடங்கடக்குஞ் சரசமின்னாரன்பு தீருநெஞ்சே. (அ௫)

தீரம்பயிலு மதிதந்துபாவமுந் தீவினையுங்
 கூரம்பயிலு மயங்கவஞ்சங்குடி கொண்டவிழி
 யாரம்பயிலு மணுகாமலென்றனை யாண்டருள்வாய்
 வாரம்பயிலு முகிறவழ்சோலைமலைக் கந்தனே. (அ௬)

கந்தனந்தாமஞ் சரிமெல்கதம்பம் கனகபயா
 நந்தனந்தாமஞ் செறிவாவிகள் பழ னங்கடொறும்
 வந்தனந்தாமஞ் சுகச்செந்திலாய்தின் வரமெனவோ
 ஆந்தனந்தாமஞ் சளகமின்னுரிமருட் குதொழித்தே. (அஎ)

சூதங்கமுகப் பயறோய்மதுநாயிற் சூழமணர்
 தீதங்கமுகப் பறுகழுவேற்றுந் திருக்குமரன்
 மாதங்கமுகப் பட்டிதழ் கிணைய வரன்பழறிச்
 கோதங்கமுகப் பண்மார்பவேளெங் குலதெய்வமே. (அஅ)

சூலவட்டபாடிவ பருவயவேற்கைக் சூகாதிக்கழ்பொற்
 கலவட்டபாடிவ தெய்வபஞ்சலிசய்மரு காணல் குல்
 வலவட்டபாடிவ நிகரிமடமாதா வசத்தழந் தும்
 பலவட்டபாடிவ புகாதாண்டருள்செய் பரகதியே. (அக)

பரந்தகர்த்தம முணைஞ்செல்வானெனப் பாய்மதத்தா
 பரந்தகர்த்தம பூர்த்துலாவும் பகவசுரும்
 பரந்தகர்த்தம தோதியிழ்கொண்டபொற் பாவையராற்
 பரந்தகர்த்தம சற்குமுனின்னருட பார்வைசெய்யே. (க0)

பாரட்பரிய மிகுபுத்தபாசப் பயிளொழுப்புற்
 தாரட்பரிய தனையதிந்நிகித்தி தளர்ந் துமதன்
 கூரட்பரிய மயங்காமலினூனங் கொடித் துமயிற்
 சீரட்பரிய தனில்வந் துகாததருள் சிற்பரணே. (கக)

சிற்பங்கணிதங் கரணமில்கணற் தேர்ந்திடினங்
 கற்பங்கணிதங் களித்தணைணிணநற் கதிவருமோ
 வெற்பங்கணிதங் குறைந் துளதாருகன் மெய்கலங்க
 முற்பங்கணிதங் கியகதிர்வேலனை முன்னுமினே. (கஉ)

முன்னாட்டமனிய வெற்பகைத்தாயுடல் முற்றுறிநற
 நன்னாட்டமனிய னுடளித்தாய்குறு நாதனெங்குஞ்
 சொன்னாட்டமனிய கல்விதந்தாயெத் தொழிலுமுள்ளா
 புன்னாட்டமனிய ராரறிவார்மறை புட்பொருளே. (கங)

பொருகந்தருவ விரதவெய்யோனைப் பொருந்திநிற்கு
முருகந்தருவ ரிசைசூழ்பழநியின் மோனரீவிண்ணொர்
வருகந்தருவ ரொவருந்தொழ வளருங்குமரா
மிருகந்தருவ னிதைதலைவாவின்ப வீடருளே. (கௌ)

வீடம்பரந்தரு வேந்தனெஞ்சுந்திரு வெண்கொடிமேன்
மாடம்பரந்தரு விண்ணினுமேனி வளர்ந்தபுக
ழாடம்பரந்தரு ணம்பெறினுப்பய னன்றதிவி
சேடம்பரந்தரு நாதாநின்பார்வை செலாவிடினே. (கௌ)

விடியாக்கருவரி யன்னபவப்பல மேவிடினு
முடியாக்கருவரி னுந்தீர்த் துபேரின்ப முந்துமிரு
குடியாக்கருவரி ஞாலத்தமரா கொடுப்பகையைப்
பொடியாக்கருவரி வேலவர்நாமம் புகன்றிடினே (கௌ)

புகருப்பனக ருரித்தெரித்தாற்குப் பணிதநெறி
புகருப்பனக மகலாதமோனப் பரமனமு
துகருப்பனக விவலர்சகாய ஸ்சுருதிதெளிந்
தகருப்பனகர் தொழுங்குமரஸ்பதஞ் சார்ந்தனமே. (கௌ)

தன்னத்தனந்தன மென்றேநடிக்குந் தனிமயில்வா
கன்னத்தனந்தன வேடனெய்ஞ்ஞானக் கலசமுனி
வன்னத்தனந்தன தன்பணிசெந்நில் வளர்குகண்மெய்
யினனத்தனந்தன வைப்பவந்தீர்க்கு மிறைநெஞ்சமே. (கௌ)

சமையஞ்சமய மிதுவெண்ணியவரந் தந்தருள்வாய்
யிமையஞ்சமய நெறியிற்புகாம விரும்புதிருத்
திமையஞ்சமய மிருகந் லாரைச் செயிததவர்பு
வமையஞ்சமய ரெறுஞ்சூழ்வைகாபுரி யற்புதனே. (கௌ)

புதருமலையுந் தவஞ் செய் துற்றோருமப் பொன்னகர்வி
புதருமலையுந் துயர்காய்ஞ்ஞமரந் புகழ்நர்விருந்
புதருமலையுந் தியாகத்தராயநிர் புல்லலர்விந்
புதருமலையுந் திவளங்கொண்டாள்வர்புவனங்களே. (கௌ)

தூல் முந்தும்.

மந்தரவாகுவி நெஞ்சத்தூறுதமறைப் பொருளே
 மந்தரவாகுவி தந்தூர்பவன் றுணை வள்ளறெரு
 மந்தரவாகுவி யன்சேடனஞ்ச மயிலில்வரு
 மந்தரவாகுவி னோதவோதயன்வாழியவே.

(க)

கங்கைதருந்திருமைந்தன் குமாக்கடவுடனிச்
 செங்கையில்ங்கியவேல்வாழிவாழிநற்சேவலெழில்
 பொங்கியதோகைமயில்வாழியெங்கும்புகழ்ந்ததந்தி
 மங்கையுமின்பமிகுங்குறநங்கையும்வாழியவே.

(உ)

குமாநந்தாதி-முற்றுப்பெற்றது.



சென்னபட்டணத்திலிருக்கும்

புங்கத்தூர்

கந்தசாமிமுதலியார் முயற்சியினால்

அச்சிட்டிறைவேறியது.



திருச்சிறுமலை.

குன்னைமுத்திரிபந்தாதி.

காரைக்குடி

ச த ர வ த ர ன ம்

பாஷாப்ரமணிய ஸ்வாமிநாதன்

இயற்றியது

காரைக்குடி

37. 0110. 60.

சோட சுதரஞ்சேட்டியாவர்கள்

பதிபதித்தது

1912

1912
MAY 14 11 41 AM
U. V. KARUNAKARAN
TIRUPATI



உக 1-ந-ந-ஐ மீது உச்சகருமம் உள்ளவர்கள்

இயற்றியது

ஆசிரியர்.

திருமயங்குளுகு சிறந்த மொருவார நாழு முயற்சிபடுத்தி மூலக் கோட்டி னமுக்கேந்தி வு கூட்டரமர்நி நும வாட்டபதரணடா கூட்டுணுமமுச்சுந தருதவ்வெ லிரபா ச பணாநத கீனா ரிஞ்நாந் களமொ பீகாரபா மு வநத நுநாகதுணு ப ப நுந விர பூந சிநக மண்யுந மொருத ப தயா ம்மொயபவன் னு மீனந்நமுதந் புலையுடை யாகப மயமுநத புழமுன் வதனம ன்நெகு பழைய பப ப வன் புதனிவனுமொன புலவாகுமு முர பாரகாவனிவன்ன ப ப ந்தகிரா நுந தோகமநன்னுந தீட தக கவன்யிலுன னைகேந கிசயிர சண னாகு முனா னயிரி லவகயம்வ ரைக்கே ட விரததேரன் பருபபதமபநத பகந்களி கநடுநா ன்ருபபமுநந்நோயும பபயுடைமீனதியன் அட்டமுததபபெந் நாளந்நபபே தந தட்டநசகாட்டுந தவையேயேரவ அட்டாவதானியென் ருளுபபபருநீஇ மட்டடங்காவவ தானபபுரிமீவான கரரைநகரககெரு கண னுனவன் பெநி யோரைவழிபடு முதகமகுண தநான மறையவாசலசிகா மண்மறையொருவகி னுந திறனுடைசசிதமபர தீநகதரபுதகிரன்

தோம்ஸாப்பா கபிரமணிய
 சாமனெவவுலகும நாட்டியபுகழான
 ஆறமபுலிமுய லணறிகிண்ணிடத்தில்
 வீறுடனிருக்கிலோர் விதநோதருமென
 ஆனேற நுரைசெயு மாறுமா முகததான
 தோன்றுகுணதைக்குடித தொன்னகாப்பாள்
 திரிபந்தாதி செபபினன்
 விரிகலையுணர்ந தோர் மிகவியப்புறவே.

திருவாமாதனார்

முருகதாச சுவாமிகள் இயற்றியது.

கூட 1 விநகல்ததுறை.

மன்றையந்தாதிர் வெயதாதுசெய்யவ தானமுறறுந்
 துன்றையந்தாதிகந கையசேயமுதறபெயா குடினன்பூம்
 கொன்றையந்தாதிவ செஞ்சடையானகை குவிததுமகழ்
 குன்றையந்தாதி வணந்தானமதுரக கொழித்திடவே.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குன்றத்திரிபந்தாதி.

விநாயகத்துதி.

தோடணி யதத மதிருதி பூண்ட சுடாபொடியா
பேடணி பததழ் லெப்பதா னருள்குன்றை விததகனமேற
பிடணி பதத மிலகுமந காதிபைப பைசலவாரு
கோடணி யதத மதபாணை பைததுதி கூறினனே

நால்.

திருமயி லவகிரி ரெ வா நதிரொளி சொந்தத்து
திருமயி லவகிரி யாகந தோடபாத கா நடுவழுத்து
யாருமை யிலவகிரி யிழ்ப்புரை சொம பேருகவிபாண
கருமையி லவகிரி பைபாடி செபதனன காங்கயனே. (1)

நயமன தம்பலப் பூம்பொழில் குழுஞ்சி கண்டமலை
நயமன தம்பல நுகுக்கொன மருகுவென னுள்ளனமுள
வயமன தம்பலத் தாடலுந் தானசின வருமுளிகார
வயமன தம்பலச் செயதான குமார விதமபுரிமே. (2)

புரியரிச சித்தல மேலையு மண்டிற் புரந்தரி
புரியரிச சித்த மதலா யெழிற்பொங்க ருடலைந்
திரியரிச சித்த நிதரடி மேற்குறின சிந்தைமகிழ்ந்
தரியரிச சித்தா பணிகுன்றை நாக வருளபலமே (3)

பலவரி தான வரைதிரி குன்றைப் பதிவளாவி
மலவரி தான வரையுயிர போக்கிய மாணமுதலாம்
புலவரி தானவ வீராமுன னுணமெய்ப் போதவனபா
சொலவரி தான வழிதே புரிசுவன் றெண்ணெக்கே (4)

உனவாச சிரமதகிற செலவா யிசசெயதி யுரைத்தவெலா
மெனவாச் சிரதிபன் பூங்கனற் சாபத்தி லேற்றமலர்ச்
சினவாச் சிரமினை நேர்மதி மேலிடிற் சென்றிரிகுமம்
சினவாச சிரமங்கொள் வேங்குன்றை வேளை மிகினைந்தே. (5)

மிகவசத தான கடையேற கருள்செய் விளங்கியசொன
னகவசத தாயமயிற பூதநாயக நாரதனசெய
மகவசத தாவி வருமுரு காரின மலசசரண
புகவசத தானந்த மேவுற நோற்றில னோகணமே (6)

கணங்கா தவரை யுழைவனளை நூலை நிகா ததசெவவா
யணங்கா தவரை வலோமாரற காற்று வ லையனையா
ஊணங்கா தவரை முதலோரா கொழுஞ்சி கி மாமலையாய
விணங்கா தவரை நகையுகுத தோனந்த விண்ணரசே (7)

விணிகந தராசு விழைபோல னித்திடும வேந காடி
பணிகநத ராவண ராககதற காவம பரததினையக
கணிகநத ராவண வேததுந குமார சடபபலங்க
லணிகநத ராசுனைய நாதா வெனகுகிங் கருணகணமே (8)

கனவா டனத்திரு மாலயன போற்றுக கழறசவுரி
யனவாம னத்தி யதளான குமார வணிசெயுற
மினவா மனத்தின புயமயில வெற்பலின ரெயபனபரைச
சினவா டனத்தி வணங்கித் துரி - கினற மீருளே (9)

சீரங்க மாறன மருகா மெயஞஞானந திழமுறையின
சாரங்க மாறக கனுதின மேததுந தனிமுதலவா
வாரங்க மாறணி வாரீனற குனறை யனகருடஞ்
சேரங்க மாறமின னைக்குவ குகாவருள செயநநிதமே (10)

நிதமக னுவய ராம னினைதனபி னிறறுதித துக
கதமக னுவ னகரார கருளசிவன காதலனமால
சதமக னுவ லுறப்பணி குனறையன சங்கரியற
புதமக னுவண மாமுத்தி நலகுவன புனமனமே (11)

மணவித னத்தைபபுல வாகுனறை வேலரென மாதுகண்ட
கணவித னத்தை நிகாகளம பூகமென காரிகையே
வினவித னத்தை யருந்தசெய தந்த விரகிமனந
துணவித னத்தைத தவிர தூது சென்றொரு குதின்றியே. (12)

சூதார விரத மடக்குவ குருமுனி தோத்திரஞ்செய்
பாதார விரத மயினமலை யாயெழு பாரினுக்கு
மாதார விரத மணிவா ருண்முரு கையமராப்
பேர்தார விரத மடவேற் கருணலம் பொங்கிடவே (13)

பொங்களை யாரமு தாகச்செய மாதவன பொனமருகா
அங்களை யாரக கவிஞமுதென குன்றைய வனபினினம்
னங்களை யாரடி வேண்டுசெல வாவர னலகிடுவாய
திங்களை யாரணி வேணிவைத தோனநத சிறபரணே. (14)

பரமரம பாடழை பாகான பாகப பயந்தகநதா
சரமரம பாடரிக சுண்ணாகள மோகந தவி ததருளக
திரமரம பாடலஞ சோமயின மாமலை செவ்வமெனகாற
பிரமரம பாடலங கசுத தொடைகொள பிரசித்தனே. (15)

சித்தத தனையுமை யனபோ தெவிய செவ்வனறநம்
பத்தத தனையுபா மெயததுணை யாககொண்ட பண்பமறை
யத்தத தனையு மடியாாக கருசெ யறுமுகவென
றத்தத தனையு சவிரவந தேனமயிற றணமலைககே. (16)

மலையா ரணியனை மெயயுடை யாரொளி வாயநதவரைச
சிலையா ரணிபழ வாரமத லாயருள செயதளிப்பாய
கலையா ரணியணங காககின மாமரு காணநதோய
முலையா ரணியலா தூவுதென குன்றை முருகவினறே (17)

கவிநா வலவா வணங்குகுன றககுடிக கந்தரின்று
திவிநா வலவன முதலான தேவரைச சிந்தைசெயயே
னவிநா வலவ ரருந்தாளை சோதர வானினைகக
தவிநா வலவன கொடுபொறித தானரு டறபரணே. (18)

பரவையி னஞ்சருந தெமமா னருள குன்றைப பன்னிருசெங்
கரவையி னஞ்ச ருவணாரின றேததெழிற கிங்கயரின
வரவையி னஞ்சரு காயுமெய காண்கிலம் வந்தருளாய
தரவையி னஞ்சருஞ சூமாய வேவுஞ சதானநதனே. (19)

ஆனநத வங்கண னநதரி தந்தரு னையகுற
மானநத வங்கய னையருங சாவலில வைத்ததுகா
கூனநத வங்கயன மாற்றகுத தீரத்த குமாரவெனத
தானந தவங்குள புரிந்தே மயினமலை சாரநதனமே. (20)

தனநதா னியமலி யச்சேர்த திருடபவ சாகரத்தின
மனநதா னியம மறந்தலை யாத வங்கயருளாய
சினநதா னியமனைச் செய்தோன் குமார திரண்டொலிக்கு
மினநதா னியமடங் குஞ்சிகி வெற்பி விரூப்பவனே. (21)

இருக்கோ தயாபா நென்றோது முனழனை யேதுனமன
முருக்கோ தயாகலை மின்னாள்வன் மாற னுயாமுரசின்
பெருக்கோதை யாலலை தாளிதை நீகண்ட பின்னுமரா
மருக்கோதை யாபுய மேவாதென றோகை லலைக குகனே. (22)

மலையக லாதனன சேம்பெயஞ் ஞான மலிகருண
கிலையக லாத வடிவேற கருவுபுரி நீளகொடிச்சே
வலையக லாதர நேருஞ் சடானன வாயமைதிகழ
கலையக லாத மயிலவரை யாயிந்தக காலத்தினே (23)

கால னையாதிகல காலையிற் சிந்தை கலங்கியநதப
பால னையாதிருப டாதந்த தாளென்ப பண்டருளுஞ்
சீலனை யாதிரை நன்னா னுதவுந் திருக்கைவடி
வேலனை யாதி மயிற்பொருப டாலை வி டுபின்மே (24)

விருச்சிக ராசிகளைத் தோனென வேலையில் வேலைவிட்ட
திருச்சிக ராலையத் தென்குன்றை யாயெனத் தோந்தடியி
லருச்சிக ராசல நேரைம புலனை யுடக்கிமிக
கருச்சிக ரவைவென றோனபத் தோவருங் கனமனமே. (25)

மனவர தம்படப போரிற் கதிமறை மானமுநர்
சொனவர தம்ப கழிநீரா விழிவள்ளி தோயசகன்மோ
கனவர தம்பநி கைமமலை யாளுடைக் கத்திறிகே
யனவர தம்பணி செயதே னருள்குன்றை யாளரசே. (26)

அரசா தவஞ்செய்கி ரீடியஞ் சேலென லாண்டவரப
பிரசாத வம்பல வாணாமைந் தாகுறப பெண்கணவா
புரசாத வனபதி தோயமயின் மாமலை புண்ணியிற
பரசாத வம்ப னெனையாண டருளகற் பகப்பலமே. (27)

பலசங் கரப்பரை வாட்டுதல கண்டு பரிந்தருள
கிலசங் கரப்ப வளவரை தந்தசெங் கேழககுமரன்
வலசங் கரப்பணி பூட்டிந் டாதது மயின்மலையான
சலசங் கரப்ப வெள்ளிபத்த தாலயற் றுககினனே. (28)

தாக்கி னடந்தழை வெங்கய மாமுகன் றன்னுயிரை
நோக்கி னடந்தழை வேற்குன்றை யாபெழி னுப்புத்தா
கேகி டேந்தனைச் செய்கயி லாயத்தர் தொன்மறைதேர்
வாக்கி னடந்தனை யாபெளி பேற்குள் மாதவமே. (29)

மாதனங் காக்குந் திசாபதி யாமென மாழ்கிமலா
வேதனங் காக்கும் பிறவிகுள் ளீரென்றும் வேணமுவனி
ராதனங் காக்கும் படிமுடித தோடபணி நாடொறுஞ்செய
போதனங் காக்குலுஞ் சோகுணறை நாயகன பூங்குழலே. (30)

பூங்குத் திகைக்குறு மொனனா வணங்கு பொதியவெற்பன
நூங்குத் திகைக்கு மாறா ருளஞனறைச சணமுகனே
தேங்குத் திகைக்குழல வளளிபங் காநமன செய்யதண்டா
லோங்குத் திகைக்கும் பொழுதாளு நின்ற னுடம்படியே. (31)

உடம்பனை வேமக கருச்சோந் திடாம லுயர்வின் தாம
மடம்பனை வேதனஞ் செயலித் துயாநத் வரிசையொடு
வடம்பனை வேயபுடை சூழ்குணறை மாநகர் வாழ்குகளை
கடம்பனை வேலனைக் கந்தனைப் போற்றிக் கவிசொனமினே (32)

கவித் தார மாகா வணங்குந் துறைக்குடிக் கந்தாமைய
லவித்தார மாகப் பிசப்பொழித் தாரது வனறிவிஞ்சை (33)
செவித்தார மாகத் வைத்திடு வெனறெனைச் சோந் துசெஞ்சொ
சவித்தார மாக வுரைத்தார மகிழ்ந்து தனித்தெனக்கே. (34)

தனிச்ச மனையதி வேகமுற றுடெழிற் றையலாக
ளனிச்ச மனையபொற் பாதங்கள் வேண்டின மனபொடுவ
சனிச்ச மனையி தாங்குணறை யாயெனத் தாழ்ந்துருகே
மினிச்ச மனையச் செயுநத்தி மேனிடி லெனசெயவமே (35)

என்பர வங்கம் புனைநதோ ருண்முரு கேசதிரு
முன்பர வங்கம் பியறறெழிற் குணை முதலவகுற
மின்பர வங்கவென னாளுநின் சீர்த்தி வினவியமெய
யன்பர வங்கனோ தாளவோ யகற்றென னலைபிறப்பே. (36)

அலையா மனதி னிடரொழித் தாளகுன்றை யாயெனவுஞ்
சிலையா மனமதி யாதிருந் தாயசெழுஞ் செப்பனைய
முலையா மனமதி யாவலிற் புலனு முருக்கல்ல
மலையா மனமதி சேகராக் கின்பஞ்செய் மாமுதலே (37)

மாமுரு காதவா நாயக மேமட வாகக்கிரங்கி
னாமுரு காத வண்டருள வாயொளி நண் ணுமயி
லாமுரு காத வுனைநே ருமைதனை யாபொழிந்நூ
தேமுரு காதவன் தோளோடி மஞ்ஞஞச் சிலம்பினனே. (38)

சிலம்பக மஞ்சரி தண்டலை சூழகுன்றைத் தேவமென கூந்
கலம்பக மஞ்சரி நேரவளளி நாயக சராபிலரை
யெலம்பக மஞ்சரி நியைமைந் தாவென வேண்டிமடல
கலம்பக மஞ்சரி சொல்லீர் பிறரைக கருதலற்றே. (38)

கருமா லையனைய வாகமுற றனபு கதிதெழநத
திருமா லையனைய நாயடி யேனபுரி தீமைஞ்சப
பெருமா லையனைய நீயருள குன்றையிற் பேணிவளா
தருமா லையனைய மாமயின் மேலவநது சநததமே (39)

சந்தனக் காவளா தென்குன்றை மாநகா தங்கியவேற
கந்தனக் காவன மிகவணிந் தோன பெற்ற காதலனசீர
தந்தனக் காவடிக் கிசைசெகொண் டோனலாக தாரணிபு
யந்தனக் காவனி தைமையல் கூந்த கறைபிரவே (40)

இரதவிக் காமடற் சாபத்தி னுணளி யேற்றினனவா
தரதவிக் காம னனைவாய மயிறகிரி தங்கியவேல
வரதவிக் காமய மேவாம லனபா மனங்கலங்கிப்
பரதவிக் காம லுபாகதி நல்கும பதாமபுபனே. (41)

பதஞ்சலி யாதி முனிவோர்கண் மேனமைப் பதவிபெற
விதஞ்சலி யாதிரு தாடொழுங் கோன்றநத நினமலரி
ரதஞ்சலி யாதிருப் பெணறூரை வென்ற பிரானகரத்தி
னதஞ்சலி யாதிற் செயப்பெறுங் குன்றை யமராசே. (42)

அரவத் திரமபொடி யாகருவ ண்ணபுக முதிபரா
பரவத் திரவி குலராம ன்ணபிற பாசியமா
திரவத் திரமணி வெளவிடை யானறநத சின்மபசுகிந்
தூரவத் திராதுணை யாங்குணை யாயருள சூதினறியே (43)

சூதங் கமுக மாமூயர் குன்றைத் துந் தாவென்
னூதங் கமுக மலரடி தந்தரு ளனபரரு
ளூதங் கமுக மணிலகந் தாவொறறை யேரமருப்பின
மூதங் கமுக மணிககிளை யாயநல வளம்பெறவே. (44)

ளமையி லாத வனக கிகிரிநத வாழ்க்கையத்
ளமையி லாத வனகமென் றாகு முனித்துதிமஞ
சுளமையி லாத வந்தறி வாளர்கள் சூழ்த்துதி
விளமையி லாத வககாகுன் றாயுறை வீரவென்றே. (45)

வீரகண டாமணி வேயந்த பதாமபுய விள்ளருமெயச
சீரகண் டாமணித திண்புய வேல சிவன்றருது
மாரகண டாமணி வாய்க்குற மாது மகிழ்ந்தணையுந்
தீரகண டாமணித தாமெமைக காததரு டவகறவே. (46)

தீங்கால மந்தரக் கந்தரஞ் சோதத சிவபெருமா
னுங்கால மந்தர மாநிலந் தீவடி வானபரன்
சாங்கால மந்தர திகொண்கற கிட்டவன றந்ததண்டைப
பூங்கால மந்தரத் தோட்குன்றை யாயருள போததையே (47)

போததந் தததன மென்னடை யெனனப பொருந்துகுற
மாததந் தததனஞ் சோமுரு காகுன்றை மாநகாவாழ
வேததந் ததத ந்திமத லாயுயா வீட்டுளசெய
வாததந் தததன வென்றடு மாமயில வாகனனே. (48)

கனவிய முததமி மோடிசைந் தார்க்குந் கலையுறுஞ்சோ
மனவிய முதத மிளிரவயற குன்றைப வாரணக்கே
தனவிய முதத மிடுக்குறத் தாயக்குணை தனமையென்று
வினவிய முததாக கருளயோ யசற்றேன விதனதையே. (49)

நத்தரி யஞ்சங்க டவயன் பூமி நடுக்குதென்பக
கத்தரி யஞ்சங்க ழலார னுதிசெயுந் கந்தரினசீர்
வித்தரி யஞ்சங்க மேவிலம யாமெவ விதமுபகுவேம
பத்தரி யஞ்சங்க மாக்குற்தென குன்றைப பதிககுருவே (50)

குருந்தா ரகனய மாவார்தென குன்றைக குமரமரப்
பெருந்தா ரகனை யரிவிட முண்டபெம மானபுதலவர்
திருந்தா ரகனையப் போர்புரிந் தேயரித தேரினமிசை
வருந்தா ரகனை யழித்தோயென றென்றும் வழுததுவனே (51)

வழுததஞ் சுகனை யனரிபின சேயடி வாழத்திமனத்
தழுததஞ் சுகமெய்த் திருநாம மோதில மைந்தருக்கள
பழுததஞ் சுகமுண்ச செய்குன்றை சோகிலம பற்றிநம்
னிழுததஞ் சுகரப படைகொண டிடுக்கி வீரவகனமெய்யே

இரப்பா ரகங்கயி லாயத்த ரோது மினியவரைப
புரப்பா ரகங்கையிற் காபாலி மேனி பொடிநிறைந்தோர்
வரப்பா ரகங்கைய ரீன்றகுன் றைப்பதி மன்ன வின்னோர்
சுரப்பா ரகங்கைத் தவாதவிர் பாயென் றுளக்கத்தையே (53)

துளபத தனநதன்மருகாநின் டாதத துணை தனிவன
புளபத தனநதமிழ்ப பாவுரைத தேனதி லுணைமையெனக
கொளபத தனநதப் புரிநதெனை யாண்டருள் கோலவளளி
களபத தனநதழு வுங்குன்றை யாய்தணைக காலளிததே (54)

காலத தனுமனை யாணகிடு தூதருங் கண்ட கல்லா
தூலத் தனுமனை யாணமைநதா யாமெனுந் தோற்றமறுஞ்
சீலத தனுமனை யாண்டவன ருழுகுன்றைத் தென்னகாவாழ்
வேலத தனுமனை யாகிவந தீர்திடிவ மெயவரவே (55)

வரதா ரமணிய மாமயி லோங்குலில் வாழாருண
கரதா ரமணிய மங்கெடச செற்றசிவ காரதூர
தரதா ரமணி யகமகிழ் சேய தமிழறகின்று
பரதா ரமணியல தீரெனப் பாடுவன பாடியருதே (56)

பானலங் கண்ணியா செவவாயக குருகிப் பருகிவெறுங்
கானலங் கண்ணிய மானபேற்ற றிரிந்த கடையறகின்ப
தானலங் கண்ணிய மாமுனி வோரினஞ் சாராகுன்றையாய்
வானலங் கண்ணிய மாப்பெறு வோனொல வடிவின்னே (57)

வடியம ணங்கரு காலணி மேவி வயங்கனலவின
நெடியம ணங்கமுற ருளேய மயினமலை சினைமல
ரடியம ணங்கம் முங்கடம் பாசினனை யாதரவாய்
மிடியம ணங்கழி யப்புரி யெனன விரும்புவனே (58)

புவனத தினமலை யாதரு ளாயமணம் பூணபதற்குத்
தவனத தினமலை யாதரத் தீனந் சரவணப்
வவனத தினமலை யாதடஞ் சோகுகுன்றை வாசவென்றன
சவனத தினமலை யாமகிழ் விகுஞ்சி காமணியே (59)

காமனத தம்பல தரதாலு மேவக கருகதன்மபா
ளாமனத தம்பல மாமுலை சோககரு ளாசகடையா
சோமனத தம்பல வாணமைந தாதொழுந் தொண்டாகடந்
நாமனத தம்பல காரஞ்செய வேன மயி னுகததனை (60)

நாகமத தாற்றிரு வாழி கடைநதெழு நஞ்சினுண்டாரு
சோகமத தாதிரி யென்னுமவிண் ணோசுருள சோதிமைநதா
பூசமத தாதியை சண்பக மார்மயிற் பூதரத்தி
ளாகமத் தாதி முடிவோயெற் காததரு ளாவலவைததே (61)

ஆவலி னாகமந் தோமுனி வேராகருந் கன்றுதவு
மாவலி னாக வுலகிற புகச்செய்யு மாணமருகா
காவலி னாகவீர பூணமுலை தோயெழிற கந்தகொடிச
சேவலி னாகதீர வேலா மயூரச சிலம்பினனே (62)

சிலவா கடங்கண் முதலான நூலக டி னம்படித்துப்
புலவா கடங்கதித தோங்கிய வேங்கலைப் போனமனம்
பலவா கடங்கப் படாதத னுலெழில் பாவுருனறை
வலவா கடங்கண் முலைபாக னேயென வளம்பெறவே. (63)

வளக்கலக கஞ்ச முகைகோ முலையின் மயிலவரையோய
பிளக்கலக் கஞ்சா மாரெனய் தானந்தப் பெற்றியினு
லுளக்கலக கஞ்சகி யாதவ ளாகி புறந்தயர
மெளக்கலக கஞ்சகி வேணியாக கோது மிருதியனே. (64)

மிருகந்த னைதர விதற்கும பூங்கொடி மேவுபுயா
பெருகந்த னைவற காண்டலை நேருரின பீடனபாகண்
மிருகந்த னைவில பானமை சிகாவன வேங்கனமிசை
வருகந்த னை மடுநதருள் வாயகுண வாரிதியே. (65)

வாரிய மாணந்த டாத்ததிடுக குன்றை மகிழையையி
சாரிய மாணந்த மாகத் தரணி தனிவிதுதான
காரிய மாணந்த மாழபவந தீரக்கக கடம்பனனி
யாரிய மாணந்த மாகப் பிறவி யனத்தநெஞ்சே. (66)

ஆனவே தனைய மகிலார் திருக்குனறை யாளிறைவா
வெனவே தனையறி ஞானமுண டாமவாக் கெஞ்சலஞ்சுல
கனவே தனையர் கஞ்சகுழி யேது கலக்கமுறு
மனவே தனையறுத தானந்தஞ் சேர்வர்பெண் மாயமறறே. (67)

மாயத் திரியம் பனவிழி யானைந்திம மாவிஸக்தில
வியத் திரியம் பணிபுரிந் தேகுன்றை மேனிஎழமுந
தூயத் திரியம் பாமுனி வேராக டொழுதெழுங்கை
லாயத் திரியம் பகனருள் சேயமறை யந்தனையே. (68)

ஆந்தக் கையிலையில வாசனம் மாலய னுந்தமக்கும
முந்தக் கையிலையில யிதழிய னீனற முருகனா
விந்தக் கையிலையில துற்றசெவ வேளென வேண்டிவினை
சுந்தக் கையிலையில யினிதுறத் தோகைச சிலம்பிடத்தே. (69)

சிலவரைக காசங் கனிந்துத வாரதமைச சேரனென்றும
பலவரைக காச செயுமிந திரனென்றும பாடிநைவீர
நலவரைக காசத்த தோலா ருள்குன்றை நாதரவுண
குலவரைக காசக மெய்தோர புகழ்சொனமின கோதறவே (70)

கோதக னூத மோவது போலிக் குவலையத்தில்
மாதக னூத னுதியா தாழ்குன்றை மன்னவருள
வேதக னூத மீதேறு தாரக வீரனெனும
பாதக னூத மாகச சமாசெய பலத்தின்னே (71)

பலகலை யாயு மளவினை நாடெரஹம் பறறிநெஞ்சே
யுலகலை யாயுனக கோதினன குன்றை யுறைஞ்சுநீ
நலகலை யாயுத ரத்துதி மாடுதன்ன நாட்டெழினமா
லிலகலை யாயுற நிபெவந தீர வினிககருதே. (72)

கருங்கா வியமழி கடகுற மானனை காங்கயனமேற
பெருங்கா வியமகிழ் வாயநவின் நேற்குப பிழையியற்றன
மருங்கா வியம மதிமதி சணமுகன வாழ்நதன்னகோ
தருங்கா வியமவி குன்றையைப் போலெனெஞ் சததடத்தே (73)

தடகநல வாம முலையுமை பாகத்தா தந்தகந்தா
வடககல வாமதிப பூங்குடை மார னலாககணையை
யிடககல வாமயில வெற்பா வருந்து மிலனைநாம
படககல வாம லிருந்தால வெருவும் பரிமதிககே. (74)

பனிமதிக் குஞ்சணி வானருள குன்றைப் பதிமருவுந
கனிமதிக் குஞ்சரி நாயக நினனை கருதுநனனே
யனிமதிக் குஞ்சரி பேரகத்தன வாழவு மனைதலினறி
நனிமதிக் குஞ்சர ணரதா சுகின னராககாசே. (75)

நரசங்கை யங்க கலவா வியநட நங்கையற
பரசங்கை யங்கக ணைப்பொடித தோனறநத பாலனைவா
முரசங்க யங்கனை தாராகுன்றை மேவு முருகனைச்சீர
வரசங்கை யங்ககத தான்மரு கோனைச்சொல வாட்டமுறறே (76)

வாட்டநத காரத திடைத்தோன றிளம்பிறை வாயெயிற்றுக்
கோட்டநத காரவி போற்கண சிவந்து குறுகலெனமுன
சேட்டந்த காரகஞ் செல்லாத திருக்குன்றைச் சேயெனக்குத
தாட்டநத காரணங் கண்டுகொ ளுய்விதந தான்மெரிந்தே (77)

தெரியா தனத்தி னடையாளில் வாயவழிச செல்லலீது
சரியா தனத்திறை விண்ணாட டரசன சதுமுகனகீ
பிரியா தனத்தின் னேததெழிற் குன்றைப் பெருமபதிவா
மூரியா தனத்திமைந் தாசெழு மாமறை யந்தததனே. (78)

அந்நகர கத்தி னமலைமைந் தாவென வனபினனே
கந்நகர கத்தி னமவெனிற குன்றையைக் காப்பவா மீ
நகர கத்தி னமளியன ருமுந் துணைப்பததா
நகர கத்தி னமாபினி தீர்ப்பா நலங்கொடுதே (79)

கொடுங்கால னஞ்ச மலாததா ரெடுத்த குர்சிலண்டா
நடுங்கால னஞ்ச மருந்தர னீன் றநு ணுதனைச்சேய
படுங்கால னஞ்சல சநதுயில குன்றைப் பரணெஞ்சே
நெடுங்கால னஞ்சன னந்திரென னுயிதென னினமதமே (80)

மதனத் தயலை யுறச்செயும போதெழு வலவிடகதாம
விதனத் தயலைத் தமரரைக் காதத் தமலவினஞ்
சுதனைத் தயலை விகாக்காங் கூந்தனமென றோளபனைத்தோங்
குதனத் தயலை யன்குன்றை யாயமதன கொல்லுமுன்னே. (81)

கொலவஞ் சிணையங் கச்சேவு மெனனவுட கொண்டுவிளசி
செலவஞ் சிணையன் மேயிதை யோதுவன் சென்றிமையா
சலவஞ் சிணையம் பெறுவோன மகிழவுறத் தாரகையைப்
பலவஞ் சிணையடாக் குங்குன்றை வாழமயில் பாகனுக்கே. (82)

பாகன் வாசகப் பூங்கிளி வளளி பதமிறைஞ்ச
மாகன் வாசகி தேவமயிற் பூதர் மன்னுச்சகன்
மோகன் வாசவ னாதுதி யனபின் மொழியுமயில்
வாகன் வாசகி யென்னல் போல் வருமந்தியே (83)

அந்நினைக் காதரம் பேசிக் குறக்குல வமமையிரு
பந்நினைக் காதரா பூண்முலை தோயகடம் பாமணங்கொள்
சந்நினைக் காதரஞ் சூழ்குன்றை யாயிச் சகவிடையம்
புந்நினைக் காதருள வாயநின் சரணவம் போசததைவே. (84)

போசனந் தானஞ் செனக்கொண் டயின்ற புராரியரு
ணோசனந் தான மிதுவெனக் குன்றையை நேடிமல
ராசனந் தானக் களிறுடை யானறொழு மாதிருரு
கேசனந் தானலந் தந்தான சிகண்டி யெருத்தமுறமே (85)

எருக்கப் பவனி தரித்தோ னருள்முநு கேசநனமாந்
தருக்கப் பவனியி னினறோடுகு ஞுன்றைச் சடானனவன்
பருக்கப் பவனி தையாமுத லாயபன் லோகனையு
முருக்கப் பவனி வருவோ யருளென்ப ருமபருமே (86)

உமபர மானவா தாழ்மனஞ்ஞ வெறழி லுவந் துறையு
மெமபர மானவ மனமத னெனெழி லெந்கையெனமி
னமபர மானவ மாமென நீள்கண் ணரிவையாதம்
பமபர மான வவமுலை தோயிற பலனிலையே (87)

பலமா தவரை யுடைத்தா ரருளெம் பரமரென்றஞ்
சிலமா தவரைப் புரந்தருன றைக்குடிச் செலவென்று
மெலமா தவரை நினைக்குமுன் சென்று விரைந்தனங்கா
நலமா தவரை வளைத்தாயநொந் தாளிந்த நாடகம்பித்தே (88)

கம்பிகை யானநத் தாவெடுத்தோன்றநத் கந்தாருன்றைத்
தும்பிகை யானந் துணைவா வருமெனத் தூதிசொன்ன
நம்பிகை யானம் முயிர்தரித் தேயிறறை நாணமகன்
னம்பிகை யானந் திடவனோத் தானில வலம்பெரித்தே. (89)

பெரும்பன்ன கத்தினன் சொல்குன்றை மாய்ப்பினி நாணமதமா
சுரும்பன்ன கத்தினன் கொளமதன் றீர்திடச் சுட்டவன்ற
ன்னுரும்பன்ன கத்தி னரக்கறசெற ஞுனமத் லாயவிரைந்தா
னிரும்பன்ன கத்தி னமனத் தவாவெண்ணிடினெடித்தே. (90)

நெடுகொத் மன்று மயிறகிரி செல்லுதி நீனிழிபோ
ரிடுகொத் தமாவளளி நாதவென றேத விடாதிருக்கி
னடுகொத் தமர்புரி கூற்றுவன் றுதுவா நண்ணிநின்று
சுடுகொத் தமணிவ் னென்பாரம் மேனமை சுருங்கிடவே. (91)

சுரும்பந் தவா நிகாநிழிக் குஞ்சரி தோய்புயனைக்
சுரும்பந் தவாணை வென்றோன றருஞன்றைக் கந்தையுள்
விரும்பந் தவா திருக்கைசெல லேனதுணை வெவயினைமு
திரும்பந் தவாணை யென்பேரஞ் சிந்தைத் திறநதுமெக்கே. (92)

துடிக்ககை குஞ்சொற் பரத்தையர் மையலிற் றேய்ந்துழல்வி
ருடுக்கடுக் குங்காத தெமமான புகழ்மயி லோங்கலசென்று
கடுக்கடுக் குங்குண வெம்பினை வண்டு கதிரயினமா
வடுக்கடுக் குங்குண மஞ்ஞனை வாழ்த்து மதங்கலைத்தே. (93)

கலையர யன்றரு வைநதேர்ன் நிகிரிக் கரணிலையா
 னிலையர யன்றரு ளெனறோது நந்துதி நீள்சடைம்
 தலையர யன்றரு ணசல மாயின்ற வத்தரைத்தோய
 ளிலையர யன்றரு மினறரு குன்றையந தேவினுக்கே, (94)

தேவிக்கத் தகக னவ ானஞ் செய்த செயலைக்கண்டு
 கூவிக்கத் தககரு ளநதணா மேலனபு கூநதளித்த
 மாவிக்கத் தகக மலறகரி யீன்ற மயிலவெறபளைச
 சேவிக்கத் தககமெயப போதமுண்ட ாந்தொழுஞ் சீவர்களை.()

சீவன மான தனுதின முன்பெயா செப்பவரந
 தாவன மான தரமாரந குன்றைச சடானனபூந
 காவன மான தவாவியன ருழ்குழ காபதித
 பாவன மான தாருவந தேததெம் பரம்பரனை (96)

பாகதிக் காழுக னீயேயென் றனபா பணிநதணியா
 முரகதிக் காரொனுந கோமா னருளகுன்றை யுத்தமன்மேல்
 விரகதிக் காரகுழல கொண்டதை யோகிலை வீரமெல்லாந
 கரகதிக் கானமயில வநதிடுஞ் சீதக கலாமதியே. (97)

சீதக கலாமதி தோயகுன்றை யாயுன நிருபபுகழை
 யோதக கலாமதி நெஞ்சமன் பாயுனை யுன்னலிலா
 வேதக் கலாமதி பாலியென நெண்ண லெமனவந்தனைக்
 காதக கலாம தியறரு தருளதண்டைக் காலனித்தே. (98)

காலா வலையத் தமியேனைச் செய்யிலிக் காசினியிற்
 பாலா வலையத் தரககனை யாவி பறித்ததிரு
 மாலா வலையத்தற கீரத்தெவ் வேளபணி வண்குன்றையான்
 வேலா வலையத் தயிலவிடல போற்கொலவன மெய்யிதுவே. (99)

மெய்யகத் தானந்த மாயடி யேற்கருண் மேவுவையம்
 வையகத் தானந தனமதி யானன மான்மகன்சே
 ரையகத் தானநதல் கண்டவை காத்த வரிமருகா
 செய்யகத் தானந தடர்குன்றை யாய்வின் நிருவடியே. (100)



MAHAMAHOPADHYAYA
 U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

கம்பநாட்டாழ்வார் இயற்றியருளிய

ச ர சு வ தி ய ந் தா தி.

5157 (8102)
XXVI. 21.

வை. மு. சடகோபராமாநுஜாசார்யரும்

சே. கிருஷ்ணமாசார்யரும்

வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசார்யரும்

இயற்றிய உரையுடன்

MAHANAHOPADHYAYA,
Dr. U. V. SWAMINATHAN,
TIRUVANMIYUR, MADRAS-41

ஆனந்தா பார்வதி அச்சகத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

வை. மு. நரசிம்மன்

லக்ஷ்ணமாசார்யர் கம்பெனி

பதிப்பெருமான கோயில தெரு,

தருவன்கிள்கேணி, சென்னை-5.

விசுவாச வஸு
மாசிட் }

1966

விலை ரூ. 0-50

கம்பர் வரலாறு.

இவா, சோழநாட்டிலே திருவழுந்தூரில் நானகாம வருணத்திற் பிறந்தவா.

இவரது சமயம், வைஷ்ணவமே.

இவா, இளமையிலேயே தந்தை இறந்ததனால், போஷகரிலலா மல தாயுடனே திருவெண்ணையநல்லூரில் சடையப்பரென்னும வள்ளலினிடம் போய்ச்சேர்து, அவரால் ஆதரிக்கப்பெற்று, அவா வீட்டுப்பிள்ளைகளுக்குப் பாடசாலைக்குப் படித்தகமெடுத்துக்கொண்டு போகின்றவராய் அவர்களுடன் படித்துவந்தனா. இவாக்குச் சரசுவதீகடாக்ஷமும், கம்பரென்னும்பெயரும் உண்டானதைப்பற்றி ஒரு கதை உண்டு இவா அவ்வனம் பள்ளியிற் படித்து வருநாளில், அவ்வுபாத்தியாயா, தமக்கு வைரபுரமென்னுங் கிராமத்தி லுள்ள கம்பங்கொலலை திணைக்கொலைகளைக் காப்பதற்காகத் தம்மிடத்திற் படிக்கும் பிள்ளைகளைத் தினம் ஒவ்வொருவராக அனுப்பும் முறைப்படி ஒருநாள் இப்பிள்ளையை அனுப்ப, இவரும் அன்று காலைத்தொடங்கிக் கொலையிற் காததுவந்து நல்லவெயிலில் நித்திரை வந்ததனால், அக்கொலையின்ருகிலிருந்த காளிகோயிலிற் போய்ப்படுத்தித் தூங்கி னா. தூங்குகையிற் கொலையில் ஒருகுதிரை வந்து மேயவதாகக் கண்கண்டு எழுந்து பாரக்க, கனவிற கண்டபடியே பயிரை அவ்வூராள வோனாகிய காளிங்கராயனது குதிரை மேயக்கண்டு, அதனைத் தூரத்தியும் அது போகாமையால் அஞ்சி நடுங்கிக் காளிகோயிலுக் கெதிரேபோயினின்று புலம்பினா அதுகண்டு காளி கருணை கூர்ந்து பிரசன்னையாகி, 'பிள்ளாய்! அழாதே, உன் நாவை நீட்டு' என்றாள் இவா அவ்வனமே நீட்ட, தேவி அதிற் பீஜாக்ஷாததை எழுதி அநுக் கிரகித்தனள் பின்பு இவா திருமயிச்சென்று கொலையிற் போய்ப் பாரக்க, அப்பொழுதும் குதிரை அப்புறம்போகாது அவ்கேயே மேயந்து கொண்டிருந்தது அப்பொழுது காளிகாதேவியின் அனுகூலத்தாற் சரசுவதீகடாக்ஷம் பெற்ற இவரது வாக்கினின்றும், அதுகண்ட கோபத்தால், தற்செயலாக, "வாயத்த வயிரபுரமாகாளியமமே கேள், காயத்ததினைப்புனத்துக் காலைவைத்துச்—சாயத்துக், கதிரை மாளத் தின்ற காளிங்கராயன், குதிரை மாளக்கொண்டுபோ" என்று ஒருகவி உண்டாயிற்று அவ்வனம் இவா பாடியவுடனே அக்குதிரை கீழே விழுந்து இறந்தது அதனைக் கேட்டநிந்த உபாத்தியாயா ஓடிவந்து பார்த்து, அதிகாரியின் கோபத்திற்கு ஆளாவோமெயென்று கலக்க முற, இவா, முன்பு பாடிய வெண்பாவின நானகாமஅடியை "குதிரை மீளக் கொண்டுவா" என்று திருப்பிப்பாட, மாண்டகுதிரை மீண்டெழுந்தது. காளிங்கராயன் இதனைக் கேள்வியுற்று அக்காலத்தில அரசுசெலுத்தி வந்த குலோத்துங்க நென்னுஞ் சோழனுக்கு அறி விக், அவன் அச்சிறுவனைத் தானபார்க்கவேண்டுமென்று வருவித் தனன். அவ்வனமே இவா கோலுங்கையுமாய்ப் போய்நிற்க, அவன்,

• 'இக்கம்பனா அங்ஙனஞ் செய்தவன்?' என்றனன். இதனாலும், கம்பங்கொல்லையைக் காத்ததனாலும், இவர்களுக்கு கம்பர் என்று பெயராயிற்று இதற்கு வேறு சில காரணமுங் கூறுவா. இவா பின்பு சோழராஜனது ஸம்ஸ்தான விததுவானகளுக்குத் தலைவராகி இராச்சபைக்கு நாளதோறும் சென்று சமயோசிதமாகவும் சாதுரியமாகவும் பல கவிகள் பாடிப் பிரசங்கிக்கத் தலைப்பட்டு "புவிச்சக்ரவர்த்திகள் போற்றிப் பழிச்சுங், கவிச்சக்கரவர்த்தியாங் கம்பா" எனபது போன்ற பலவிருது கூறப் புலமை செலுத்திவந்தனா. இவர்க்கு அம்மிகாபதியென்று ஒருமகன பிறந்து, அவனும் சிறந்த விததுவானாகி இவரோடு ராஜசபைக்கு நாடோறும் போய்ப் பெருமைபெற்றுவந்தனன்.

கம்பா இராமாயணம் பாடியது, சடையப்பவள்ளினது பெரு முயற்சியால் எங்ஙனமெனின, — அவா மகாகவியாகிய கம்பரது புலமைத்திறம் விளங்குமாறு இவரை ஏதாவது ஒரு பிரபந்தம் பாடுமபடி செய்யவேண்டு மென்று சோழராசனுக்கு அறிவிக்க, அவன் தனியே ஒருவரைப் பாடச் செய்தலினும் இருவரை ஒருசேரப் பாடுமபடி செய்தா புலமைத்திறம் நன்றாக விளங்குமென நினைத்து, கம்பா ஓட்டக் கூத்தர் இருவரையும் 'ஸ்ரீராமசரித்திரத்தைத் தமிழ்ப்பாவிறை பாடி முடிக்கவேண்டும்' எனக் கட்டளையிட்டனன் கட்டளையிட்டபின்பும் கம்பா பலநாள பாடாமலேயிருந்து, ஓட்டக்கூத்தா சுந்தரகாண்டம் வரையிற் பாடி முடித்து யுத்தகாண்டம் பாடிக்கொண்டிருக்கையில், மறுபடி அரசனால் ஏவப்பட்டு, இவ்விராமாயணம் பாடினா பாடுகையிற் பிரதிதினம் இராப்பொழுதெல்லாம் வடமொழிப்புலவர்களை வைத்துக்கொண்டு வாலமீகம் ஆதயாதம்ம போதாயநம் முதலிய ராமாயணங்களையும், பலபுராணங்களையும் ஆராய்ச்சி செய்து, பகற் பொழுதிலே நாளொன்றுக்கு எழுநூறு பாடல் விழுக்காடு யுத்தகாண்டம் வரையில் ஆறு காண்டமும் பதினாயிரத்துச் சிலலறை பாடல்களாற் பதினைந்து நாளிற் பாடி முடித்தனா அங்ஙன மிருக்கையில் ஒருநாள, கம்பா, ஓட்டக்கூத்தா வீட்டு வாயிலின் வழியே போகையில், அவா, தாம்செய்த இராமாயணம் கம்பராமாயணத்திற்கு முன் தலையெடாதென அறிந்து அதனைக் கிழித்தெறிந்துகொண்டிருக்க, கண்டு, அவ்விடஞ் சென்று, அதற்குள் யுத்தகாண்டம் வரையிற் கிழிப்பட்டுப் போகவே, மிச்சமான உத்தரகாண்டத்தை அப்படியே கிழியாது வைத்திருக்க வேண்டிக்கொண்டா, அதுவே கம்பராமாயணத்திற்கு ஏழாவது காண்டமாக வழங்கலாயிற்று கம்பா அம்மிகாபதிக்கு விவாகமந்தத்தியபோது சடையப்ப வள்ளல் சிறிதுகாலந்தாழ்த்துவந்ததனால் இருக்க இடம் பெறுது சல்தாரையோரத்தில ஒதுங்கி நின்றதைப் பார்த்து வருந்திய தம்மனைவியை நோக்கி 'இவரை நாம் வைக்கவேண்டிய இடத்தில் மேலாகவைப்போம்' எனக்கூறியிருந்தபடி, தம்மை ஆதரித்த அச்சடையப்பப்பிரபுவை நன்றிமறவாமையால் இராமாயணத்தில் அங்கங்கே சுற்றப்பித்துச் சொல்லியிருக்கிறா. பின்னா இராமாயணம், திருவரங்கம்பெரிய கோயிலில் மோட்ட முகியசிகர சிரக்கம்பஞ் செய்யுமாறு நாதமுனிகள் திருவோலக்கத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டது. அந்தக் காலம் முதலியவற்றை,

— — — — —
• கம்பன் - கம்புடையவன், கம்பு = கொம்பு. உலகவழக்கு

“எண்ணியசுகாதத்த மெண்ணூற் றேழினமேற் சடையன வாழவு
நண்ணிய வெண்ணெய் நல்லூர் தனனிலே கம்பநாடன
பண்ணிய விராம காதை பங்குனி யத்த நாளிற்
கண்ணிய வரங்கர் முன்னே கவியரங் கேற்றினுனே” எனக் காண்க.

இவா சரசுவதியநதாதி பாடியதைப்பற்றி வழங்குவதொரு வரலாறு —கம்பா ஒருகால சோழராசனோடு மனஸ்தாபப்பட்டுச் சோழநாட்டைவிட்டுச் சேரநாடுசேர்ந்து கம்பரிடத்தில் அடைப்பக் காரனா யிருந்தவ னென்று தமமைச் சொல்லிச் சேரராசனிடத்தில் அடைப்பைக்காரனா யமாநது அங்குத் தமதுகல்வித்திறத்தைக் காட்டி அரசனுடைய அனபையும் மதிப்பையும் பெற்றுச் சிறந்து வாழ, அதுகண்ட அந்தச் சேரசமஸ்தான வித்துவான்கள் பொருமை கொண்டு ஓர் அம்பட்டனுக்குப் பொருள்கொடுத்து அவனைக்கொண்டு அடைப்பக்காரனாயிருந்த கம்பரைத் தனது தமையனென்று சொல்லிச் சாதித்து அவமானப்படுத்த முயன்றார்கள் அப்பொழுது கம்பா சரசுவதியைத் தியானித்து ‘தாயே’ இந்த ஆபத்துக்காலத்தில் அடியேனைப் பாதுகாக்கும்பொருட்டுத் திருவுள்ளமிரங்கி உனது இடக்காற் சிலம்பை எனனிடம் கொடுத்தருளவெண்டும்’ என்று பிரார்த்திக்க, அவ்வாறே நாம்கள் அனுகிரகித்ததலை, அவனுடைய வச்சிரச்சிலம் பொன்று உடனே கம்பாக்கையிற் கிடைத்தது, அதனை அவர், அரசனுக்குக்காணிக்கையாக்கக்கொடுத்தது ‘இதனினுமான மறறென்று என தம்பியான இந்த அம்பட்டனிடத்தில் இருக்கிறது, அதனையும் பெறுகுகொள்ளவேண்டும்’ என்று வேண்டினார் காண்பவா கணக்கசம்படி சொல்கின்ற அவ்வொற்றைச்சிலம்பைக் கையில் வாங்கிப் பார்த்து ஆச்சரியங்கொண்ட அரசன் அந்த அம்பட்டனை நோக்கி ‘உனபங்கிலுள்ள மறறொரு சிலம்பைக் கொண்டுவா’ என்று சொல்ல, அவனமிகஅஞ்சி ‘இல்லை’ என்றான் கம்பா அதனைப் பொய்ச்சாதனை யென்று வற்புறுத்திக் கூற, அரசன்கட்டளைப்படியே ஏவலாளர் அம்பட்டனைக் கட்டியடிக்கலானார்கள். அடிபொறுக்க மாட்டாமல் அவன் ‘இந்த அடைப்பைக்காரருக்கும் எனக்கும் யாதொருசம்பந்தமுமில்லை, இந்தச் சமஸ்தானவித்துவான்கள் எனனைக்கொண்டு இப்படி யெல்லாம் செயவித்தார்கள்’ என்று உண்மையைச் சொல்லிவிட்டுறுத்தினான் பின்னா அரசன் கம்பரை நோக்கி ‘இந்த அம்புதச்சிலம்பு உனக்கு ஏது?’ என, கம்பா ‘இது சரசுவதியினது’ என்று சொல்லி அதனை மெய்ப்பிக்கும் பொருட்டுச் சரசுவதியைத் தியானித்துச் சரசுவதயநதாதி யென்னும் இந்நூலைப் பாடித் தோத்திரித்தவளவிலே, அக்கலைமகள் ஒற்றைக்காற்சிலம்பு ஒலிக்க நடனஞ்செய்துகொண்டு பிரதியக்ஷமாகத் தோன்றி ‘எங்கே சிலம்பு?’ என்று கம்பரைக்கேட்க, இவா அரசன்கையிலிருந்த

* சுகாததம்-சாலிவாகநசகாபதம்’ இப்பொழுது நடப்பது, 1888, ஆகவே, கம்பாகாலம் இப்பொழுதைக்கு ஆயிரவருஷங்களுக்குமுன்பு எனபா குலோத்தங்கச்சோழன் காலம் எனப்படுதலால், கி. பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டு எனபாருமுளா.

சிலம்பை வாங்கி அதேதனியின இடத்திருவடிக்கு நேரே நீட்ட, அது அத்திருவடியிற் போய ஏறினமாததிரத்தில, கலைவாணி அநதாத தானமாயவிட்டாள். அதுகண்டு வியந்தேசரன் கம்பரை நனகு விசாரித்து அவா இன்னாரெனற உணமையை அறிந்துகொண்டான்.

இவாசெயத வேறுநூல்கள் - ஆழவாநூற்றநதாதியென வழங்குகின்ற சட்கோபரநதாதி, ஏரெழுபது, சிலையெழுபது, திருக்கை வழக்கம் முதலியன.

இவாகாலத்துஇருந்த வித்துவான்கள் - புகழேந்திப்பலவர், ஓட்டக்கூத்தர், ஔவை முதலியோர்.

இவா சரித்திரவிவரத்தை விநோதரசமஞ்சரி, புலவாபுராணம் முதலிய நூல்களிற காணலாம்

"வெண்பாவிற புகழேந்தி பரணிகேகா சயங்கொண்டான விருத்தமெனனு, மொண்பாவி லுயாகம்பன கோவையுலா வந்தாதிக்கொட்டக்கூத்தன், கணபாய கலம்பகத்திற கிரட்டையாகள் வசை பாடக காளமேகம், பண்பாகப் பகாசநதம் படிக்காசலா தொருவா பகரொண்தே"

என்பதனால், இவா, விருத்தம்பாடுதலில் மிகச்சிறந்தவரென விளங்கும்.

'கம்பன வீட்டுக கடடுததறியும் கவிசொல்லும்', 'கலவியிற பெரியவன கம்பன்' என்ற பழமொழிகள் இவரது கலவித்திறத்தை மெச்சி வழங்கியன

ஸ்ரீ

ச ர ச வ தி ய ந் தா தி.

சரசுவதியினது அந்தாதி என விரியும், சரசுவதியின் விஷயமாக அந்தாதித்தொடையாற பாடப்பட்டதொரு பிரபந்த மெனபது பொருள இதத்தொடாமொழியில் தொக்குநின்ற ஆறும்வேற்றுமை யுருபின பொருளாகிய சம்பந்தம், விஷயமாகவுடைமை, விஷ்ணு புராணம், விநாயகரகவல என்பவற்றிற் போல ஸரஸ்வதி எனற வட சொல்-(எங்கும்)வியாபித்தலையுடைவளென்று காரணப்பொருளபடும். இவள் - பிரமனமனைவி, கல்விக்குடரிய தெய்வம் அந்தாதி - அந்த ததை ஆதியாக உடையது, வேற்றுமைத்தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அனமொழித்தொகை, வடமொழித் தொடர திரக்கசந்தி அந்த ஆதி எனப் பிரிக்க அததாதியாவது - ஒருசெய்யுளின் ஈற்றிலுள்ள எழுத்தாயினும் அசையாயினும் சீராயினும் அடியாயினும் அடுத்த செய்யுளின் முதலாக அமையும்படி பாடுவது இங்ஙனம் பாடும் நூலின ரற்றுச்செய்யுளின் அந்தமே முதற்செய்யுளின் ஆதியாக அமைதல், மண்டலிதத் லெனப்படும் இது, தொண்ணூற்றுறு வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றும் இதனைச் சிறுகாப்பியத்தில் அடக்கு வா ஒருசாரா.

இந்நூல் - முதலிற் காப்புச்செய்யுளாகவுள்ள இரண்டு வெண்பா நீங்கலாக முப்பது கட்டளைக்கலித்துறைகளால் அமைந்தது.

காப்பு.

காப்பு - காததல், 'பு' விருதி பெற்ற தொழிற்பெயர்' அது - இங்கு, காக்கின்ற கடவுளின் விஷயமான வணக்கத்துக்குத் தொழிலாகுபெயர். ஆகவே, கவி தமக்கு நேரிடத்தக்க இடையூறுகளை நீக்கித் தமது எண்ணத்தை முடிக்கவல்லதோ பொருளின் விஷயமாகச் செய்யுந் தோத்திர மெனபது கருத்து.

இக்காப்பு இந்நூலாசிரியாக்கு இஷ்டதேவதையும் இந்நூலுக்குத் தலைவியுமான சரசுவதியின் விஷயமான தாதலால், இதனை, வழிபடுகடவுள் வணக்கத்தோடு ஏற்புடைக்கடவுள்வணக்கமு மாகுமென்று கொள்ளலாம். (வழிபடுகடவுள் - தம்மாற பூசிக்கப்படும் தெய்வம் ஏற்புடைக் கடவுள் - தாம் பாடத்தொடங்கிய நூலுக்கு ஏற்ற தெய்வம்.)

ஆய கலைக ளறுபத்து நான்கினையு

மேய வுணர்விக்கு மென்னமை—தூய

வருபாளிங்கு போல்வாளென னுள்ளத்தி னுள்ளே

யிருபாளிங்கு வாரா திடீர்.

(இதனபொருள்.) ஆய - பொருந்திய, கலைகள் அறுபத்து நான்கினையும் - அறுபத்துநான்குவகைக் கல்விக்களையும், ஏய - தகுதியாக [உரியபடி], உணர்விக்கும் - (தனக்கு அடிமைப்பட்ட எனப்போலியாக்குத) தெரியச் செய்தருளுகின்ற, என அமமை - எனது தாய் போன்றவளும், தாய் உருபளிகு போலவாள் - பரிசுத்தமான திருமேனி ஸ்படிகம்போல வெண்ணிறமாக இருக்கப்பெற்றவளும் ஆகிய சரசுவதிதேவி, என உள்ளத்தினுள்ளே இருப்பள் - எனது மனத்திலே(எப்பொழுதும்) எழுந்தருளியிருக்கிறாள், (ஆதலால்), இங்கு இடர் வாராது - இவ்விடத்தில் துன்பமொன்றும் வரமாட்டாது; (என்றவாறு.)

கலைகளெல்லாவற்றிற்குந் தலைவியும், அவற்றையெல்லாம் தனது அடியார்க்கு அருளப்பவளும், சததுவம் ரஜஸ் தமஸ் எனவும் மூன்று வகைக் குணங்களுள் சததுவகுணத்தையே யுடையாளென்பது தோன்ற வெண்ணிறமாய விளங்குபவளும், தனஅடியாரது புலமைத்திறத்துக்கு இடையூறு நேரிடாதபடி பரிபாலிப்பவளும், ஒருகால இடையூறு நேராதாலும் அதனை உடனே ஒழிக்கவல்லவளான மான சரசுவதியை யான வழிபடுகடவுளாகக் கொண்டு அனப்போடு தியானிக்கின்றே னாதலால், அவள் யான நினைத்த வண்ணமாய் எனது உள்ளக்கமலத்தில் வந்து எழுந்தருளியிருக்கிறாள் ஆதலால், யான இயற்றத்தொடங்கிய இப்பிரபந்தத்துக்கும், மற்றும் யான் விரும்பும் நற்பேறுகளுக்கும் இடையூறென்றும் வரமாட்டா தென்று துணிந்து கூறியவாறும்

ஆய - ஆகிய, இறந்தகாலப் பெயரெச்சம். ய் - காலங்காட்டும் இடைநிலை. கலா, அம்பா, ரூபம், ஸ்படிகம் என்ற வட்சொற்கள் விகாரப்பட்டன. கலைஞானம் அறுபத்து நான்கு - சுருதி, ஸமிருதி, இதிசாசம், புராணம், தாக்கம், வியாகரணம், சோதிஷம், வைத்தியம், சிலபம், கணிதம், சங்கீதம், நாட்டியம் முதலியன, அகராதியிற காண்க. உமமை - முற்றுப்பொருளது. ஏய - செய்வெனெச்சம், ஏய-பகுதி மிக்க அனபுடைமையும், நனகுமதிகப்படுதலுமபற்றி, 'அமமை' என்றா. இருப்பள் என்பதில், பகரவிடைநிலை - எதிர்கால முனராததாது தன்மைமாதிரிததை உணரத்திறு. 'இங்கு' என்பது - மூவிடங்களுள் தன்மையிடத்தை உணரத்தும்; எனனிடத்து என்றபடி. வாராது என்ற எதிர்மறைமுற்றில், ர - விரித்தல் விகாரம்.

படிக நிறமும் பவளச்செவ் வாயுங்

கடிகமழபூந் தாமரைபோற் கையுந்—துடியிடைபு

மல்லும் பகலு மனவரத முந்துதித்தார்

கல்லுஞ்சொல் லாதோ கவி.

(இ - ள்.) (சரசுவதிதேவியினுடைய), படிகம் நிறமும் - ஸ்படிகம் போன்ற வெண்ணிறத்தையும், பவளம் செவ் வாயும் - பவழம்போலச் சிவந்த வாயையும், கடிகமழ தாமரை பூ போல கையும் - வாசனைவிசு கிற (செந்) தாமரைமலர் போலச் சிவந்த திருக்கைகளையும், துடி இடையும் - உடுக்கைபோன்ற இடையையும், அல்லும் பகலும் அன

வரதமும் துதித்தால - இரவும் பகலுமாகிய எப்பொழுதும் (இடைவிடாது) தோத்திரஞ்செய்தால, கலலும் கவி சொல்லாதோ - (அசேதனமாகிய) கலலும் கவிபாடமாட்டாதோ? [தவறுது பாடு மென்ற படி], (எ - று.)

எவ்வளவு அறிவீனாகளும் சரசுவதியைத் தோத்திரித்தால அவளருளபெற்றுக் கவிபாடக் கூடுமென்று அவளுடையமகிமையை உணராதியவாறு. வாழ்த்து, வணக்கம், தலைமைப்பொருளுரைத்தல் என்ற மூன்றுவகை மங்களங்களுள், முதலின் செய்யுள் - தியான மென்னும் மனவணக்கத்தை யுணராதியது இச்செய்யுள் - தலைமைப்பொருளுரைத்தது.

படிகநிறம், பவளச்செவ்வாய், தாமரைபோற்கை எனபன - வீணையன் மெய் உரு என்ற நாலவகையுடையமைகளில் உருவுவமை, (உரு - நிறம்) துடியிடை - மெய்யுவமை, (மெய் - வடிவு) உடுக்கைபோல மேலும் கீழும் அகன்று நடுசிறுத்திருக்கும் இடை யெனக். ஸ்படிகம், பரவாளம், தாமரஸம், அந்வரதம் என்ற வட்சொற்கள் விகாரப்பட்டன. கவி - தற்சமவட்சொல். பாடுவோனை யுணராததுவதாகிய இச்சொல் - அவனாற பாடப்பட்ட செய்யுளை யுணராததுமபோது கருத்தாவாருபெயராம். கடி - உரிச்சொல் கலலும், உம் - இழிவு சிறப்பு அந்வரதமும், உமமை - முற்றுப்பொருளது மறறை உமமைகள் - எண்ணுப்பொருளான சொல்லாதோ எனபதில், இரண்டு எதிராமறை - உடன்பாட்டுப்பொருளை யுணராததித் தேற்றக்கருத்தை விளக்கும்.

நூல்.

1. சீர்தந்தவெள் ளிதழ்ப்பூங்கமலாசனத்தேவிசெஞ்சொற் றூர்தந்தவெனமனத்தாமரையாட்டிசரோருகமேற் பார்தந்தநாதனிசைத்தந்தவாரணப்பங்கயத்தாள் வார்தந்தசோதியுட்போருகத்தானைவணங்குதுமே.

(இ - ள்.) சீர்தந்த - சிறப்பு அமைந்த, வெள் இதழ் பூ கமலம் - வெண்ணிறமான இதழ்களையுடைய அழகிய தாமரையை [வெண்டாமரை மலரை], ஆசனம் - இருக்குமிடமாகக்கொண்டு அதில் வீற்றிருக்கிற, தேவி - தலைவியும், - செம்சொல் தார தந்த - செவ்விய சொற்களினவரிசையை உண்டாக்கிக்கொடுத்த [கலவித்தெய்வமான என்றபடி], என மனம் தாமரை ஆட்டி - எனது மனமாகிய தாமரை மலரில் வீற்றிருந்து அதனை யாளப்பவளும், - சரோருகம் மேல் - (திருமாலின் திருநாடித்) தாமரைமலரின் மேல் (தோன்றி), பார தந்த - உலகங்களைப் படைத்த, நாதன் - தலைவனான பிரமதேவன், இசை தந்த - ஸ்வரங்களேர்டு வெளியிட்ட, ஆரணம் - வேதமாகிய, பங்கயத் தாள - தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவளமான சரசுவதியினுடைய, வார தந்த சோதி - மிகுதியாக வெளிவீசுகிற ஒளியையுடைய, அம்

போருகம் தானீ - செந்தாமரைமலாபோன்ற திருவடிகளை, வணங்கு
தும் - வணங்குவோம், (யாம்), (எ-று.)—ஏ-ஈற்றைச்.

ஆதியில் திருமால் தனதுநாயியில் தோன்றிய பிரமனுக்கு
வேதங்களை உபதேசிக்க, அவன பின்பு அவற்றை உலகத்தில் வெளி
யிட்டன னதலால், 'சரோருகமேற பாராதநாத னிசைநாத
ஆரணம்' எனப்பட்டது. "தன்னாபி வலயத்துப பேரொளிகோ,
மன்னிய தாமரை மாமலா பூத்து அமமலாமேல, முன்னந திசை
முகனைத்தானபடைக்க மறவனும், முன்னமபடைத்தனன நான்
மறைகள்" எனத் திருமங்கையாழ்வார அருளிச்செய்ததையுங்காண்க
படைத்தல் காததல் அழித்தல் என்னும் முததொழிறமும் உரிய
முதற்கடவுளரான திரிமூர்த்திகளில் ஒருவனதலால், 'நாதன்'
என்றா. மனத்தாமரை - இருதயகமலம் அனபால் நினைவாரது
உள்ளக்கமலத்தில் வந்து வீற்றிருத்தலபற்றி, எனமனத்தாமரை
யாட்டி' என்றா. தா - மாலை. 'செஞ்சொல் தா தநத்' என்றது,
தாமரையாட்டிக்கு அடைமொழி செவ்விய பாமாலையைப் பாடிய
என்று பொருள்கொண்டு, 'என' என்பதற்கு அடைமொழியாகுத
லும் ஒன்று ஆட்டி - ஆளன என்பதன் பெண்பால், ஆள - பகுதி,
இ-பெண்பால்குதி, ட-எழுத்துப்பேறு, எகரம் டகரமானது-சந்தி

வேதத்துக்கு உரிய ஸ்வரம் உதாததம் அநுதாததம் ஸவரிதம்
பரசயம் என நானகாம் வேதம் சரசுவதி வாழ்தற்கு இனிய உறைவிட
மாதலால், 'பங்கயம்' எனப்பட்டது முன்றும் அடியினால், 'நாமகள்'
என்னும்படி பிரமனது வேதமோதும் வாக்கில் வசிப்பவளென்பதும்
தோன்றும் 'வாதநத்' என்றதில், வாத என்ற வினைப்பகுதியின்
மேல், தா - துணைவினை வாதல் - மிகுதல். வணங்குதும் என்ற
தன்மைப்பனமையைக் கவிஞருக்கு உரிய இயல்புபற்றி வந்த தென்ற
வது, தன்னைப் போன்ற அடியார்களையும் உள்படுத்திய தென்ற
வது கொள்க. கமலாஸநம், தேவீ, மநஸ, தாமரஸம், ஸரோருஹம்,
நாதன், பங்கஜம், ஜீயாதி, அம்போருஹம் என்ற வட்சொற்கள்
விகாரப்பட்டன கமலாஸநம் - தூக்கச்சந்தி பெற்ற தொடாமொழி.
ஸரோருஹம் என்பது-குளத்தில் முளைப்ப தென்றும் (ஸாஸ-நீரினை),
பங்கஜம் என்பது - சேற்றில் முளைப்ப தென்றும் (பங்கம் - சேறு),
அம்போருஹம் என்பது - நீரில்முளைப்பதென்றும் (அம்பஸ் ஜலம்)
காரணப்பொருளப்தம். இவை - இவ்வனம் தோன்றும் பிறவற்றுக்
கெல்லாம் காரணக்குறியாகாது தாமரை யொன்றற்கே பெயராய்
வழங்குதல் காரணவிடுகிறி. சா - ஸ்ரீ என்ற வட்சொல்லின் சிதை
வென்பா. ஆரணம்-தற்சமவட்சொல்.

இச்செய்யுளில், ஒருபொருளையே குறிக்கிற கமலம், தாமரை,
சரோருகம், பங்கயம், அம்போருகம் என்ற பலசொற்கள் வந்தது,
பொருட்பின்வருநிலையணி. (1)

2. வணங்குஞ்சிலைநுதலுங்கழைத்தோளும்வனமுலைமேற
சுணங்கும்புதியநிலவெழுமேனியுநதோட்டுடனே
பிணங்குங்கருந்தடங்கண்களுநோக்கிப்பிரமனனபா
லுணங்குந்திருமுனநிலாய்மறைநாங்குமுரைப்பவளே.

(இ - ள்.) மறை நான்கும் உரைப்பவளே - வேதங்கள் நான்கையும் உரைக்கின்ற தன்மையுடையவளே!—(உனது), வணங்கும் சிலை நுதலும் - வகீராத வில்லைப்போன்ற நெற்றியையும், கழை தோளும் - இளமுகிலைப்போன்ற தோள்களையும், வனம் முலைமேல் சுணங்கும் - அழகிய தனங்களின் மீது பரவிய தேமலையும், புதிய நிலவு எழும் மேனியும் - இளமையான சந்திரகாந்தி வீசுகின்ற [மிகவும் வெண்மையான] திருமேனி நிறத்தையும், தோட்டுடனே பிணங்கும் கரு தடகண்களும் - காதணியோடு போசெய்கின்ற [காதளவுமரிண்ட] கரிய விசாலமான கண்களையும், பிரமன-(உனது கணவனான) பிரமதேவன, நோக்கி - பார்த்து, அனபால் - அன்பினால், உணங்கும் - வாழ்க்கிடக்கும்படியான, திரு முன்றிலாய - அழகிய முற்றத்தினையுடையாய், (நீ), (எ - று)

நீ உனது தலைவனான பிரமதேவனிடத்து ஊடல்கொண்டபோது அவ்வுடலைத் தணித்துக் கூடப்பெற்றுமல் அப்பிரமதேவன் உனது நெற்றி முதலிய அவயவங்களின் செவ்வியை நோக்கி வருந்திக்கிடக்கும் முற்றத்தினையுடையாய் நீ யென்று அவளது மிக்கபெருமையை எடுத்துப் பாராட்டிக் கூறியவாறு “ஊடுதல்காமத்திற்கு இன்பமதற்கு இன்பங் கூடி முயங்கப்பெற்றின” எனஊந் திருக்குறளினபடி ஊடுதல் காமத்திற்கு இன்பநதருவதாயினும், அவ்வுடலைத் தணித்துக் கூடி முயங்கப்பெற்றுமையால், பிரமதேவன் வாடி நிற்ப் னென்க.

மகளிர்தோள்களுக்கு இளமுகில, திரண்டு உருண்டு நீண்ட வடிவிலும் நெய்ப்பிலும் உவமையாம் சுணங்கு - காமவிகாரத்தா லுண்டாகும் நிறவேறுபாடு, பசுலை, தேமல் எனப்படும் தோட்டுடனே பிணங்கும் கருந்தடங்கண்கள் - காதணியோடு போசெய்யும்படியான [அதாவது - காது வரையில் நீண்ட] கறுத்த விழிக்கையுடைய பெரிய கண்க ளென்றவாறு ‘மறைநான்கு முரைப்பவள்’ என்றது, வேதத்திற்கு அதிதேவதை யென்றபடி, வேதங்களை எப்போதும் ஓதுகின்ற பிரமதேவனது மனைவி யென்றுமாம். முன்றில் - வீட்டின் முன்னிடம், இல் முன என்பன முன்றில் என்று புணர்வது, இலக்கணப்போலி.

(2)

8. உரைப்பாருரைக்குங்கலைகளெல்லாமெண்ணிலுனையனந் தரைப்பாலொருவர்தரவலரோதண்டரளமுலை வரைப்பால்முதுதந்திங்கெனைவாழவித்தமாமயிலே விரைப்பாசடைமலர்வெண்டாமரைப்பதிமெல்லியலே

(இ - ள்.) தண தரளம் வரை முலை பால் அமுது தந்து-குளிர்ச்சியான முததுமாலைகளை யணிந்த மலைபோன்ற (உனது) தனங்களின் பாலாகிய அமிருத்தத்தைக் கொடுத்தது, இங்கு - இவ்வுலகில், எனை - எனனை, வாழ்வித்த - நன்றாகப் பெருமையோடு வாழச்செய்த, மாமயிலே - (சாயலாற்) பெருமையையுடைய மயிலைபோன்றவளே!— விரை - நறுமணத்தையுடைய, பாசு அடை - பசிய இலைகளோடு கூடிய, வெள தாமரை மலர் பதி - வெண்டாமரைமலராகிய ஆசனத்தில வாழுகின்ற, மெல் இயலே - மெல்லிய தன்மையுடையவளே!—

சரசு—2

எண்ணில் - ஆலோசித்துப் பாராததால், உரைப்பார உரைக்கும் கலைகள் எல்லாம் - இவ்வுலகத்திலுள்ளார சிறப்பித்துக்கூறுகின்ற எல்லாச்சாஸ்திரங்களையும், தரைப்பால் - இவ்வுலகத்தில், உன்னை அன்றி ஒருவா - உன்னையல்லாமற் பிறரொருவா, தர வலரோ - கொடுக்குநதனமையுடையராவரோ? [ஆகார எனற்படி], (எ - று)

நீயொருத்தியே எல்லாக்கலைகளையும் அடியாகட்டிக்குக் கொடுக்குந தனமையுடையாய் எனபதாம் 'தண்டரளமுலை ..மாமயிலே' என்றது, அடியேனுக்கு ஞானப்பாலுட்டினதனால் யாதொன்றையும் அறியாத அடியேனை இவ்வேனையன்றி உலகத்தில் வேறுஎவருமில்லை யென்னுமாறு வாழச்செய்தவளே யென்ற குறிப்பு. பசுமை + அடை - பாசடை, பண்புப்பெயா ஈறுபோய ஆதிநீண்டது பதி - வாசல தானம் (3)

4. இயலானதுகொண்டுநின்றிருநாமங்களேத்துதற்கு முயலாமையாற்றடுமாறுகின்றேனிந்தமூவுலகுஞ் செயலாலமைத்தகலைமகளேநின்றிருவருளுக் கயலாவிடாமலடியேனையுமுவநதாண்டருளே

(இ - ள்.) இயலானது கொண்டு - கலவியைக் கொண்டு, நின் திரு நாமங்கள் ஏததுதற்கு முயலாமையால் - உனது திருப்பெயா களைத் துதித்தற்கு முயலாததனால், தடுமாறுகின்றேன - நிலைகலங்கு கின்றேன. இந்த மூ உலகும் செயலால் அமைத்த கலை மகளே - இந்த மூன்றுவகை யுலகங்களையும் தனசெயலாற் படைத்தருளிய சரசுவதியே! நின் திரு அருளுக்கு அயல ஆ விடாமல் - உனது சிறந்த கருணைக்குப் புறம்பாக விட்டிடாமல், அடியேனையும் உவந்து ஆண்டு அருள் - (உனக்கு) அடிமைப்பட்டவனாகிய என்னையும் (மறறையடியார்களாப்போலவே) அன்புகொண்டு பாதுகாததருளுவாய். (எ - று.)

இந்த மூவுலகு - மேலகீழ் நடு எனபன. சகலலோகங்களையும் படைத்த கடவுளான பிரமனது தொழிலை உபசாரமாக அவன மனைவியினமே வேறறி 'இந்த மூவுலகுஞ் செயலால் அமைத்த கலை மகளே' என்றா அன்றியும், பிரமனது சத்திசொருபமான இவள அவனது படைப்புத் தொழிறகு உதவியாதுலுங் காண்க. இனி, உலகத்தவ ரெல்லோரையும் தனது நிகழ்ச்சியால் நடைபெறச்செய்த என்றுகூறலும் ஒன்று கலைமகள் - கலவிக்கு உரிய மகள், இயலா னதுகொண்டு எனபதற்கு - இயற்றமிழப்பாடல்களினால் என்றும் பொருளுரைக்கலாம் இதில், 'ஆனது' எனறது - பகுதிப்பொருள் விசுதி, கொண்டு - மூன்றாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு. முயலாமை - எதிராமதைத் தொழிற்பெயா. முயலுதல்-பிரயத்தனப்படுதல் அயலா எனபதில், 'ஆ' எனபது - ஆக எனபதன் விகாரம். அயல் - வெளி விலக்கு. அடியேன் - அடிமை யென்னும் பண்பினடியாப்பிறந்த தனமையொருமைக்குறிப்புவினையாலணையும்பெயா, உமமை - எச்சப் பொருளோடு இழிவுசிறப்பு. நாமம் - வடசொல். (4)

5. அருக்கோதயத்தினுஞ்சந்திரோதயமொத்தழகெறிக்குந்
திருக்கோலநாயகிசெந்தமிழ்ப்பாவைதிசைமுகத்தா
விருக்கோதுநாதனுந்நானுமெப்போதுமினிதிருக்கு
மருக்கோலநாணமலராளெனையாளுமடமயிலே.

(இ - ள்) அருக்க உதயத்தினும் சந்திர உதயம் ஒத்து அழகு
எறிக்கும-சூரியோதயத்தைக்காட்டிலும் மிகுதியாக விளங்குவதொரு
சந்திரோதயத்தைப் போன்று அழகியஒளியை வீசுகிற, திரு கோலம்-
திருமேனியையுடைய, நாயகி-தலைவியும், செம் தமிழ் பாவை-செவ்விய
தமிழுக்கு உரிய தேவதையும், திசை முகத்தால் இருக்கு ஒதும்
நாதனும் தானும் எப்போதும் இனிது இருக்கும் - நானகுதிகையும்
நோக்கிய நானகுமுகங்களால் (நானகு) வேதங்களையும் ஒதிகொண்ட
டிருக்கிற தனகணவனான பிரமதேவனும் தானுமாக எப்பொழுதும்
கூடி இனிமையாக வீற்றிருக்கின்ற, மரு கோலம் நாள மலராள -
வாசனையுள்ள அழகிய அன றுமலர்ந்த தாமரைப்பூவில் வாழ்பவளு
மான சரசுவதி, எனனை ஆளும் மட மயில-எனனை அடிமைகொண்டு
பாதுகாக்குந் தேவதையாவள், (எ-று)

மடமயில-மடப்பமுள்ள மயில, மடப்பம்-இளமைக்குணம் மயில
போன்ற சாயலுடையவளை 'மயில' என்றது, உபசாரவழக்கு, உவமை
யாகுபெயர். சரசுவதியினது அழகிய திருமேனி வெண்ணிறமாயச்
சூரியனொளியினும் மேலாகப் பிரகாசித்தலபற்றி, 'அருக்கோதயத்
தினுஞ் சந்திரோதயமொத்தது அழகெறிக்குந் திருக்கோலம்' எனப்
பட்டது. அருக்கோதயத்தின் என்றதில், ஐந்தனுருபு - எல்லீப்
பொருளது, உம் - உயாவுசிறப்பு அருக்கோதயம், சந்திரோதயம் -
குணசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர்கள், 'அ ஆமுன உ ஊவரின
இரண்டும்கெட ஓர் ஓகாரம் தோன்றும்' அருக்கனது உதயம்,
சந்திரனது உதயம் என ஆறாமவேற்றுமைத்தொகை நாயகி -
நாயகனென்பதன் பெண்பால் செந்தமிழ் - சுத்தமான தமிழ், கலப்
பில்லாத தமிழ் இதற்கு மாறானது, கொடுந்தமிழ் எனப்படும்.
இருக்கு - ருக் என்ற வடசொல்லின் விகாரம், இது, நானகுவேதங்
களில் ஒன்றற்குச் சிறப்புப்பெயராவதோடு எல்லாவேதங்கட்கும்
பொதுப்பெயராகவும் நிற்கும் நாள மலர் - புதிய மலர். (5)

6. மயிலேமடப்பிடியேகொடியேயினமானபிணையே
குயிலேபசுங்கிளியேயன்னமேமணக்கூரிருட்கோர்
வெயிலேநிலவெழுமேனிமின்னேயினிவேறுதவம்
பயிலேனமகிழ்ந்துபண்பேவனுந்துபொற்பாதங்களே.

(இ-ள்) மயிலே-(சாயலில்) மயில போன்றவளே! மடம் பிடியே -
(நடையழகில்) இளமையான பெணயானை போன்றவளே! கொடியே -
(மெல்லியவடிவங்கொண்டு ஒலகிஒசியுந் திறத்தில) பூங்கொடிபோன்ற
வளே! இள மான பிணையே - (பாவையழகில்) இளமையான பெண்
மான போன்றவளே! குயிலே - (இனியகுரலில்) குயில்போன்றவளே!
பசு கிளியே - (இனிமையாகக் கொஞ்சிப் பேசுதலில்) பச்சைக்கிளி

போனறவளே! அன்னமே - (நடையழகில்) அன்னப்பறவை போனறவளே! மனம் கூட இருடகு ஓர்வெயிலே-(ஐனங்களுடைய) மனத்தின் மிக்க அஜ்ஞாநமாகிய இருகைப்போக்குதற்கு ஒப்பற்றதொரு சூரியகாந்திபோனறவளே! நிலவு எழு மேனி - சந்திரகாந்திபோனறவெள்ளொளி விளங்குகின்ற திருமேனியையுடைய, மின்னே-மின்னல் போலப் பிரகாசிப்பவளே! இனி வேறு தவம் பயிலேன - இனி வேறு தவமெதனையும் செய்யமாட்டேன் மகிழ்நது உனது பொன பாதங்களே பணிவேன-மகிழ்ச்சிக்கொண்டு உனது திருவடிகளையே வணங்குவேன, (எ-று) —அறறு ஏகாரம்- பிரிநிலை, மறறவை-விளியுருபு

மயில் முதலியன-உவமையாகுபெயர் பிடி-யானையின் பெண்மைப் பெயர், இதன ஆண்பால்-களிற்று பிணை-மாலின் பெண்மைப்பெயர், இதன ஆண்பால் - கலை கூட - உரிச்சொல் புறவிருளை நீக்குகின்ற வெயிலினும் அகவிருளைநீக்குகின்ற இதற்கு உள்ள சிறப்பு விளங்க “ஓர்வெயில” எனரா நிலவு - நிலா என்பதன விகாரம். பொன - அழகு பொற்பாதம்-பொனபோலச் சிறந்த பாதமுமாம், பொன்னணியணிந்த பாதமெனினுமாம். இப்பொருளில், பொன-கருவியாகுபெயர் மயில்-மயூரம், அன்னம் ஹம்ஸம், வடசொற சிதைவுகள். (6)

7. பாதாம்புயத்திற்பணிவார்த்தமக்குப்பலகலையும்

வேதாந்தமுத்தியுந்தந்தநுளபாரதிவெள்ளிதழ்பூஞ்
சீதாம்புயத்திலிருப்பாளிருப்பவெனசிறந்தையுள்ளே
யேதாம்புவிவிற்பெறலரிதாவதெனக்கினியே

(இ-ள) பாத அம்புயத்தில் பணிவார்த்தமக்கு-(தனது) திருவடித் தாமரைகளில் விழுநது வணங்குபவர்களுக்கு, பல கலையும்-பலவகைச் சாஸ்திரங்களையும், வேதாந்த முததியும்-வேதாந்தத்திற கூறப்படுகிற மோகத்தையும், தந்துஅருள் - கொடுத்தருள்கிற, பாரதி - பாரதியென்னும் ஒருதிருநாமமுள்ளவளும், வெள இதழ - வெண்ணிறமான இதழ்களையுடைய, பூ-அழகிய, சீத அம்புயத்தில் - குளிரந்த தாமரை மலரில், இருப்பாள - வீற்றிருப்பவளுமான சரசுவதி, என சிந்தையுள்ளே இருப்ப-எனது மனத்திலே வீற்றிருத்தலால், இனி எனக்கு புனியில் பெறல் அரிது ஆவது ஏது ஆம் - இனிமேல் எனக்கு உலகத்தில் பெறுதற்கு அரியதாகும் பொருள் யாதாகும்? [யாது மிலலை யென்றபடி], (எ-று)

யான சரசுவதியை இடைவிடாது தியானித்து அவளுடைய மாருககருணையைப்பெற்றே னாதலால், இனி எனக்கு எல்லாப்பேறுகளும் எளிதிற கைகூடு மென்பதாம் பாதாம்புஜம், வேதாந்தம், சீதாம்புஜம் - தீர்க்கசந்திபெற்ற வடமொழித்தொடர்கள் அம்புஜம்-நீரில்தோன்றுவது அம்பு-நீர். வேதாந்தம் எனபது - வேத ஆந்தம் எனப்பிரிந்து, வேதத்தின் ஈற்றுப்பகுதியும் தோந்தகருத்துமாகிய உபநிஷத்துக்களைக் குறிக்கும் பூர்வகாண்டம் உத்தரகாண்டம் என வேதம் இரண்டாகப் பகுக்கப்பட்டு, அவற்றில் யாகாதி கிரியைக்களைக் கூறுகிற முந்தினபாகம் கருமகாண்டம் என்றும், கடவுளைப்

பற்றிக் கூறுகிற பிந்தியபாகம் ஞானகாண்டம் அல்லது பிரமகாண்டம் என்றும் கூறப்படும். முக்தி என்ற வடசொல் - எல்லாப்பற்றுக்களையும் விட்டு அடையுமிடம் என்றும், பாரதி என்ற வடசொல் - எல்லாவற்றையும் பரிப்பவன் என்றும் [பரிததல் - நிர்வகித்து நடத்தல்] காரணப்பொருளப்டும். புனி-வடசொல். (7)

8. இனிநாணுணாவதெண்ணெண்கலையாணியிலகுதொண்டைக்கனிநாணுஞ்செவவிதழ்வெண்ணிறத்தானைக்கமலவயனறனிநாயகியையகிலாண்டமுமபெற்றதாயைமணப்பனிநாண்மலருறைபூவைவையாரணப்பாவையையே.

(இ - ள்) இனி நான் உணாவது - இனிமேல் யான் தியாரிப்பது, —என எண் கலையாணை - அறுபத்துநான்கு கலைஞானங்கட்கும் உரியவனும், இலகு தொண்டை கனி நாணும் செம் இதழ - விளங்குகின்ற கொவ்வைப் பழம் (ஒப்பாகமாட்டாது) வெளகுதற்குக் காரணமான சிவந்தவாயிதழையும், வெள நிறத்தானை - வெண்மையான திருமேனி நிறத்தையும் உடையவனும், கமலம் அயன தனி நாயகியை - தாமரைமலரில்வாழுகிற பிரமனுடைய ஒப்பற்ற மனைவியும், அகில அண்டமும் பெற்ற தாயை - எல்லா அண்டகோளங்களையும் பெற்ற தாயும், மணம் பனி நான் மலா உறை - வாசனையையுடைய குளிரந்த அனுபூதித் தாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கிற, பூவையை - கிளிபோன்றவனும், ஆரணம் பாவையை-வேதங்கட்கு உரிய அதிதேவதையுமான சரசுவதியையேயாம், (எ - று.)

எண்ணெண்கலை-பண்புத்தொகைப் பன்மொழித்தொடா. தொண்டை-ஓர்கொடி. தொண்டைக்கனி நாணுஞ் செவவிதழ்-கொவ்வைக்கனியினும் மிகச் சிறந்த இதழ் என்றபடி. நாணும் இதழ்-பெயரெச்சம் காரியப்பொருளது, 'நோயதிருமருந்து' என்றவிடத்திற்போல் செவவிதழ் வெண்ணிறத்தானை' என்றவிடத்து முரண் தொடை இருத்தல் காண்க அஃன என்ற வடசொல், அயன என விகாரப்பட்டது, திருமாலினிடத்துத் தோன்றியவெனன்று பொருளப்டும், அ-விஷ்ணு பூவை, பாவை-உவமையாகுபெயர்கள். (8)

9. பாவும்தொடையுபதங்களுஞ்சீருமபலவிதமா
மேவுங்கலைகள்விதிப்பாளிடமவிதியினமுதிய
நாவுமபகர்ந்ததொலவேதங்களுனகுநறுங்கமலப
பூவுந்திருபதம்பூவாலணிபவர்முந்தியுமே.

(இ - ள்) பாவும-பாடல்களும், தொடையும-தொடைகளும், பதங்களும்-சொற்களும், சீரும-சீரகளும், பல விதம் ஆ மேவும-பலவகையாக அமையப்பெற்ற, கலைகள் - நூல்களை, விதிப்பாள-நிர்வகிப்பவளான சரசுவதிக்கு, இடம்-இருப்பிடங்களாவன, —முதிய விதியின நாவும-(எல்லாப்பிராணிகளுக்கும்) மூதாதையான பிரமனுடைய நாகும், பகர்ந்த தொல வேதங்கள் நான்கும் - (அவனா) சொல்லப்பட்ட பழமையான நான்கு வேதங்களும், நறு கமலம் பூவும் - வாசனையையுடைய வெண்டாமரைமலரும், திரு பதம் பூவால் அணிபவா புந்தி

யுமே - தனது திருவடிகளை மலாகளைக்கொண்டு இட்டு அருசுசிக்
கின்ற அடியார்களுடைய மனமுமேயாம், (எ - று.)

பா - வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா முதலியன,
துறை, தாழிசை, விருத்தம் என மூன்று வகையான இவற்றினினை
களும், பாஎன்றதில் அடங்கும் தொடை - எழுத்துக்கள் ஒன்றிவரத்
தொடுபது அது, எதுகை மேலான முரண முதலாகப் பலவாம்
பதங்கள் - பகுபதமும், பகாப்பதமும், பெயர் வினை முதலிய சொற்க
ளெனினுமாம் சீர - ஓரசைச்சீர முதலியன இவற்றினதன்மையை,
இலக்கண நூல்களிற காணக தொடையும், சீரும் - பாவின் உறுப்பு
கலைகளவிதிப்பாள் - கலவித்தெய்வ மென்றபடி விதி - படைத்தற
கடவுள் அவன் பிதாமகன் எனப்படுகின்ற முதனமை தோன்ற,
'முதியவீதி' என்றா தொல வேதம் - பண்புத்தொகை வேதம்-ஒரு
வராலுங் ஆக்கப்படாமல் கடவுள்போல நித்தியமாக வுள்ளதெனபது
தோன்ற, 'தொலவேதம்' எனப்பட்டது இதனை ஆதியில் திருமால்
பிரமனுக்கும், பின்பு பிரமன் மறையோராகும் வெளியிட்டுக் கூறி
னரே யன்றி, யாரும் இதனைச் செய்வரல்லரென அறிக இதுபற்றி,
வேதத்துக்கு 'செய்யாமொழி' என ஒருபெயர் வழங்கும் வேதம்
என்ற வட்சொல் - நன்மைதீமைகளை விதிவிலக்குகளால் அறிவிப்ப
தென்று பொருளபடும், வித - அறிவித்தல் வேதங்கள் நான்கு-ருக்,
யஜுஸ், ஸாமம், அதாவணம் எனப்பன் புநதி - புத்தி என்ற வட
சொல்லின் விகாரம் (9)

10 புந்தியிறகூரிருணீக்குர புதியமதியமெனகோ
வந்தியிறேனறியதீபமெனகோநல்லருமறையோ
சந்தியிறேனறநதபன்னெனகோமணித்தாமமெனகோ
வுந்தியிறேனறும்பிரான்புயந்தோயுமொருத்தியையே

(இ - ள்) உந்தியில் தோன்றும் பிராந புயம் தோயும் ஒருத
தியை - (திருமாலினது) நாபித்தாமரையினின்று தோன்றிய கடவு
ளான பிரமதேவனுடைய தோள்களைத் தழுவுகிற சரசுவதியாகிய
ஒருத்தியை, - புந்தியில் கூர் இருள் நீக்கும் புதியமதியம் எனகோ -
(ஜனங்களுடைய) மனத்தின் மிக்க அஜஞானமாகிய இருளைப் போக்கு
கிற புதியசந்திரனென்று சொல்வேனோ! அந்தியில் தோன்றிய தீபம்
எனகோ - மால்பொழுதில் ஏற்றப்பட்டுள்ளவருவதான விளக
கென்று சொல்வேனோ! நல் அருமறையோர் சந்தியில் தோன்றும்
தபன்ன எனகோ - சிறந்த அருமையான வேதங்கட்கு உரியவரான
பிரமணர்கள் நமஸ்காரஞ்செய்கிற காலச்சந்தியிலே உதித்துவிளங்கு
கிற சூரியனென்று சொல்வேனோ! மணி தாமம் எனகோ - இரத்தின்
ஹாரமென்று சொல்வேனோ! (எ - று.)

மிகப்பிரகாசிக்கிற சரசுவதியினது திவ்வியசொரூபம் சந்திர
சூரிய அக்கினியா என்னும் முச்சுடராகவும், இரத்தினமாலையாகவும்
விகற்பிக்கலாபடியுள்ள தென்பது, தோந்த கருத்து

புறவிருளை நீக்குகின்ற சந்திரனினும் இதற்குள்ள மேம்பாடு
விளங்க, 'புதிய மதியம்' என்றா. மதியம், அம் - சாரியை, ஸந்தயா

என்ற வட்சொல், ஆந்தி என்றும், சந்தி என்றும் விகாரப்பட்டது. பக்லோடு இரவு சேருஞ் சமயத்தையும், இரவோடு பகல் சேருஞ்சமயத்தையும் உணராததும் இப்பொதுப்பெயா-இங்குச் சிறப்பாய் முறையே மாலிச்சந்தியையும், காலிச்சந்தியையும் குறித்தது என்கோ - எனக்கு எனப் பிரிக்க எனக்கு - எனபேன, என - இடைச்சொற் பகுதி, கு - தனமையொருமை விசுதி, [நன - வினை - 8] இதுவே எதிகால முணராததும், [நன-பத-18] இனி, 'எனகவே' எனபது, 'என்கோ' என விகாரப்பட்ட தென்றலு மொன்று எனபேனாகவே என்று பொருள்; வியங்கோளமுற்று, தனமையொருமைக்கு வந்ததெனக் தீபம், தபன, தாமம், புஜம் - வட்சொற்கள் (10)

11. ஒருத்தியையொன்றுமிலாவெ மனத்தினுவந்துதனை யிருத்தியைவெண்காலத்திருப்பாணையெண்ணெண்கலைதோய கருத்தியையம்புலனுங்கலங்காமற்கருத்தையெல்லாந் திருத்தியையானமறவேனிசைநானமுகனேறவியையே

(இ - ள்) ஒருத்தியை - ஒப்பற்றவளும், ஒன்றும் இலா என மனத்தின உவந்து தனனை இருத்தியை - யாதொருநதிர்தனையு மில்லாத எனது மனத்திலே மகிழ்ச்சிக்கொண்டு தனனை வீற்றிருக்கச் செய்தவளும், வெள்கமலத்து இருப்பாணை - வெண்டாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவளும், எண் எண் கலைதோய கருத்தியை - அறுபத்து நான்கு கலைஞானமும் நிறைந்த மனத்தையுடையவளும், ஐம்புலனும் கலங்காமல் கருத்தை எல்லாம் திருத்தியை-(தன அடியார்களுடைய) பஞ்ச இந்திரியங்களும் நிலைகலங்காதபடி (அவர்களுடைய) மனத்தையெல்லாம் திருந்தச்செய்வவளும், திசைநால்குகன தேவியை - நான்குதிசையையும் நோக்கிய நான்கு முகங்களையுடையவளுள் பிரமனது மனைவியுமான சரசுவதியை, யான மறவேன - நான் (ஒரு காலும்) மறக்கமாட்டேன் [இடைவிடாமல் எப்பொழுதும் தியானிப்பேனஎன்றபடி] (எ - று)

ஒருத்தி-ஒன்று எனபதன் அடியாகப் பிறந்த பெண்பாற்பெயா, இதன் ஆண்பால்-ஒருத்தன், ஒருவன், இதில், து-சாரியை 'ஒன்று மிலா எனமனத்தின உவந்து தனனை இருத்தி'—அடியவாக கெளரிய ளாய அவாமனத்தில் வந்து வீற்றிருக்கும் பேரருளுடையவ ளென்ற படி ஒன்று - எண்ணலளவாகுபெயா, உம - இழிவுசிறப்பு இருத்தி, இரு எனபதன் பிறவினையான இருத்து - பகுதி. திருத்தி, திருந்து எனபதன் பிறவினையான திருத்து-பகுதி இரண்டிலும், இ-கருத்தாப் பொருள்விசுதி. எண்ணெண்கலை - பண்புத்தொகைப் பன்மொழித் தொடர் கருத்தி, இ பெயாவிசுதி இங்கே, பொறி, புலன் எனப் பட்டது, ஐம்பொறி-மெய வாய்க்கண முக்குச் செவி அவை நிலைகலங்கு தலாவது-தீநெறியால் ஐம்புலன்களிறசெல்லல். ஐம்புலனும், உமமை-முற்றுப்பொருள்து. மனத்தின, இன்-ஏழனுபு (11)

12. தேவருந்தெய்வப்பெருமானுநானமறைசெப்புகின்ற மூவருந்தானவராகியுள்ளோருமுனிவரும் யாவருமேனையவெல்லாவுயிருமிதழுவெனத்த பூவருமாதினருள்கொண்டுஞானம்புரிகின்றதே.

(இ - ள) தேவரும் - தேவர்களும், தெய்வம் பெருமானும் - அதே தேவர்கட்குத் தலைவனாகிய இந்திரனும், நால மறை செப்புகின்ற மூவரும் - நான்கு வேதங்களினாலுஞ் சொல்லப்படுகிற (ஆயன அரி அரன எனனு) திரிமூர்த்திகளும், தானவா ஆகி உளளோரும் - ஆசுரர்களாயுள்ளவர்களும், முனி வரும் - இருடிசிரேட்டர்களும், யாவரும் - (மற்றும் உயாதிணையினபாறப்பட்ட) அனைவரும், ஏனைய எல்லா உயிரும் - மறறை [ஆஃறிணையாகவுள்ள] எல்லாவுயிராகளும், ஞானம் புரிகின்றது - அறிவுகொண்டிருத்தல், இதழ் வெளுத்த பூ வரு மாதின் அருள கொண்டே - வெண்ணிறமான இதழ்களையுடைய தாமரைமலரில் வாழுகிற சரசுவதியினுடைய கருணையினாலேயாம்,

உயாதிணையும் ஆஃறிணையுமாகிய எல்லாவுயிராகளும் கொள்ளும் இயற்கையறிவுக்கும் செயற்கையறிவுக்கும் சரசுவதியின் அருளே காரண மெனபது கருத்து மூவா - தொக்கக்குறிப்பு. தாநவா - (காசியபமுனிவரது மனைவியருள்) தநு எனபவளது புதல்வா, வட மொழித் தத்திதாநதநாமம் முநிவரா - வடமொழித் தொடர். ஏனைய - ஏனை யெனனும் இடைச்சொல்லடியாபபிறந்த குறிப்புப்பெயரெச்சம். வெளுத்தஎன்பதில், வெண்மையெனனும் பண்பிண்டி விகாரப்பட்டு வினைத்தனமையடைந்த வெளு எனபது - பகுதி. அடைமொழி கொடாமல் 'பூ' எனறால், அது - எல்லாமலாகளிலும் சிறந்ததாகிய தாமரையைக் குறிக்கும் மாது - விரும்பப்படும அழகுடைய பெண். புரிகின்றது - நிகழ்காலத் தொழிற்பெயர்.

(12)

13 புரிகின்ற சிந்தையினூடே புகுநது புகுநதிருளை யரிகின்ற தாயகின்ற வெல்லாவறிவினரும் பொருளைத் தெரிகின்ற வினபங்கனிந்தூற்றெஞ்ச ந்தெளிந்துமுற்ற விரிகின்ற தெண்ணெண்கலைமாதுணர்த்தியவேதமுமே.

(இ - ள) புரிகின்ற சிந்தையினூடே - (தனனை) விரும்பிப் பயில்கின்றவர்களுடைய மனத்தினுள்ளே, புகுநது புகுநது - (அவர்கள் பயிலப் பயில்) நனருகச் சென்று ஊன்றி, இருளை அரிகின்றது - (அவர்கள் மனத்திலுள்ள அஃஞ்ஞாநமாகிய) அகவிருளை அழிக்கின்றதும், - ஆயகின்ற எல்லா அறிவின அரு பொருளை தெரிகின்ற இனபம் கனிந்துஊறி - (நுட்பமாக) ஆராய்கிற எல்லாருடைய அறிவினாலும் அருமையான தத்துவப்பொருளை அறிந்து அதனால் (அவரவா) அடைகிற ஆனந்தம் முதிர்ந்து ஊறப்பெற்று, நெஞ்சம் தெளிந்து முற்ற - (அவர்களுடைய) மனம் தெளிவடைந்து முதிருமபடி, விரிகின்றது - (அம்மனத்திற்) பரவுகின்றதும், - எண் எண் கலைமாது உணராதியவேதமே - அறுபத்துநான்கு கலைகளுக்கும் உரிய மகளான சரசுவதியின்ற சொல்லப்பட்ட வேதமேயாம், (எ - று.) - வேதமுமென்ற உமமை - அசைநிலை.

'புரிகின்ற சிந்தையினூடே புகுநது புகுந திருளை அரிகின்றது' என்றது - பொதுப்பட வேதம்தனனை யோதி உணர்வாரது அறியாமையைப்போக்கி அவர்க்கு நல்லறிவுச்சுடர் கொளுத்தாந் தனமையை விளக்கும். 'ஆயகின்றவிரிகின்றது' என்றதனால், நுட்பமாக

வேதாந்தத்தை ஆராய்வா உணமைப்பொருளையுணர்ந்து அதனால் ஆனந்தமடைந்து மனநதெளிந்து மேனமையடையுநதிறம் விளக்கப் பட்டது வேதம், வித்யாசொருபமாதலால், 'கலைமா துணாததிய வேதம்' எனப்பட்டது சிந்தையினூடு, ஊடு - ஏழனுருடி, இன - சாரியை. புருந்து புருந்து, அடுக்கு - இடைவிடாமைப்பொருளது. அரிதல் எனனும் வினையின ஆற்றலால், இருளின திணிமை விளங்கும் நெஞ்சம், அம் - சாரியை. (13)

14 வேதமும்வேதத்தினதமுநதத்தினமெயப்பொருளாம்
பேதமும் பேதத்தினமார்க்கமுமார்க்கப்பிணக்கறுக்கும்
போதமும்போதவுருவாகியெவ்வுமபொதிநதவிந்து
நாதமுநாதவண்டார்க்கும்வெண்டாமரைநாயகியே

(இ-ள்) நாதம் வண்டு ஆர்க்கும் வெள தாமரைநாயகி-இலிய ஓசையையுடைய [ரீங்காரஞ்செய்யுநதனமையுள்ள]வண்டுகள் ஒலிக்கப் பெற்ற வெண்டாமரைமலரில் வீற்றிருக்கின்ற தலைவியானவள்,— வேதமும்-எல்லாவேதங்களும், வேதத்தின் அந்தமும் - அந்த வேதங்களின் அந்தங்களும் [உபநிஷதங்களும்], அந்தத்தின் மெய் பொருள் ஆம் பேதமும் - அந்தஉபநிஷதங்களிற்கூறப்பட்டுள்ள உணமையான பொருள்களாகிய கடவுளின் பேதங்களும், பேதத்தின் மார்க்கமும் - அந்தந்தக்கடவுளரைப்பற்றிய பலவகைச்சமயங்களின் வழிகளும், மார்க்கம் பிணக்கு அறுக்கும் போதமும் - (புறபலவகைப்பட்ட) அந்தச்சமயவழிகளின் மாறுபாட்டை யொழித்து உணமையை வெளிப்படுத்தும் நல்லறிவும், போதம் உரு ஆகி எங்கும் பொதிந்த விந்துநாதமும்-ஞானசொருபமாகி எல்லாவிடங்களிலும் மறைந்துறைகின்ற விந்துநாதமும், (ஆவள்), (எ - று)—வினைமுற்று வருவித்து உரைக்கப்பட்டது.

சரசுவதியானவள் வேதம் வேதாந்தம் கடவுளின்மூததிபேதம் பலவகைச்சமயம் உணமையறிவு விந்துநாதம் ஆகிய எல்லாப் பொருள்களாகவும் பரிணமித்திருப்பனென்பது கருத்து வேதத்தின் பிரிவு இரண்டனுள் யாகாதிகிரியைக்களைக் கூறுகிற பூர்வபாகத்தைக் காமகாண்டமென்றும், பகவானைக்குறித்துக் கூறுவதும் வேதத்தின் தோந்த கருத்துமான உத்தரபாகத்தை உபநிஷத என்றும் வேதாந்தமென்றும் பிரமகாண்டமென்றும் கூறுவா கடவுளின் பேதமாவது வேதாந்தத்திற்கூறப்பட்ட பிரமன விஷ்ணு சிவன முதலிய மூததிபேதங்கள் மார்க்கப்பிணக்கறுக்கும் போதமாவது - அக்கடவுளரைப்பற்றிய பலவகைச்சமயங்களிலும் சற்சமயம் இது வென்று துணர்ந்து உணமையறியும் தத்துவஞானம் விந்து - தாது, நாதம்-இந்திரியம்; என்றது, எல்லாப்பொருள்கட்கும் காரணமாகியும் காரியமாகியும் நிற்பவ னென்றபடி. (14)

15 நாயகமானமலரகமாவதுஞானவினப்பச்
சேயகமானமலரகமாவதுந்தீவினையா
லேயகமாறிவிடுமகமாவதுமெவவுயிர்க்குந்
தாயகமாவதுநதாதாரீசவேதசரோருகமே.

சரசு—3

Dr. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY,
TIRUVANMIYUR. MADRAS-41

(இ - ள) நாயகம் ஆன மலா அகம் ஆவதும் - (சரசுவதி வீற்றிருக்கும் பெருமையுடைமையால் எல்லாமலாகளுள்ளும்) தலைமையாகிய மலராகப் பெறுவதும், ஞானம் இனபம் சேய அகம் ஆன மலா அகம் ஆவதும் - ஞானநலங்கனிதலாகிய குழந்தை வளருமிடமான மலராகப்பெறுவதும், தீவினையால் ஏய அகம் மாறிவிடும் அகம் ஆவதும் - (முற்பிறப்பிற்செய்த) பாவத்தினாலுண்டாகிய செருக்கு நீங்குதற்கு உரிய இடமாகப்பெறுவதும், எ உயிராகும் தாய அகம் ஆவதும் - எல்லாவுயிராகடும் தாயவீடாகப்பெறுவதும், (யாதெனின்),—தாது ஆர சுவேத சரோருகம்-(சரசுவதிவசிக்கின்ற) மகரநதப்பொடிகள் நிறைந்துள்ள வெண்டாமரைமலரேயாம், (எ-று)

சரசுவதி வீற்றிருக்கப்பெற்ற பேறு கிடைத்தலால் 'நாயகமான மலரகமாவது' என்றும், பேரினபத்திற்குக்காரணமான கலவிக் கு உரிய மகள் இருத்தலால் 'ஞானவினபச்சேயகமான மலரகமாவது' என்றும், தன்னைத்திடானித்தவாக்கு முற்பிறப்பின் தீவினையெனக்கிப்பரிசுத்ததராக்குந் தனமையுடைமையால் 'தீவினையாலேயகமாறி விடுமகமாவது' என்றும், எல்லாவுயிராகையும் படைக்குங் கடவுளான பிரமதேவனது மனைவியாதலபற்றித் தாயானசரசுவதிக்கு இருப்பிடமாதலால் 'எவவுயிராக்குந்தாயகமாவது' என்றும் வெண்டாமரை மலரைச் சிறப்பித்துக்கூறினா (15)

18 சரோருகமேதிருக்கோயிலுங்கைகளுநநாளிணையு
முரோருகமுநதிருவலகுலுநாபியுமோங்குளபோற்
சிரோருகஞ்சுழந்தவதனமுநாட்டமுஞ்சேயிதழு
பொரோருகமீரரைமாத்திரையானவுரைமகட்கே

(இ - ள) ஓர் ஓர் உகம் ஈர் அரை மாததிரை ஆன உரைமகட்கு-ஒவ்வொருயுகமும் ஒருமாததிரைப் பொழுதாகப்பெற்ற கலவித்தெய்வமாகிய சரசுவதிதேவிக்கு,—திரு கோயிலும் - அழகிய இருப்பிடமும், கைகளும்—, தாள இணையும்-இரண்டு திருவடிகளும், உரோருகமும்-தனங்களும், திரு அலகுலும்—, நாபியும் - கொப்பழமும், ஓங்கு இருள் போல சிரோருகம் குழந்தை தனமும் - மிக்கஇருளைப்போன்ற [மிகக் கறுத்த] கூந்தல் குழப்பெற்ற திருமுகமும், நாட்டமும் - திருக்கண்களும், சேய இதழும் - சிவந்த அதாரமும், (ஆகிய இவவுறுப்புக்கள்), சரோருகமே-செந்தாமரைமலர்களேயாம், (எ-று)

சரசுவதியின் எல்லா அவயவங்களும் தாமரைமலர்போன்றன வென்பதாம். உரோருஹம்-மார்பில் முளைத்துள்ளது, சிரோருஹம் - தலையிலமுளைத்துள்ளது, வடமொழிக்காரணப்பெயர்கள் யுகங்கள் நான்கு-கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபரயுகம், கலியுகம் என்பன இந்நதச்சதுரயுகம் ஆயிரங்கழிந்தால் பிரமனுக்கு ஒநபகலாம், பின்னும் ஓராயிரங் கழிந்தால் ஓர் இரவாம் மாததிரை - கணணிமைப்பொழுது அல்லது கைநொடிப்பொழுது ஒன்று கொண்டது. மிகப்பெரிய காலவளவாகிய யுகமொன்றுதானே பிரமனுக்கு மிகச்சிறியபொழுதாகுமென அவனது ஆயுளின் பெருக்கங் கூறியவாறு. சரசுவதி அந்நதபிரமதேவனது மனைவியாய் அவனைவிட்டுப்பிரியாமல் எப்

பொழுதும் அவனுடன் உறைபவளாதலால், அவளது ஆயுளும் அவவாறே பெருக்கமுடையதாகு மென றறழியால் விளக்கப் பட்டது. (16)

17 கருந்தாமரைமலர்கட்டாமரைமலர் காமருதா
ளருந்தாமரைமலர்செந்தாமரைமல ராலயமாத்
தருந்தாமரைமலாவெண்டாமரைமலர் தாவிலெழிற்
பெருந்தாமரைமணக்குங்கலைக்கூட்டப்பிணை தனக்கே.

(இ - ள்) தா இல எழில் - குற்றமில்லாத அழகையுடைய, பெரு தாமரை மணக்கும் - சிறந்த தாமரைமலரிற் பொருந்தி வசிக்கின்ற, கலை கூட்டம் பிணை தனக்கு - கலைஞானங்களின் தொகுதிக்கு உரிய வளான பெணமானபோன்ற சரசுவதிக்கு, - கண தாமரை மலர் கரு தாமரைமலர் - கண்களாகிய தாமரைமலர்கள் கருநெய்தல்மலர் போலும், காமரு தாள் அரு தாமரை மலர் - (யாவராலும்) விருமப்படுகிற [அழகிய] திருவடிகளாகிய அருமையான தாமரைமலர்கள், செம் தாமரை மலர் - செந்தாமரைமலர்போலும், ஆலயம் ஆ தரும தாமரை மலர் - எழுந்தருளியிருக்கு மிடமாக அமைந்த தாமரை மலர், வெள தாமரை மலர் - வெண்டாமரைமலராம், (எ - று)

கவி, சமதகாரமாக, கருந்தாமரை செந்தாமரை வெண்டாமரை என்ற மூன்றுவகைத் தாமரைமலரையும் கலைமகளோடு இயைபு படுத்தி யுரைத்தார். கருநெய்தல் கருந்தாமரை யெனப்படுதலை, அதற்கு வடமொழியில் வழங்கும் 'நீலாம்புஜம்' என்ற பெயரினாலும் அறிக மகளிராகண்ணுக்குக் கருநெய்தல்மலருவமை - கருமை மெனமை அழகுக்குக்கு 'கண்டாமரைமலர்' என்ற பாடம் இலக்கணத்துக்கு ஒத்தது, "ணனவல்லினம் வரட்டறவும்" என்ற சூத்திரத்து "அலவழிகு அனைத்துமெய வரினு மியல்பாகுமமே" என்றது காண்க பெரியோருடைய பாதத்தை 'திருவடித்தாமரை' என்றும், அவர்களுடைய கையை 'கைத்தாமரை' என்றும் இவ்வாறு உபசாரமாக்க கூறுநதகுதிபற்றி 'கண்தாமரைமலர்', 'தாள் தாமரை மலர்' என்றா காமரு எனபது - காமம் மருவு எனபதன் விகாரம் ஆலயம் வடசொல் ஆ-விகாரம் தா - உரிச்சொல். மணத்தல்-கூடு தல் 'பெருந்தாமரை மணக்கும்' எனபதற்கு - சிறந்த தாமரை மணம் வீசுகின்ற என்று பொருள் கொள்ளினுமாம், தாமரை மலரில் எப் பொழும வசுத்ததலும், பதுமினி யென்னும் உத்தமசாதிமாதரினமேனி தாமரைமணமவீசுமென்ற நூற்கொள்கையும், இவ்வங் கூறுதற் குக் காரணங்களாம். இனி, தாமரைமலர் மணமவீசுதற்குக் காரண மான என்றலு மொன்று இவளுடைய திருமேனியின் ஸபாசத்தால் தாமரை மலர் மணமவீசுமென இவளுடைய திவ்வியகந்தத்தின சிறப்பை யுணர்த்தியபடி. அன்றி, பெருந்தாமர் - பரந்தாமர், சிறந்த சோதியையுடைய கூவுள், இவகே பிரமதேவர் அவரை, மணக்கும்- மணஞ் செய்துகொண்ட என்று உரைக்கவும் இடமுண்டு பிணை- உவமையாகுபெயர், கண்ணோக்கில் உவமம் சொற்பொருட்பிவருநிலை யணி. நானகாமடியில், மானின் பரியாய நாமமாகிய மரை கலை பிணை என்ற சொற்கள் அமையவைத்தது, ஒருவகைக் கவிசா துரியம். (17)

18. தனக்கேதுணிபொருளென்னுநதொல்வேதஞ் சதூர்முகத்தோ
 னெனக்கேசமைந்தவபிடேகமென்னு மிமையவர்தா
 மனக்கேதமாறறுமருந்தெனப சூடுமலரெனபனயான
 கனக்கேசபந்திக்கலைமங்கைபாதகமலங்களே

(இ - ள்) கனம் - மேகம்போன்ற, கேசம் பந்தி-கூந்தறப்பாரத்தை
 யுடைய, கலை மங்கை - கலவிமகளான சரசுவதியினுடைய, பாதம்
 கமலங்கள் - திருவடித்தாமரைமலர்கள், —தொல் வேதம் - அநாதி
 யான வேதம், தனக்கே துணி பொருள் என்னும் - தனக்கே உரிய
 தென்று நிச்சயிக்கப்பட்ட பொருள் என்று சொல்லும், சதூர் முகத்
 தோன் - நான்குமுகத்தவனான பிரமன், எனக்கே சமைந்த அபிடேகம்
 என்னும்-எனக்கே உரியதாக அமைந்தகிரிடமென்று சொல்வான,
 இமையவா தாம்-மற்றைத்தேவர்கள் தாங்கள், மனம் கேதம் மாற்றும்
 மருந்து எனப் - (தங்கள்) மனத்திலுள்ள (அறியாமையாகிய)
 நோயைத் தீர்க்கும் மருந்து என்று சொல்வார்கள், சூடுமலர் என
 பன யான - யான தலையினமேற சூடும் பூவென்று சொல்
 வேன், (எ-று)

இது, பலபடப்பனைவணி, வடநூலார் உலலேகாலங்காரம்
 எனப் பா ஒருபொருளைப் பலா பலதன்மைகளினாலே பலபொருளாகச்
 சொல்லுதல், இதன் இலக்கணம் தனக்கே, எனக்கே, ஏ - பிரிநிலை
 அபிஷேகம் வடசொல் "சிலலரி கண்கணிமென தெய்வமலர்ச்
 சீறடியைத், தொலை மணிமுடிமேற சூட்டினு" என்றபடி ஊடல்
 தணிக் குங்காலத்துக் கணவன் மனைவியின் பாதத்தை முடிமேற
 கொள்வதோர் இயைபுபற்றி, பிரமன் அதனை அபிஷேகமென்பானா
 யினுன் மற் கேதம் - வடமொழித்தொடர். கேதம் - துன்பம்
 எனப் - பலாபால்முற்று; என - இடைச்சொற்பகுதி, ப - விருதி,
 இதுவே எதிர்காலங் காட்டும் கம், கேசபங்கதி என்ற வடசொற்
 றொடர்கள் விகாரப்பட்டன கேசபந்தி - மயிரொழுங்கு (18)

19 கமலநதனிலிருப்பாள விருப்போடங்கரங்குவித்துக்
 கமலங்கடவுளாபோற்றுமென்புவைகண்ணிறகருணைக்
 கமலநதனைக்கொண்டுகண்டுருகாற்றங்கருத்துள்வைப்பார்
 கமலங்கழிக்குங்கலைமங்கையாரணிகாரணியே

(இ - ள்) கமலநதனில் இருப்பாள - தாமரைமலரில் வீற்றிருப்
 பவளம், கடவுளா - தேவர்கள், விருப்போடு - விருப்பத்துடனே,
 அம் கம் கமலம் குவித்து - அழகிய கைகளாகிய தாமரைமலர்களைக்
 கூப்பி [அஞ்சலிசெய்து], போற்றும் - துதிக்கின்ற, மெல் பூவை -
 மென்மையான கிளிபோன்றவளும், ஆரணி - வேதங்களின் சொரூப
 மாயிருப்பவளும், காரணி - (எல்லாவற்றிற்கும்) காரணமாயிருப்
 பவளம் (ஆகிய), கலை மங்கை - கலைமகள், —ஒரு காலத் தம் கருத்துள்
 வைப்பார் கம் மலம் - (தனை) ஒருமுறை தமதுமனத்தினுள்
 வைத்துத் தியானிப்பவர்களுடைய அறிவினகுற்றங்களை, —கண்
 ணில் கருணை கமலநதனைக் கொண்டு கண்டு - (தனது) திருக்கண்களி
 னின்று வெளியாகிற அருளவெள்ளத்தைக்கொண்டு (அவர்களைக்)
 கட்டாக்கித்து, கழிக்கும்-போக்கி விடுவான், (எ - று.)

கமலம் எனற வட்சொல - முதலிரண்டடிகளில் தாமரையென்ற பொருளிலும், மூன்றாமடியில் நீளனற பொருளிலும் வந்தது. கம - அறிவு, இந்திரியமூரம். இதற்குத் தலையென்று ஒருபொருளுள்ள தனால, கமலம் எனபதற்கு - தலைவீதியென்று பொருள்கொள்ளு தலும் ஒன்று, அன்றி, கமல மெனப்பதை அகமலம், அல்லது பாத கமலம் எனப்பதன் முதற்குறைவிகார மெனக் கொண்டாலும் பொருள் படும் மனக்குற்றம் அல்லது பாவதேவதம் எனக் காணக் விருப்பு- அனப்பு, பகதி, விரும்பு எனற முதனிலைதிரிந்த தொழிற்பெயர். கடவுளா - (இவ்வுலகசம்பந்தத்தைக்) கடத்தலையுடையவா கடவுள் எனபதில், உள - தொழிற்பெயர்விகுதி 'ஒருகால்' எனபதனை 'கண்டு' எனப்போடு சோதது ஒருமுறை அருளுக்கஞ் செய்த மாதிரித்தலில் தீர்த்திடுவான் என்றுங் கொள்ளலாம். (19)

20) காரணப்பாகமுஞ்சென்னியுஞ்சேர்தருகணியரு நாரணனாகமகலாத்திருவு மொர்நானம்ருப்பு வாரணனேவியு மறறுள்ளதெய்வமடந்தையரு மாரணப்பாவைப்பணித்தகுற்றேவலடியவரே.

(இ - ள்) காரணன் - காரணமென்னும் ஆகமத்தில் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டவனான சிவபிரானது, பாகமும் - இடப்பக்கத்திலும், சென்னியும் - முடியின்மேலும், சோதரு - (முறையே) சோந்துள்ள, கன்னியரும் - இளமகளிரான பாவதி கங்கை யெனப்பவர்களும், - நாரணன் ஆகம் அகலா திருவும் - திருமாலினது மாறாப விட்டுநீங்காத [மாப்பிலந்தியவாசஞ்செய்கிற] இலக்குமியும், - ஓர் நால் மருப்பு வாரணன் தேவியும் - ஒப்பற்ற நான்குத்தமுள்ள ஐராவத் மென்னும் யானையையுடையவனான இந்திரனதுமனைவியாகிய இந்திராணியும், மற்றும் உள்ள தெய்வம் மடந்தையரும் - மற்றைய தேவ மாதர்களும், (ஆகிய அனைவரும்), ஆரணம் பாவை பணித்த குறு ஏவல் அடியவரே - வேதங்களின் சொரூபமான சரசுவதிதேவி கட டனையிட்ட சிறியஏவல் தொழில்களைச் செய்யும் அடியார்களே யாவா,

எனறது, அறிவுக்குடரிய தெய்வமான சரசுவதிபின்பு தலை மையை மிகுதியாகப் புகழ்ந்து துதித்தவாரும் காரணம் - ஸைவாக்ம நூல் இருபத்தெட்டில் ஒன்று, இங்கே காரணன் எனறது, உப லக்ஷணவகையால் எல்லா ஆகமங்களினாலும் பிரதிபாதிக்கப்படுகிறவ மென்றவாரும் இனி, யாவாக்கும் முதல்வராகிய திரிமூர்த்திகளில் ஒருவனென்றகருத்தால் காரணன் எனக் கூறியதாகக் கொள்ளு தலும் ஒன்று மலையாசனாகிய இமவாலினது பெண்களாகிய உமை கங்கை எனற இருவரும் சிவபிரானைச் சோந்தனராதலால், 'காரணன் பாகமுஞ் சென்னியுஞ் சோதரு கன்னியா' எனப்பட்டனா கங்கை யைச் சிவபிரானுக்கு மனைவியென்றற்குக் காரணம் - சிவபிரானே நீங்காது சோந்திருத்தலும், குமாரனையுண்டாக்குதற்குச் சிவபிரான வெளிப்படுத்திய அனறப்பொற்களை யேற்றுக்கொண்டமையுமாம்

உமை சிவனபாக்குச்சேர்ந்த கதை - பிருங்கி யென்னும் மகா முனிவா தனனைவிலக்கிச் சிவபிரானை மாததிரம் பிரதக்ஷிணஞ்செய யக்கண்ட பாவதிதேவி, தனபதியை நோக்கி 'முனிவாஎனனைப்பிர

தகழிணம் செய்யாமைக்கு ஏது என?' என்று வினவ, சிவபிரான 'இம்மைமறுமைப்பயன்களைப் பெற விரும்புபவா உன்னையும், முததி பெற விரும்புபவா என்னையும் வழிபடுவா' எனன, அதுகேட்ட தேவி பெருமானைப் பிரியாதிருக்குமாறு தவம்புரிந்து வாமபாகம் பெற்றன ளென்பதாம்.

கங்கை சிவபிரான செனனி சேர்ந்த கதை — சூரியகுலத்துத் தோன்றிய பகீரதசக்கரவாததி, கபிலமுனிவரதுகண்ணின நோபத் தீககு இலக்காய உடலெரிந்து சாமபலாய நற்கதியிழந்த தனது மூதாதையரானசகரபுத்திரா அறுபதினாயிரவரையும்நற்கதி பெறு விசுக்கும்பொருட்டு நெடுநாள தவஞ்செய்து கங்காநதியைத் தேவலோ கத்திலிருந்து கீழ்லகத்துக்குக் கொணாகையில் அதனது விசை யோடுவரும் வெள்ளப்பெருக்கை ஏற்றுக்கொள்ளுதற்கு ஏற்ற வலிமை பூமிக்குஇலகையென்ற காரணத்தால் அவ்வரசன சிவபிரா னைப்பிராத்திக், அவனவேண்டுமோளின்படி அப்பெருமான அநந்தி யைச் சடைமுடியிலேற்றுப் பின்பு சிறிதுசிறிதாகப் பூமியில் விட்டரு ளின னென்பதாம்.

காரணம், பாகம், வாரணம் - வட்சொறகள். கநயா, நாராயணன எனற வட்சொறகள் விகாரப்பட்டன சோதரு, தாளனற துணை வினை விகாரப்பட்டது குறுமை + ஓவல = குறறேவல், பண்புாறு போயத தனஒற்றுஇரட்டிற்று ஓர் - ஒன்று எனபதனவிகாரம்; உகரம்பெருமலும், முதலீளாமலும் நின்றது (20)

21. அடிவேதநாறுஞ்சிறப்பாநதவேதமனைத்தினுக்கு

முடிவே தவளமுளரிமினே முடியாவிர்தன்

வடிவே மகிழ்ந்துபணிவாராதமயவிரவின

விடிவே யந்நெதனையாளவாரதலநதனிலவேநிலேயே

(இ - ள்) அடி வேதம் நாளும் சிறப்பு ஆராத - திருவடிகள் வேதங்களில் வாசனை வீசப்பெறுகிற மேனமைநிறைந்த, வேதம் அனைத்தினுக்கும் முடிவே - வேதங்களெல்லாவற்றிற்குந் தோந்த கருத்தாகவுள்ளவளே! தவளம் முளரி மினே - வெண்டாமரைமல ரில் வீற்றிருக்கிற மினனறகொடிபோல விளங்குபவளே! முடியா இரதன் வடிவே - அழியாத இரத்தினம் போலப் பிரகாசிக்கிற வடிவ முடையவளே! மகிழ்ந்து பணிவாராதம் தமயல இரவின விடிவே - அன்புகொண்டு வணங்கும் அடியார்களுடைய அஜஞான மயக்க மாகிய இருளிரவை யொழிக்குஞ் சூரியோதயமாகவுள்ளவளே! எனனை அறிந்து ஆளவார - எனதுநிலைமையை அறிந்து எனனை அடிமை கொண்டு பாதுகாப்பவா, தலநதனில் - இவ்வுலகத்தில், வேறு இலகை - (உன்னையன்றி) வேறு யாருமில்லை, (எ - று) — ஏ-தேற்றம்.

தமக்குக் கலைமகளாயன்றி வேறுகதியினமையை வெளியிட்டாரா 'அடிவேதம்நாறும் சிறப்பாராத' என்றது, சரசுவதிக்கு அடைமொழி, அவளுடைய திருவடி வேதங்களிற்பரிமளித்தலாவது - வேதங்களில் எங்கும் இடைவிடாது துதிக்கப்படுதல். திருவடித்தாமரையென்னும் வழக்கை உட்கொண்டு, 'அடிநாறும்' என்றன ரெனக் இனி, திருவடி

கள வேதங்களினவாச்சீனவிசப்பெற்ற என்று பொருளுரைத்தாலும் முன்போலவே கருத்துக்கொள்ளலாம் (வில்லிபுத்தூரார் பாரதத்தில் "கங்கையு நானமறையுந் துளவும் கமழ கழலினை", "கங்கையினறலுங் காளியனமுடியுங் காளிநதிககரையுமே கமழும், பங்கயமலாகள்" என்றவை இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கன) வேதம் அனைத்தினுக்கும் முடிவு - வேதங்களின் உத்தரபாகமும் தேவதகருத்துமான வேதாந்தத்திற சித்தாந்தஞ்செய்யப்பட்ட மெயப்பொருளாக வுள்ளவனென்றபடி, வேதாந்த சொருபமாகவுள்ளவ னென்றலும் ஒன்று தவளம், ரதநம்-வடசொற்கள், முளரி-முடக்காயுடைய அரியையுடைய தென்ப பொருளபடுங் காரணக்குறி வேற்றுமைத்தொகையன்மொழி அரி = அரை, தண்டின் மேற்புறம் மின்-உவமையாகுபெயர் விடிவு-பொழுது விடியுங்காலம் குரியோதயம் தன அடியார்களின் அகவிருளை யொழிப்பவனென்பது, 'பணிவாராத்மது மயலிரின் விடிவே' என்பதன கருத்து (21)

22. வேறிலையென்றுனடியாரிற் கூடிவிளங்குநின்பேர் கூறலையானுங்குறித்துநின்றே னைம்புலக்குறுமபர மாறல்களவர்மயக்காமனிமலாத்தாணெறியிற் சேறலையீநதருள் வெண்டாமரைமலர்ச்சேயிழையே

(இ - ள) வெள தாமரை மலர் வெண்டாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கின்ற, சேயிழையே - செவ்விய ஆபரணங்களையுடையவளே! - வேறு இலை என்று-(உன்கையன்றி)வேறு (கதி)இலையென்று நிச்சயித்து, உன் அடியாரில் யானும் கூடி-உனது அடியார்களில் நானும் ஒருவனாகச் சேர்ந்து, விளங்கும் நின் போ கூறலை குறித்து நின்றேன் - சிறப்புப்பெற்று விளங்குகிற உனதுதிருநாமங்களைச் சொல்லுதலைக் குறிக்கொண்டு நின்றேன், 'ஐம்புலம் குறுமபு ஆம் - பஞ்சஇந்திரியங்களின் பொல்லாங்குகளாகிய, மாறு அலை களவா - எதிர்த்து (வழி) பறிக்கிற திருடர்கள், மயக்காமல்-(என்கை) மயங்கச்செய்யவொட்டாத படி, நின் மலர் தாள் நெறியில் சேறலை - உன்னுடைய திருவடித் தாமரைகளின் வழியே செல்லுநதிறத்தை, ஈந்து அருள் - (எனக்குக்) கொடுத்தருளவாய், (எ-று)

("நல்லவை செய்யத் தொடங்கினும் நோனமே, அல்லன் அல்லவற்றிற கொண்டுக்கும் - எல்லி, வியனெறிச் செல்வாரை யாறல்துண்பார், செல்வுபிழைத் துயப்போல" என்றபடி) நோவழியிற செல்பவரை வழிக்கொள்ளைக்காரர் அதைவிட்டுக் கொடுவழியிற செல்லுமபடி குழச்சிசெய்வதுபோல எனதுபஞ்சஇந்திரியங்கள் என்கைமயக்கித் தீநெறிச்செல்லுத்தரத்தபடி, நீ எனபக்கல் அருள் செய்து என்கை உன்திருவடியை விடாது பின்பற்றிச் செல்லுதலாகிய நன்னெறியிற செல்லுத்தவேண்டு மென வேண்டியபடி

போ - மருஉ. 'குறுமபரமாறல்களவா' எனனுநதொடரை குறுமபரம் ஆறு அலை களவா என்பபிரித்து, ஆறு அலை களவா - வழிபறிகுந் திருடர் என்று பொருள்கொள்ளுதல் பொருந்துமாயினும் மோனைத்தொடைக்குச் சேராமல் அறிக. அலைகளவா - பிறவினையிலவந்த வினைத்தொகை, சேறல் - செல்லுதல், தொழிற

பெயர், செல - பகுதி, தல - விசுதி, பகுதிமுதலணைத்து - விகாரம், தகரம் நகரமான விடத்து லகரம் கெட்டது - சந்தி சேயிழை-பண்புத் தொகையனமொழி, செமமை + இழை = சேயிழை, இங்கே, செமமை - அமுத, நிறமெனக் கொள்ளலாகாது, “வெள்ளைக்கலை யுடுத்து வெள்ளைப் பணிபூண்டு, வெள்ளைக் கமலத்தில் வீற்றிருப்பாள - வெள்ளை தாய” ஆதலால் களவா, கள - பகுதி, வ - பெயரிடை நிலை (22)

23 சேதிக்கலாந்தர்க்கமர்க்கங்க ளெவ்வெவர்சிந்தையுஞ் சோதிக்கலா முற்படோதிக்கலாஞ்சொன்னதேதுணிந்து சாதிக்கலா மிகப்பேதிக்கலா முத்திதானெயதலா மாதிக் கலாமயிலவலிபொற்றூயடைந்தவர்க்கே.

(இ-ள) ஆதி - பழமையான, கலா மயில - கலவிக்கு உரிய மயில போலுஞ் சாயலுள்ள மகளும், வலலி - பூங்கொடிபோன்றவளுமான சரசுவதியினது, பொன தாள்-அழகிய திருவடிகளை, அடைந்தவாககு - சரணமடைந்தவர்களுக்கு, —தாக்க மாரக்கங்கள் சேதிக்கல ஆம் - (தமமையெதிர்த்து வாதப்போர செய்பவர்களுடைய) வாதநெறிகளைக் கண்டித்தலையும, எவ்வெவா சிந்தையும் சோதிக்கல ஆம் - யா யாருடைய மனத்தின நிலைமையையும் ஆராய்ந்தறிதல் இயலும், உற போதிக்கல ஆம்-(எல்லோர்க்கும் எல்லாவிஷயங்களையும்) நனராகச் சொல்லியுணர்த்துதல் இயலும், சொன்னதே துணிந்து சாதிக்கல ஆம் - தாம் சொன்ன பொருளையே சித்தாந்தமாக நிச்சயித்து நிலை நாட்டவல்ல திறமை உண்டாம், மிக பேதிக்கல ஆம் - (தமது கொள்கைக்கு மாறாகப் பிறாசொன்ன பூரவபகஷங்களையெல்லாம்) மிகுதியாகக் கண்டிக்குந் திறம் உண்டாம், முத்தி தான எய்தல் ஆம் - மோகத்தை எளிதில் அடைதல் கைகூடும், (எ-று)

சரசுவதியைச் சரணமடைந்தார்க்கு அவளருளால் இம்மையி லுண்டாகும் வாதசக்தி போதநாசக்தி முதலிய சக்திவிசேஷங் களும், மறுமையில் முத்தியும் கைகூடுகிற சிறப்பை இதில் வெளி யிட்டார்

சேதிக்கல, சோதிக்கல. சாதிக்கல, பேதிக்கல எனவறற்றின பகுதி - வடமொழியடியாப்பிறந்த வினை, கு - சாரியை. அல - விசுதி தாக்கமாரக்கம், சிந்தனா, முக்தி, ஆதி, வலலி - வடசொற்கள் கலா - வடசொல், ஆவீறு ஐயாகாது நின்றது எவ்வெவா என்றதில், அடுக்கிநின்ற வினா - எஞ்சாமைகுறிப்பது சொன்னது - இறந்தகால வினையாலணையும்பெயர், இதில், ‘இன’ இடைநிலை முதல் தொக்கது எய்தல் என்ற தொழிற்பெயரில், எய்து - பகுதி, அல - விசுதி: (அம்புசெலுத்தாத லென்னும் பொருளில், எய - பகுதி, தல - விசுதி) (23)

24 அடையாளநாண்மலரங்கையிலேடுமணிவடமு முடையாளை நுண்ணிடையொன்றுமிலாணையுபநிடதப் படையாணையெவ்வுயிருமபடைப்பாணைபுதுமநறுந் தொடையாணையல்லது மற்றினியாரைத்தொழுவதுவே.

(இ - ள்.) நாள மலா - அன்றாமலாந்த தாமரைப்பூப்போன்ற, அம கையில் - அழகிய கைகளில், ஏடும - ஏட்டுப் புத்தகத்தையும், அணி வடமும் - அழகிய ஐபமாலையையும், அடையாளம் - தனக்கு உரிய அறிகுறியாக, உடையாளை - கொண்டுள்ளவனும், நுண இடை ஒன்றும் இலாளை - நுட்பமான இடை சிறிதும் இல்லாதவனும், உடநிடதப் படையாளை - உபநிஷததுக்களைத் தன பரிவாரமாக வுடையவனும், எ உயிரும் படைப்பாளை - எல்லாப்பிராணிகளையும் சிருஷ்டிப்பவனும், நறு பதுமம் தொடையாளை - வாசனை வீசுகிற செந்தாமரைமலாமாலையை யுடையவனான சரசுவதியை, அல்லது - அல்லாமல், இனி மறு யாரைதொழுவது - இனிமேல் (யான)வேறு யாரை வணங்குவது? (எ - று)

வேறுயாரையும் வணங்கிக் கொள்ளும், பிறரெவரும் வணங்கு தற்கு உரியவரல்லரென்றும், கூறியபடியாம் இனி, 'இனி' என்றது - அவளைச்சரணமடைந்தபின்பு என்றபடி சரசுவதி இடக்கையிற புத்த கத்தையும், வலக்கையிற படிமாலையையும் உடையாளென அறிக இவை சரசுவதிக்கு அடையாளமாகக் கூறப்படுதலை, பெருந்தே வனா பாரதத்தில் "புத்தகமு ஞானததுமுத்திரையும் பொற பளிங்கும், வைத்த கமண்டலமும் வன்னிகையும் - முதது, வடங் கொண்ட மாபிணை" என்றதனாலும், கம்பராமாயணத்தில் "புத்தகம் படிமலை குண்டுகை பொருளேசோ ஞான, வித்தகந தரித்த செங்கைவிமலை" என்றதனாலும், காண்க இனி, நாள மலா என்பதற்கு - புதியதாமரை மலாக்கையும் என்று பொருள் கொண்டு, நான்குக்கள்ளுள் மறையிரண்டில் தாமரைமலாக்களைத் தரித்த னுள்ளா ளென்றலு மொன்று.

இனி, அடையாளமென்றது, ஞானமுத்திரையாகவுமாம், அதாவது - பிறாக்கு நல்லுணாவை உபதேசிக்கும் அறிகுறி, அது - கட்டைவிரலநுனியையும் சுட்டுவிரலநுனியையும் ஒன்றுசேர்த்து மறறை மூன்று விரல்களையும் நோநிறக் வைக்கும் நிலை. படிமலை, ஐபநந்திரத்தைத் தொகையிடுதற்கு உரியது மணிவட மெனப் பதம்பிரித்து உரைத்தல், மோனைத்தொடைக்கு இயையாது. இடை மிகச்சிறுத்துள்ள தென்னும் பொருளில் அதிசயோகதிவகையால் அதை இல்லையென்றே சொல்லுங் கவிமரபு பற்றி, 'நுண்ணிடை யொன்றுமில்லை' என்றா. உபநிஷதம், பதமம் - வடசொற்கள். உபநிடதப் படையாள என்றது - உபநிடதுக்களுக்குத் தலைவியென்றும், அவற்றால் வழிபட்டுத் துதிக்கப்படுபவ ளென்றுங் கூறிய படியாம்; மூன்றாமடியில் 'படையாள', 'படைப்பாள' என்ற சொற்கள் இங்கு வெவவேறுபொருளில் வந்தாலும் ஒன்றுக்கொன்று எதிர மறையான பொருளுந் தரக்கூடியதனால் அவற்றைஒருங்குதொடர வைத்தது, தொடைமுரண, "மொழியினும்பொருளினும்முரணுதல் முரணே" என்றா தொல்காப்பியனா. இது - சொல்தொடை முரண. இரண்டாம் அடியில், 'உடையாள' 'இலாள்' என்பன வந்தது, பொருள்தொடைமுரண தொடை - தொடுக்கப்படுவது. மற்று - இடைச்சொல். தொழுவது என்ற தொழிற்பெயர் - இங்கே வினைமுற்றாய் நின்றது.

(24)

25. தொழுவார்வலமவருவார்துதிப்பார்தந்தொழின்மறந்து
விழுவாரருமறைமெய்தெரிவாரினபமெய்புளகித்
தழுவாரினனுங்கண்ணினீர்மலகுவாரெனகணுவதெனை
வழுவாதசெஞ்சொற்கலைமங்கைபாலனபுவைத்தவரே

(இ - ள்) வழுவாத - தவறுபடாத, செம சொல - செவ்விய சொற்களையுடைய, கலை மங்கைபால - கலவிக்கு உரிய மகளான சரசுவதியினிடத்தில், அனபு வைத்தவா - பகதியுள்ளவர்கள், — (அப்பிராட்டியை), தொழுவா - நமஸ்கரிப்பவர்கள், வலம வருவா - பிரதக்ஷிணஞ்செய்வவர்கள், துதிப்பா - தோத்திரமபண்ணுவவர்கள், தம தொழில் மறந்து - தமதுசெயலை மறந்து [பரவசப்பட்டு], விழுவா-கீழ்விழுவவர்கள், அரு மறை மெய தெரிவா - (அறிதற்கு) அரிய வேதங்களின் உண்மைப்பொருளை உணர்வவர்கள், இனபம - ஆனந்தத்தால், மெய புளகித்து - உடல் மயிர்சிலிரிக்கப்பெற்று, அழுவா - புலம்புவவர்கள், இனும் - இன்னும், கண்ணின் நீர் மலகுவா - ஆனந்தக்கண்ணீர்பெருகப்பெறுவவர்கள், என கண ஆவதுஎனனை - (இப்படிப்பட்ட செயல்களுள்) என்னிடத்து உண்டாவது யாது? [எதுவுமில்லை என்றபடி]

பகதிகாரியமான மெயப்பாடொன்றும் என்னிடத்தில் இல்லை யென்று கவி தமது விரயத்தை வெளியிட்டபடியாம். இனும் - தொகுத்தல் என்கண், கண - ஏழனுருபு (25)

26. வைக்கும்பொருளுமில்வாழகைப பொருளுமறறெப்பொருளும்
பொய்க்கும்பொருளன்றீடுமபொருளல்லபூதலத்தின்
மெய்க்கும்பொருளுமழியாப்பொருளுமவிழும்பொருளு
முய்க்கும்பொருளுங்கலைமானுணர்த்துமுரைப்பொருளே,

(இ - ள்) வைக்கும் பொருளும் - (பாடுபட்டுத் தேடி) வைக்கும், (பொன்னும் மணியும் நெல்லுமாகிய) செல்வங்களும், இலவாழகை பொருளும் - சமசாரவாழ்வினுள்ள (மக்களும் சுற்றமுமாகிய) ஐசுவரியங்களும், மற்று எ பொருளும் - (ராஜாங்கம் வாகனம் அடிமை எனனும்) மறறை ஐசுவரியங்களும் (ஆகிய அஷ்டைசுவரியங்களும்), பொய்க்கும் பொருள் அன்றி - நிலையின்றி அழியும் பொருள்களாகு மேயல்லாமல், நீடும பொருள் அல்ல - (அழிவின்றி) நீடுழிகாலம் நிலைத்துநிற்கும் பொருள்களல்ல, பூதலத்தில் மெய்க்கும் பொருளும்) - நிலவுலகத்தில் [இம்மையில்] அழியாதுநிலைத்துநிற்கும் பொருளும், அழியாப்பொருளும் - (மறுமையில்) அழிவில்லாத ஐசுவரியமும், விழு பொருளும் - (இவற்றினும்) சிறந்ததான முததிச்செல்வமும், உய்க்கும் பொருளும் - (முத்தியிற்) சோப்பதான தத்துவப்பொருளும், கலை மான உணர்த்தும் உரை பொருளே - கலவிக்கு உரிய மகளான சரசுவதி சொல்லுஞ் சொற்களின் பொருளேயாம், (எ - று.)

செல்வப்பொருளபோ லன்றிக் கலவிப்பொருள் சரசுவதமாயிருக்குந் தன்மையும், சரசுவதியின் உருவமான சொல் நித்திய

மெனறலும், இவகு விளக்கப்பட்டன. இல - வீடு - அதில் வாழ்தல் - இலவாழ்க்கை வாழ்க்கை - கைவிடுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் விழு - சிறப்பையுணரத்தும் விழுமம் எனனும் உரிச்சொல்லின் விகாரம். மான - உவமையாகுபெயர். (26)

27. பொருளா விரண்டுமபெறலாகுமெனறபொருளபொருளோ
மாநளாதசொற்கலைவானபொருளோபொருளவந்துவந்தித்
தருளாயவிளங்குமவாக்கொளியாயறியாதவருக்
கிருளாயவிளங்குநலங்கிளாமேனியிலங்கியையே

(இ - ள) வந்து - (அருகில்) வந்து, வந்தித்து - (தனனை) நமஸ்கரித்து, அருள ஆய - (தனது) திருவருளுக்கு இலக்காகி, விளங்குமவாக்கு - சிறப்புற்றவாக்குக்கு, ஒளி ஆய - பிரகாசமாகி [புலனாயத்தோன்றி], அறியாதவருக்கு இருள ஆய - (தனதுமகிமையை) உணராதவாக்குக்குப் புலனாகாதுநின்று, விளங்கும - சுயம்பிரகாசமாய விளங்குகின்ற, நலம் கிளா மேனி - அழகு மிக்க திருமேனியையும், இவகு இழையே - விளங்குகிற ஆபரணங்களையுமுடையவளான சரசுவதியே! பொருளால் இரண்டும் பெறல் ஆகும் என்ற பொருள பொருளோ - ('அறம் பொருள இன்பம் என்ற திரிவாக்கத்தில் இடையிலுள்ளதான்) பொருளினால் (அறமும் இன்பமுமாகிய மறறை) இரண்டுபொருள்களையும் அடையலாம்' என்று சிறப்பித்துக் கூறப்பட்ட செல்வப்பொருள சிறந்த பொருளாமோ? [ஆகா], மருளாத சொல்கலை பொருளோ வான பொருள - அறியாமையது மபக்கத்தை யொழிக்கிற சொற்களை யுடைய கலவிப்பொருளோ வெனின் சிறந்த பொருளாம், (எ-று)

கலைமகளாகிய உனக்கு உரியதான கலவிப்பொருளை சிறந்த பொருளாமென்றும், மறறை அழியுநதன்மையதான செல்வப் பொருள அப்படிப்பட்ட சிறந்தபொருள அனறென்றும் கவிதாம் சரசுவதியின் விபவத்தை அறிந்து பாராட்டுதன்மையை அப்பிராட்டியின் சந்தியிலே விண்ணப்பஞ்செய்ததாகும், இது பொருளா லிரண்டும் பெறலாகுமெனற பொருள - "அறநீனுமின்பமு மீனுநதிறந்நிந்து, தீதினறிவந்தபொருள", "ஒண்பொருள காழ்ப்ப இயற்றியார்க்கு எண்பொரு, ளேனையிரண்டு மொருங்கு", "வடுவிலாவையத்து மன்னிய மூன்றில், நடுவணதெய்த இருதலையுமெய்தும் நடுவணது எய்தாதா நெய்தும் உலைப்பெய்து, அடுவதுபோலுநதுயா", "பாரோ சொல்லப்பட்ட மூன்றனறே யம்மூன்றும், ஆராயிறருளே யறம்பொருளினப்பெனறு, ஆராயிவற்றி லிடையதனை யெய்துவாரா, சீராரிருகலையு மெய்துவாரா", "இல்லார இருமையும் நல்ல எய்தாரா", "வறியார இருமை யறியார" எனபன காண்க. வான - உரிச்சொல். முதலடியில், ஓகாரம் - எதிமறை, இரண்டாமடியில், ஓகாரம் - தெரிநிலை. (27)

28. இலங்குநதிருமுகமெய்யிற்புளகமெழுங்கண்கணீர்
மலங்குமபழுதற்றவாக்குமவலிக்குமனமிகவே
துலங்குமுறுவலசெயக்களிகூருஞ்சுழலபுனலபோற
கலங்குமபொழுதுதெளியுஞ்சொன்மனைக்கருதினாக்கே.

(இ - ள்.) சொல மாணை கருதினர்க்கு - சொற்களுக்கு உரிய மக ளானசரசுவதியைத் தியானித்தவர்களுக்கு,—திரு முகம் - அழகிய முகம், இலங்கும் - (மலர்ந்து) விளங்கும், மெய்யில் - உடம்பில், புளகம் எழும் - மயிர்ச்சிலிப்படி உண்டாம், கண்கள் நீர் மலங்கும் - கண்களில் ஆனந்தபாஷ்பம் தளும்பும், பழுது அற்ற வர்க்கும் வலிக்கும் - குற்ற மில்லாத வாய்ச்சொல்லும் உறுதிபெறும், மனம் மிகவே துலங்கும் - மனம் மிகுதியாகத் தெளிவுபெறும், முறுவலசெய களி கூரும் - புன சிரிப்பு உண்டாம் படி சந்தோஷம் மிகும், சுழல் புனல் போல கலங்கும் பொழுது தெளியும் - நீர்ச்சுழிப்படுகிற நீர்போலக் கலக்கமுண்டாம் பொழுது அக்கலக்க மொழியும், (எ - று.)

“உறுங் கவலொன றுறறுழியுங் கைகொடுக்குங் கலவி” ஆத் மால், ‘சுழல்புனல்போற கலங்கும்பொழுது தெளியும்’ எனப்பட்டது வாக்குவலிக்கும் எனபதற்கு - சிறந்தசொற்கள் வெளிவரு மென்றும், செல்வாகு உண்டாகு மென்றுங் கருத்துக் காண்க. வாக - வட சொல், செய - தொகுத்தல். (28)

29. கரியாரளகமுங்கண்ணுங்கதிர்முலைக்கண்ணுஞ்செய்ய
சரியாகரமுமபதமுமிதமுநதவளநறும்
புரியார்ந்ததாமரையுநதிருமேனியும்பூண்பனவும்
பிரியாதென்னெஞ்சினுநாவினுநிற்குமபெருந்திருவே

(இ - ள்.) பெருந் திருவே - (உண்ணைச்சரணமடைந்தவாக்குப்) பெருஞ்செல்வமுண்டாதற்குக்காரணமான கலைமகளே!—(உனது), கரி ஆர அளகமும் - கருநிறம்பொருந்திய முன்னெற்றிமயிரும் [கூந் தலும்],—கண்ணும் - கண்களும்,—கதிர் முலைக்கண்ணும் - ஒளி பொருந்திய முலைக்கண்களும்,—செய்ய - சிவந்த, சரி ஆர - வளையல்கள் நிறைய அணியப்பெற்ற, கரமும் - கைகளும்,—பதமும் - திருவடிகளும்,—இதழும் - அதர்மும்,—தவளம் நறும் புரி ஆரந்த தாமரையும் - நல்லமணமுடையதும் முறுக்குடையதுமான வெண்டாமரை மலரும்,—திருமேனியும் - உடம்பினிறமும்,—பூண்பனவும்-அணிந்து கொள்ளும் ஆபரணங்கள் முதலியனவும், (ஆகிய உனதுசம்பந்தம் பெற்ற எல்லாப் பொருள்களும்), பிரியாது - விட்டுப்பிரியாமல், என நெஞ்சினும் - எனது மனத்திலும், நாவினும் - நாக்கிலும், நிறகும் - நிலைபெற்றிருக்கும், (எ - று.)

எனறது, எப்பொழுதும் நான உனது சம்பந்தம்பெற்ற பொருள்களையே நினைத்தலும் புகழ்தலும் செய்யவே நென்றவாறு. அளகம் - அலகம், வடசொல். (29)

30. பெருந்திருவுஞ்சயமங்கையுமாகியெனபேதைநெஞ்சி
விருந்தருளுஞ்செஞ்சொலவஞ்சியைப்போற்றி லெல்லாவுயிர்க்
பொருந்தியஞானந்தருமினபவேதப்பொருளுந்தருந் [கும்
திருந்தியசெல்வந்தருமழியாப்பெருஞ்சீர்தருமே.

(இ - ள) பெரு திருவும் சயமங்கையும் ஆகி - ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மியின் சொரூபமும் ஜயலக்ஷ்மியின் சொரூபமுமா யுள்ளவளும், எனவேதநெஞ்சில் இருந்து அருளும் - எனது அறிவினமையை யுடைய மனத்தில் வீற்றிருக்கின்றவளும் (ஆகிய), செம சொலவஞ்சியை - செவவியசொற்களுக்கு உரிய மகளான சரசுவதியை, போற்றில் - துதித்தால், - (அவள்), எல்லா உயிர்க்கும் - (துதிக்கின்ற) அச்சனங்களெல்லோராகும், பொருந்திய ஞானம் தரும் - நிலையான நல்லுணாவை அளித்தருளவாள, இனபம் வேதம் பொருளும் தரும் - பேரினபத்தைக்கூறுகிற வேதத்தினபொருளையும் விளக்கியருளவாள, திருந்திய செலவம் தரும் - சுததமான செலவத்தைக் கொடுத்தருளவாள; அழியா பெரு சீர தருமே - அழிவற்றதான பெரியமுத்திச்செலவத்தையுந் தந்தருளவாள; (எ - று.)

அழியாபெருஞ்சீர - என்றும் அழிதலில்லாத பெருங்கோததியெனினுமாம் வஞ்சி - நீரவஞ்சிக்கொடி, அதுபோல மெல்லியளாய ஒலகியொசியும் மகளுக்கு, உவமையாகுபெயர். (30)

சரசுவதியந்தாதி முற்றிற்று.

இந்தச் சரசுவதியந்தாதி அச்சாகுங்கால, இப்பதிப்பினைப் பாவையிடடுப் பிழைதிருத்திச்செமமையுற ஆக்கியவா, செனனை விவேகாநந்தாகல்லூரித் தலைமைத் தமிழ்ப்பேராசிரியர், விதவான. C. ஜெகந்நாதாசாரியர், M. A., (Hist), M A. (Tamil), L T, P. O L Dip Geog ஆவார்.

MAHARAHOPADHYAYA
J. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

செய்யுள்முதற்குறிப்பகராதி.



செய்யுள்.

Exchange

பக்கம்.

அடிவேதநாறுகு	26 10 68	...	22
அடையாளநாணமலா		..	24
அருக்கோதயத்தினு		...	11
ஆயக்கைகள்		...	5
இயலானதுகொண்டு		.	10
இலங்குநதிரு		.	27
இனிநானுணாவ		.	13
உரைப்பாருரைக்கும்		..	9
ஒருத்தியை		...	15
கமலநதனி		.	20
கரியாரளகமும்		.	28
கருந்தாமரை		.	19
காரணனபாகமு		...	21
சரோருகமே			18
சோதந்த		.	7
சேதிக்கலாந		.	24
தனக்கேதுணி			20
தேவருந்தையவப		...	15
தொழுவாவலம்		..	26
நாயகமான		..	17
படிகநிறமும்		.	6
பாதாமபுயத்திற		.	12
பாவுந்தொடையும்		.	13
புந்தியிறகூரிருள			14
புரிநின்றசிறதையி		.	16
பெருந்திருவு		...	28
பொருளாலிரண்டும்		...	27
மயிலேமடபிடியே		...	11
வணங்குஞ்சிலை		..	8
வேதமும்வேதத்தி		...	17
வேறிலையென்று		...	23
வைக்கும்பொருளும்		...	26

கணபதிதுணை.
திருத்தணிகை
வெண்பாவந்தாதி.

இஃது.

பவழை - சோமசுந்தரமுதலியாரவர்களுடைய

குமாரரும

தஞ்சைமாநகரத்துக்கடுத்த சுங்கந்தமிழ்ததா

னென்னும

திவ்வியகேதத்திரத்தின்கண்

திருமூலாமரபிலெழுந்தருளிய

சுயம்பிரகாசசுவாமிகளின்

சேஷருமான

பவழை - சண்முகமுதலியாரால்

இயற்றப்பட்டு

செனகை.

ஸ்ரீமட்டுவாரகுமலம்பாள் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1890

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U. V. SWAMINATHANVAR LIBRARY
TIRUVANNAMUR MADRAS

திருத்தணிகை வெண்பாவந்தாதி.



வினாயகா காபபு.

சீராருந்தெய்வத் திருத்தணிகைவேவனமேற
பேராருந்தாதி பேசுதற்கு - நேராக
வந்தெனக்குமுன்னேறும் பாடேவனமுன்னேற்றம்
நந்திமுகத்தெனதயிரு தாள.

நூ ல

திருத்தணிகைவேவனமுருகா தினனைவநாளற
கொருத்தருமேயிலலை யுலகில - வருத்தமொலாம
போயகலநின்ற புணையேதுணையாக
நீயருளவாயசமறு நினைந்து.

(க)

நினையாமுனென்னெதினோ நீவந்துதோன்றின
வினையாவுமின்கிரிந்து வியும - தனையுணரு
மெய்ப்போதபவந்தெய்து மேலாநதணிகைமலை
யப்பாநின்றனே யரண.

(உ)

தானென்றதைவா தனையறிந்தோமெனமுனாப்பா
தானேதானியாவுமெனச சாறுவா - கோனலைந்தா
ஞானகுருபரனாய நமறணிகைமாமலைவாழ
தேனைவினாநதருகா தே

(ங)

தேவொலாமபோற்றத்த திருத்தணினகாமலையில்
மேவியடியா அனைதீரப்பான - ஆரியொடு
காயமெலாமனனென கழற்கேயடைக்கலமாய
நீயிருப்பாயநெஞ்சே நிதம

(ச)

நிதமுனமனத்தை நிறுத்தவெஞ்ஞானம
பதமெனறதொனனற பணிப்பான - சத்தளத்திம
பொற்றமரையாள புசமுந்திருத்தணிகை
பெற்றானகுமரெனபை பேசு.

(ஊ)

பேசுவதுரினையே பேணுவதுரினையே
யேசுவதுரினையே யிவவுலகம் - பாசமெலாம்
வெநதோட்செய்வாயநீ வீறுதிருத்தணிகை
கந்தாவெனையிரங்கிக கா

(௬)

காகக்கட னுனக்கே கந்தாவறுமுகவா
நீக்கமிலாயமெய்யடியார நெஞ்சத்தே - தாகஞ்சின்ற
ஐம்புலனைச்சுடறுத்தோ ராயுந்திருத்தணிகை
நம்பியுனைபடைநதே னுன்.

(௭)

நானெனபதறவாக ண்டோறுமபோறறுநீனை
யானெனற்றிவே னிறைவனே - வானறைய
திருத்தணிகைவாழ்சின்ற தேவையுன்னனி
யொருத்தனாயுமவேண்டே னுணா.

(௮)

உணருமறிவுமபோ யுணமைநிலையிற
கணமேனுமயானிருக்க காணேன - குணமேவும
வள்ளிதெய்வயானையுடன வாழ்ந்திருத்தணிகை
வள்ளலேநலகாய வரம்.

(௯)

வரமருளவாயினாள் வழத்தும்டியாககுப
பரவுபுகழெல்லாம் படைப்பாய - குரவலுய
ஞானவனுபூதிதர னாயேறகுநறணிகைப
பாணுவேநிறகே பரம்.

(௧௦)

பரமுனககெனறெண்ணிப் பலகாலடைந்தே
நெருகணமேனுமவரநீ வுன்னாய - சுரதருவின்
மிககவனேவேலவனே மேவித்தணிகையினி
புககவனையுண்மை புகல

(௧௧)

புகலுமளவோநீலப் புட்கரிணிச்சோத்தி
சகலகலையுறுகடிச சாலப் - புகழ்நின்
னன்பின்பெருககாமணிதணிகையாயதன்சோ
பின்பாறறிந்தடைந்தாரா போந்து.

பேறடையவேண்டினேன் பெம்மானே வல்வினைக
ணீறுபட்டுவெந்தோட நீரினைப்பாய - ஆறணியு
மப்பனுக்குமுன்னுதைத்தா யற்புதமாககா விவெறபி
னப்பனே நீ காததருள.

(ய௭)

அருளுருவமானவுனை யானடையஞான
வொருமொழியினுண்மை யுதைத்த - சூரிமையாய்
வாராதொழிந்தக்கால வண்டணிகையாய் துணைதா
னோவறியே னதை.

(ய௮)

அறைவேனினனும் மறுதினமுமுன்றூண்
மறவேனெனே மறவேற - றுறவோத
நெஞ்சமஸாபோறமணிகை நீடுமலைவாழவுகந்தோ
யஞ்சலென்பாயசற்றிங் கறிந்தது.

(ய௯)

அறிவீறகறிவா யனுதினமுமென்னிற
பிறிவறற்றுகருமபிரானே - நெறிகாட்டி
யெனனையோரனபனா யீடேறறுவாயதணிகை
மன்னவனையெனமுனனே வந்தது.

(ய௧௦)

வந்துன்றிருக்காததான் வாயநதசினமுததினையைத்
தந்தருணையேறகுத் தணிகையினிற - சந்ததமும
வீற்றிருந்தாயுனசீா விளமபுமடியாசரித்த
தேறறமெளிதாமோ வியமபு.

(ய௧௧)

இயமபுதிருக்காங்கு னீராறுடையான்
பயங்குளெலாமநீதிகப் பணிப்பான - நயம்பொலியும்
பேரிகையாகருந்தணிகைப் பெமமான்சீகொகாலு
மாரவுதைதேன்புறியி லாய்ந்தது

(ய௧௨)

ஆய்ந்துனாககவென்னுனிங் காகாதென்கருதிங்
காய்ந்துனாக்கலாமோ நீ கணமணியே - சேயபிழைகள்
செயதிடினுந்தாயபொறுத்துத் தீர்ப்பாள்தேபோற
செயதணிகையாய நீ தெளிந்தது.

(ய௧௩)

தெளிந்துள்ளையானறியத் தேவையிங்கி
யளிக்குண்டுன்பொற்று ளளிப்பாய் - களிமிருந்த
தேனாப்பொழில்சூழ் திருத்தணிகைமாமலைவாழ்
கோனையெனையாண்டு கொள.

(௨௪)

கொள்ளத்தும்பொருணின் கோதிலாமெய்ப்பதமே
யெள்ளததருவனமற் மெல்லாமென் - ழள்ளபடி
சந்தானகற்பகம்போற மங்கித்தணிகையில்வாழ்
எந்தாயுணரோ னிதென்.

(௨௫)

என்றைக்குநின்னஞள்வந தெயதுமோயானறியேன்
கன்றைப்போனின்று கதறினேன் - இன்றைக்கே
வாராய்திருத்தணிகை வள்ளலேநிற்றறநகிந
கியாரோடுகொத்திடுவே னியான்.

(௨௬)

யானெனதென்றென்னு மகம்பாவமிதறவாக
டானெனவேநிமருந தனிநிலையிற் - மெனெனச்சொ
லன்பாரடியாக்ட் கானநதநதநதாளு
மன்பாதணிகையை யா.

(௨௭)

ஆய்யாகுமரேசா வப்பாதணிகையோய்
மெய்யாகுஞானமது மேவிடறகுப் - பொய்யாகுங்
காமாதியாமபகைகள் கடடோடேபோயகல
நேமாதிகிஷ்டைகொடு நீ.

(௨௮)

நீயேருருவெனகரு நீயேருலதெய்வம
நீயேயனைத்துமாய் நிற்பலால் - நீயேதா
னிவ்வண்ணஞ்செய தவியல்போதணிகையாய்
யுய்வண்ணம்நீவந் துனா

(௨௯)

உலையிறந்துமேலா முயர்நூரியவாழ்ச்சிற்
கலையிறந்தகாட்சி தந்துகாததான் - வினாநீப
மாலையணிந்ததோள் வள்ளல்தணிகையிற்கூ
வேலைப்பிடித்திருந்த வேள்.

(௩௦)

(9-07)

(२२)

(2.57)

(15.10)

வாழி.

ஆயுமறைவேதியரோ டன்பாற்றிருத்தணிகை
போயுறைந்தவ்வெலவனைப் பூசிப்போர் - கேயமாய்
வாழ்வாகளெஞ்ஞான் துமான்டபுனியில் வெற்றிபெறாத
தாழ்வாரோவையமில் தான்.

முற்றுப்



அன்பளிப்பு

உ
சனபதிதுணை

துறைமங்கலம்

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

திருவாயமலாந்தருளிய,

பழமவையந்தாதி

மூலபாடமும்

திருச்செந்தினிரோட்டக

யமகவந்தாதி

மூலபாடமும்

காஞ்சீபுரம்-விதவான

கச்சபாலய ஐயராஜ

பாவையிடப்பட்டது

MAHAMAHOPADHYAYA
SRI SWAMINATHAIYAR LIBRARY
TIRUVANMIYUR, MADRAS

இ - கு - சோமசுந்தரமுதலியாராலும்

அ - பார்த்தசாரதிமுதலியாராலும்

ஆகிவிதயாவிலாச முததிராக்ஷாசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

இரகதாக்ஷி (ரு) வைகாசி

கணபதி கண்ணா.

பழமவலயந்தாதி.



காப்பு

சேரதங்கோட்டுமுனிகேட்டதூறடிசெங்கரும்பு
லேரதங்கோட்டுவயலசூழமுதுகுன்றிறையவனைப்
பூரதங்கோட்டுமலையாணைப்பாடப்பூரந்தருளும்
பாரதங்கோட்டுததியாலெழுதியபண்ணவனே.



திருவருந்தங்கவருங்கலவிமாதுசிறப்புவருங்
கருவருந்தங்கவிலையாதென்றுள்ளங்கரைந்திறைஞ்சி
பொருவருந்தங்கமலைபோலுங்குன்றைப்பாரதனை
யிருவருந்தங்கடலையாலிறைஞ்சுமிறைவனையே

(க)

இறைக்குவளையுமிளங்கிள்ளையுமுகனையாசோ
துறைக்குவளையுமெகினமுமவாங்கிக்குதுயளிதமு
நறைக்குவளையுமுகாழுதுகிரிநாதர்க்கினறிப்
பிறைக்குவளையுமுடலவந்தவாறென்கொலபேககனே

(உ)

பேசுகவிரவருநாளென்றொலலைப்பெருங் கடல்சே
காசுகவிரபழமலைவாணவென்றன்பனைந்து
பூசுகவிரமனிலேணிநிறைப்புலவிரபிறா
காசுகவிரவளையுகவிரமெய்க்கதிதருமே.

(ஈ)

நதியிலேவலைமடவாக்கியற்றக்கருதுளமே
பொதியிலேவலையுண்டிறேனெனமுமபழமபூதரத்தை
துதியிலேவலைமகிழுவீரன்றநதையைநீராககிலை
யொதியிலேவலைவளர்ப்பாய்தருவையொழித்தெறிக்கே

(சு)

புழமுருங்குலைக்கொங்கைகள்வாட்டுறுமோடரிச்சுட்
பாடியமுருங்குலைக்காந்தளங்கைம்மகள்சேரமதன்

சுடி யமருங்கு லேகிபடோன்மதியகா னன்மொழிக
லடி யமருங்கு லேசெயமறிது குனமாக வறையுலம்.

(B)

மேருக்குவடுகிகாதோடபுறமலைமேவுநடுக
தேருக்குவடுவசமாடுமாடதெருவிவிறையா
நீருக்குவடுவிழியொழிவமாயந்தெமாநினறும
தூருக்குவடுவினோததனனையினருழிவாகவே.

(57)

ஒழியாக்கலைப்பொழிவதெனநெடுசொலையுடையுத்தின
வாழியாகவலைபிடைப்படுமாவினமாயங்கினை
புறியாகவலைமனமேபணித்துபரவிலைவெல
பெறியாகவலைமரபினைதூய்மைவெற்றெனவே

(6T)

வெறியிசுதுமாதனைபின் நா மலைவெருகனின்று
 பூரிசுதுமாரின்மேருகருகுவொலொவெனா பழநிசும
 சொறிகுதுமாதவைவா மாடவா வானளேண்புலையோ
 டொறிகுதுமாதளேமொனமுனஞ்சேறவுறுவோ.

(2)

௧. பூவணைச்சமுதவிலாவானபாயாவயிலோமுகுதுவனை
 கிழவணைச்சமுதமுநிலாவாயமுநிலோவளாரம
 ௨. பூவணைச்சமுதமுநிலாவாயமுநிலோவளாரம
 ௩. பூவணைச்சமுதமுநிலாவாயமுநிலோவளாரம
 ௪. பூவணைச்சமுதமுநிலாவாயமுநிலோவளாரம
 ௫. பூவணைச்சமுதமுநிலாவாயமுநிலோவளாரம
 ௬. பூவணைச்சமுதமுநிலாவாயமுநிலோவளாரம
 ௭. பூவணைச்சமுதமுநிலாவாயமுநிலோவளாரம
 ௮. பூவணைச்சமுதமுநிலாவாயமுநிலோவளாரம
 ௯. பூவணைச்சமுதமுநிலாவாயமுநிலோவளாரம
 ௧௦. பூவணைச்சமுதமுநிலாவாயமுநிலோவளாரம

(50)

கணனிவாநுதிகெநொழேநாபு மில்லெயா லொகா
 னாணனிவாநுதிகெநெனே நெயிநாநாநா நெயிநா
 மணனிவாநுதிகெநொவாநெயுநுதிகெநொவாநெயுநுதிகெநொ
 கணனிவாநுதிகெநொவாநெயுநுதிகெநொவாநெயுநுதிகெநொ

(u)

கடிக்கஞ்சமீ அபிவநதுலகாகருறுங் காரணனே, ர
முடிக்கஞ்சமீனெதொறுமபனியேறறமுதுநீரியான
மீடிக்கஞ்சமீனெநடுதொழுவா யாமகேவுறுமெநு
குறுக்கஞ்சமீனெந்ருவுதலேபினையுதொலவனெனெ.

(105)

கொல்லைக்குருவனாவாய்நெய்யாகரிக்கோட்டைவீர
கெல்லைக்குருவனாயாதுகொள்காளதகிரெயரைவான
நிலலைக்குருவனாநம்முதுகுறைநாடிசோவிலெனது
கொல்லைக்குருவனாமாதுகிணக்கேநல்லிசுவகோ.

(12)

நகையிலங்கைதவமுளமெங்நனமெய்துவமென
 றோகையிலங்கைவடிவேலொடுவருந்தோனறநதை
 வாகையிலங்கையரசிறனுநியவாளானமு
 மாகையிலங்கைமழுகமுதுகுன்றனமலாபதமே.

(௧௩)

பகமபரவைக்குவருத்துபிராறமுபாசுமயினமேற
 சுதமபரவைக்குவரசுதறுகடவெவிகங்குணாறகுச
 சிதமபரவைக்குமுதுகுன்றவாணாறகுச செலவமெல்லா
 மதமபரவைக்குநிசாகரித்தோறமலைகளை.

(௧௪)

மலைகலுழறெய்யோனெனத்தாங்கவயங்குமரு
 ணுலைகலுழவொழியெனுமேறவாரோனமயமுற
 பாலைகலுழவொருமகந்தத்தபழமலையான
 மூலைகலுழநடமபுரிவானெமமுதறெயவமே

(௧௫)

தெய்வசிகாமணியேமணிநடவிறசெனவிறப
 மெய்வசிகாமணிகண்டாபரமலவித்தபு
 னெய்வசிகாமணிபாலெனுங்கணணியைபெஞ்சுதது
 வைவசிகாமணிபெய்வதெனையினபவாழ்வாரித்தே

(௧௬)

வாழமரிகுமடபெஞ்சமென்மலாபபுரி
 தாழமரிக்குமதவாயத்தகத்தைபுத்தாயுமொரு
 வேழமரிகுமுடிசுறவாமபடிவெழபினயல
 குழமரிக்குமியலபையெஞ்ஞானதுணித்திலேபே.

(௧௭)

துத்துமிடிபரியமபுமபதமலைகுழத்துனாயோ
 துத்துமிடிமபரியாவினாபிணைடிபுணைமுமபுலவோ
 சித்துமிடிமபரியாதுதவாத்ததுகிசெயசிரமல
 முத்துமிடிமபரியாதுமுண்டோசொலவமுங்குருகே

(௧௮)

கேட்டுபுலவனகுகொளவுமெண்ணைமெயக்கிராதன்னமுள
 னுட்டுபுலவனமபினமானவசுடிண்டாதனராப
 பூட்டுபுலவனகுகொருமெயபபதமலைபுண்ணியனாறா
 வேட்டுபுலவனமபினாறகுலகினுமவேண்டலமே.

(௧௯)

பண்டவடுககநினைவதுனமுணமலாவேடகைமணி
 ண்டவடுககனுத்துல்லாமயலபோகருவது

நீண்டவடுக்கனயமாதினமுலேநோந்துவ

மாண்டவடுக்கணிகாதோடபழமலையனவனே

(20)

மன்னவமா தவனாமிபழமலையானமணி

யன்னவமாதவனனமலேக்காற்கைசந்தமமதிகண்

டெனனவமாதவனலனேவந்தானென்றிரங்கிமதன்

நின்னவமாதவனோமேயெனசெலவத்திருந்திழையே.

(21)

திருந்தியவேதமபுநலபரிசேயறஞ்செயதுடலம

வருந்தியவேதம்பொருளெனவாழ்பழமாமலையான்

பொருந்தியவேதந்தருநருஞ்ஞெனன்றபூமலாகா

மருந்தியவேதமபுமனையாடகணம்மங்கலமே.

(22)

மங்கலமாவியேசோடபு மலையானமணிச

செங்கலமாவியலகைக்கருகொடுசெலகவெமாக

கிங்கலமாவியேசோடபுமனையாடகணம்மங்கலமே.

தங்கலமாவியேசோடபு மலையானமணிச

(23)

தண்டங்கமண்டலங்கொண்டபுமலையானமணிச

புண்டங்கமண்டலங்கொண்டபுமலையானமணிச

பண்டங்கமண்டலங்கொண்டபுமலையானமணிச

கொண்டங்கமண்டலங்கொண்டபுமலையானமணிச

(24)

சுற்றைக்கொடியங்கடப்பானருளெனக்கூயபாரதி

யேற்றைக்கொடியங்கடப்பானருளெனக்கூயபாரதி

நீற்றைக்கொடியங்கடப்பானருளெனக்கூயபாரதி

மூற்றைக்கொடியங்கடப்பானருளெனக்கூயபாரதி

(25)

உடற்குலையந்தகனக்கையிறென்றுணர்ந்துளமே

கடற்குலையம்புகழ்சிறுதுகிரிக்கண்ணுத்தற்கு

மடற்குலையம்புகழ்களத்தற்குநம்மன்மமாந்த

நடற்குலையம்பணியாமவற்கன்புண்ணுகவே.

(26)

நட்குவனாயங்கிலநைனணுமைந்தகிநின்று

கொட்குவனாயங்கிலநைனணுமைந்தகிநின்று

தட்குவனாயங்கிலநைனணுமைந்தகிநின்று

குட்குவனாயங்கிலநைனணுமைந்தகிநின்று

சு ததுகந்தம்பலமேவுறுமோமுதுகுன்றனைநம
பாததுகந்தமபலமாரினுமெள்ளினுமபண்பனைத்தாள்
சாததுகந்தமபலமாமறையாறபுகழ்தாணுவைநா
மேததுகந்தமபலமாபொதுமாதனாயெள்ளினமே.

(௨௮)

எள்ளாதவனையெலும்பாபழமலையென்றிருந்த
கள்ளாதவனைமகவிரந்தகுகெனக்கட்டுனாத்து
விள்ளாதவனைமகிழ்பாமாவழலவெணமதியைத்
தள்ளாதவனைமுடிசூடுமமாதுதருககுதற்கே.

(௨௯)

தருவினிலையினின்னவறகிலையிதண்புனத்தின்
மருவினிலையினிமைக்கூற்றெனக்கந்திவானநிக
ருருவினிலையினியலவேற்குக்கையுதவியகோன
கருவினிலையினிகந்தோனபழமலையகாரிகையே.

(௩௦)

காரிகையாக்குவரும்போதுவோவல்லகாணவிகமபிற
பூரிகையாக்குமுதுகுன்றநாயகனபொருமருள
வாரிகையாக்குமருந்தையானமலமனனனரு
ணரிகையாக்குமெழுவற்றேடாகணுதுதலே.

(௩௧)

சுதலரிக்குமபருவங்குறையென்றவனேக்கடையா
முதலரிக்குமபருமேததுந்தமிழாமுருகுபெரு
குதலரிக்குமபருக்கருங்காமுதுகுன்றரிலாரா
சிதலரிக்குமபருமாமமபோற்றுவாரினின்பவோ

(௩௨)

தினனக்கனியையிழைக்கூலிளமந்திதினகனியி
கெனனக்கனியையிரவியிறபாயபொழிவின்குன்றை
நன்னக்கனியைமகிவேணியலிந்தநாமபயந்த
சினனக்கனியைவலத்திலவைத்தாலவருந்திங்கெனனையே.

(௩௩)

திங்குதினாககடனேர்நராகாயாசெய்மலத்திற்
காங்குதினாககடநாயகினையென்றிந்தவாகமய
னிங்குதினாககடநன்முதுகுன்றாககநகிம்பனுக்கு
வாங்குதினாககடனியவல்லார்க்குவணங்குமினே.

(௩௪)

வணங்கக்கரமுமொழியப்பழமலமன்னுருவா
தினங்கக்கரமுமிருப்பவைத்தேபுணரோநிழையா

மாதனாககொன்றுவா மமேனிவைத்தவமாசனத்தை
யீதனாககொன்றுசிறுநாணென்றாகக்முழுமுதுடையாய்
நீதனாககொன்றுசுலகுசெயலவேண்டுமினையிருமு
வாதனாககொன்றுமுதுகுன்றமாநா மாதொழித்தே.

(சுசு)

மாசியதிகந்திறந்தாமதிமுனறைமாநகரோ
காசியதிகந்தகொலோவென்பிராயினகாசியென
பேசியதிகந்தகன்றிருந்தானபரனபேரடலை
பூசியதிகம்பரனீங்கிலாநிபபுரிநீனயே

(சுசு)

புரிசடையாளபழமலையாணபொருப்பெடுத்த
கரிசடையாளதிகந்தாததருள்ககிவபினை
பரிசடையாளபுடையாபொருத்தகள்ளபட்டினையு
தரிசடையாளதழககாமெய்யென்றுவினையே.

(சுசு)

முகிலங்குருத்திறந்தாநாநாநாநாநாநாநா
முகிலங்குருத்திறந்தாநாநாநாநாநாநாநா
முகிலங்குருத்திறந்தாநாநாநாநாநாநாநா
சுகிலங்குருத்திறந்தாநாநாநாநாநாநாநா

(சுசு)

தடுக்காமலதடுக்காமலதடுக்காமலதடுக்காமல
மொடுக்காமலதடுக்காமலதடுக்காமலதடுக்காமல
மடுக்காமலதடுக்காமலதடுக்காமலதடுக்காமல
யடுக்காமலதடுக்காமலதடுக்காமலதடுக்காமல

(சுசு)

அருவனாவிலையுமிழ மனிதாபுமசுநாநா
முருவனாவிலையெனபுண்பவனாயவயுமநாநா
பொருவனாவிலையுநாநாநாநாநாநாநாநாநா
னொருவனாவிலையெனநாநாநாநாநாநாநாநா

(சுசு)

உறகைக்குமாறுபடுமணிநாகமொளிததுலவி
விறகைக்குமாறுசுமந்தவசீரமுதுவெருநீனபா
னிறகைக்குமாறுவழுவாநடகைக்குநீனபா
சொறகைக்குமாறுநதமியேனுகென்றுநீனசெயவையே

(சுசு)

செய்ககுத்தனங்கமலமலர்சீரதருஞ்செயயதிரு
மெய்ககுத்தனங்கமலமலர்சீரதருஞ்செயயதிரு

கைக்குத்தனங் + வொழியினுந்தாடனைக்காய்வுதிலென்
வைக்குத்தனங்களுழித்திறையாதிந்தவையகமே.

(௫௩)

வைத்துமதிகுமருங்ஹிகைத்தாயெனமந்தரமத்
துய்த்துமதிகுமனையின்மையான்மறையோதிமுஷ்
னெய்த்துமதிகுமுடிமிசைக்கககையையேறநினையோ
மெய்த்துமதிகுமணுகவொண்ணுமுதுவெற்பினே.

(௫௪)

வெற்புகுமையவடிவேலெறிந்தசெவ்வேணமதலேன
பொற்புகுமையவடோன்வாழமுதுபூதாததி
னிறபுக்குமையவளொதகிருந்தாளகுறைவின்றிவளர்
கற்புகுமைபவளபோலுதுங்காதற்கருங்கண்ணியே.

(௫௫)

கருந்தடங்கடகுமுதவாயமாலைவளங்கண்களுக்கு
விருந்தடங்கடகுநலமென்பபோந்தவினமீனபொரிபு
மருந்தடங்கடகுவளைவோடையாநாவமுபுரங்கள
பெருந்தடங்கடகுமுரந்தகுநகுளறைப்பெருந்தகையே.

(௫௬)

பெருமுதலைவளைவானபொறுங்குனறைப்பெருந்தகையை
யிருமுதலைவளைமுடபடைந்தாண்டவறகின்மகவைக
கருமுதலைவளைவாயிறற்றதானேமுன்கண்டமுது
பொருமுதலைவளைந்தகண்ணமேவிளைபூங்கொடியே.

(௫௭)

பூங்குமிழுமபடிமுளளுமபொருந்திபுளினன்பொருள
வாங்குமிழுமபடிமோதுமெனலகொடுமாலவிழுகி
யாங்குமிழுமபடிவந்தவெம்பாலையடைந்தவளகால
வேங்குமிழுமபடினென்மைபழமலைவித்தகனே

(௫௮)

வித்துருமத்தைநிகாவாணுயிரசெய்வினையருத்துங்
கத்துருமத்தையிடுதயிரபோலக்கலங்குமதன்
சத்துருமத்தைவனைமுதுகுன்றிறைதாளகொடுவா
னத்துருமத்தையிலவாகவெள்ளுவாநறவவோ.

(௫௯)

நறவவராகமறையவராகவிநரானிலத்தி
லற்றவராகமனமுடையார்க்கன்றியசசமற
வுற்றவராகமரியாதொளித்தகின்னென்பதங்கள்
பற்றவராசமலாலயனபொறும்பழமலையே.

(௬௦)

1974, நவம்பர் 14, மகாபெரிய சிவராத்திரி நாளன்று, மருது

முழுநிசைமிகடவுளாநீயுடைய சிறந்த புகழை உன

மேற்கூறியவற்றைப்பற்றித் தகவல் கொடுக்கப்படுகிறது.

இதற்குரியதெல்லாம் நன்றி செய்து, வாய்மையாக உணர்ந்து கொள்ளுக.

(32)

கெத்தையா பிள்ளையுடன் மயலாளர் அருங்குயிலை

பெருந்தகவணியுறுத்தலுக்கு அறவணவலை தீர்த்த

மாடுகூதுப்பலன் பழனா பூனா பூபா பூபுது அடைஞ்சு என்மில் - 572.

கொடுதலுடையவியுமலாததாடையுமுள்ளவையாவன

(10)

சுனறுகளுங்கோயொளவாவெனு,மலைகு ௩௩

(செனாபதி) நாயக்கர் வாழ்ந்த வரலாறு அமைந்துள்ளது. இது கி. பி. 17-ம் நூற்றாண்டில்.

என்றுக், நமீர்தனம் தீவேணி 14 டபு 15

மேனாறுகளுக்கிளையெழுமா லோடருடைய பரிநா ளை.

$$t \rightarrow \bar{t} \quad \bar{t} \rightarrow t$$

இறவர்தவாரங்குதவெளபாதகுதததவெளபாத, ௪7 ம

புறவாதவாக்கத்தவாளவதெனவே, மெய்தகுமவாக்கி

[illegible]

(முனைவர் காமாட்சிதேவிடமிருந்து பெற்ற கடிதம்)

3 5

சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி, சென்னை

புலவர் அய்யாபட்டினம் (தஞ்சை) காலத்திலிருந்து பதினாறு ஆண்டுகள்

761-4 மடநிலைலொடுபக ஸ்தொதாழகதறவிலமென

சிவ - யமடாபலவருவதெனநீதுவாய் ம்ளமடபுகவே

32)

சீமா உகவலமப்புரிமாலம்பாறு நுகலாபதுதொறபசஞ்சொக

தாளங்கவலம் பரிபாடா மாபிழைதொழுட மபடை யாய

தூவாநகரவலம்புரிமேனகுழைமாதாகுச்சு குழைத்துமேலு

7 ள் மாகவஸம்முநிபிவடுவரையையெநிலைகவுடாமே

5, 12, 13

௭) ஏழுதர உவனாக்களைத் துதி - டவா மெனட்னிசு 7,

மருத்துவ துணை மருவழிபாடி மகலவா னாவீனாபு

மே. மாருதநாதனாராயுடைய செகுத ஆண்ணாம்பு, மெழுங். த.

திருநாற்கவிரைவாகுடா யாழ் தருதவசேயில் 1 வெ

(1)

சேவலம்மாடும்பொழுதுகளுதாராச்சேயுதிவரி

மாவட்டம் - திரு. சுகிரிவாணஸ்வாமிநாயகம்

வேவாலங்காடடுமிடறறாயினிசீரத்திவிரிதநுரையா
நாவாலங்காடடுமிலங்காடினேனரிநதநாலிலததே.

(சுரு)

நிலங்கடநதானைமகிழ்வானைததன்னடினெறெடுங்கும
புலங்கடநதானைமுதுகுனவாணனைப்போற்றிலாதந
நலங்கடநதானைமுழுதுமிழநதநகரினிறபோ
யிலங்கடநதானைதுணிசீரையாககொண்டிரப்பாகளே.

(சுரு)

இரப்பாரிலாரையிலரெனினவைவரிநநதிழிறறாங்
கரப்பாரிலாரைமுகமோக்குறாமழங்கைக்குனமையா
புரப்பாரிலாரையுறவாகக்கொளவாதமுள்ளனபோய
நிரப்பாரிலாரையடிப்பாராதமமங்கோநிதிநுங்கே

(சுரு)

இருப்புவுலியையகன்றுபொனவலலியையெண்ணுநலாம
விருப்புவுலியையுலையாரணங்கொவிண்ணுதல
பொருப்புவுலியையிடத்திலவைதகாரமலாபுடங்களைசோ
கருப்புவுலியையொழிததாயபழமலைகண்ணுதலே.

(சுரு)

கண்டநதரிக்குமவிடததார்பழமலைகண்ணுதலா
பண்டநதரிக்குமருங்கரிததாராதபழவடிபா
ரொண்டநதரிக்குமரிதாரகுமபாதரிருங்கருமா
வெண்டநதரிக்குமதற்காயநதவொனுமெலையே.

(சுரு)

மெல்லவணங்குநினைவாலெதிரதிடவேனெடுங்க
ணல்லவணங்குவனையுடைபொடுநடநதிலே
கொல்லவணங்குமதிசுமநதேநின்றகொளையென்றே
வெல்லவணங்குமலையாயமுதுகிரிவேதியனே.

(எடு)

வேதியவாவிதனக்காவியாயிவிததகபெண்
பாதியவாவிமலாததேனபெருகுமபழமலைவாழ
சோதியவாவிவருவிடைப்பாகநின்றெண்ணுநறு
நீகியவாவிவவையென்றேசென்றுநோகுவனே.

(எடு)

நெருமடியாதமக்குறவாமவாரேசமற்ச
சோருமடியாதமையணுகாதவாதுமபிழிநா
சாருமடியாமணிநிறவண்ணனறையிடநது
தேருமடியாமுதுகுனவாணுதறநீக்கண்ணோ.

(எடு)

கண்ட ரவந்தனைப் பதாங்கருக்ககனிற்றினைமுன்
கொண்ட ரவந்தனைவானோசெயுமுதுகுன்றனெடு
வண்ட ரவந்தனைநோவான்கோலமமதனெய்யும்
புண்ட ரவந்தனைநோதியென்றோதுமினபோமினகனே.

போதுமின்மலைவகைவகையாகவம்பொற்றோடியி
ரோதுமின்மலைதரினவமமினிசெயென்றோடியினனோன
மாதுமின்மலைவருமுனஞ்சாமெனறுவணகைமலா
மோதுமின்மலைமகிழ்குன்றைவாணாதமுன்னடைந்தே. (எச)

முன்னஞ்சிலம்புநிலையாகியருனமுதுநிரியாய
பொன்னஞ்சிலம்புசிலம்புகலோடைநிழஞ்சிறக
ரன்னஞ்சிலம்புநடையினமானையனங்கனெய்து
தன்னஞ்சிலம்புசுவையலலாதுதண்டதனனோ (எடு)

தண்டதவளக்கரிமேனியாரங்கொலவெணசங்கினங்கண்
மண்டதவளக்கரினிநறமுமோவலவாவுபொக
ஞ்ணந்தவளக்கரிதாபுதுஞ்ஞரரோங்கமர
கண்டதவளக்கரியானேதிறையனறிககாப்பிலையே. (எச)

காப்புக்கரியிருமருணயகனசாப்பவற்றின
பூப்புக்கரியுந்தலையுடைபாணம்பொருந்தவைத்தான
மாப்புக்கரியுங்குயிலுமபயிலபொழிலவணடிலையான
மூப்புக்கரியுமபுயியுங்கொன்றிரந்தமுதுகுன்றனோ (எஎ)

முதுமறையந்தமுற்பொருளேநன்முழுப்பணிகு
விதுமறையந்தமுடியாபுராணமவினங்கிரண்டொன
பதுமறையந்தமுதுதவளவண்ணின்பாதமவணங்
குதுமறையந்தனைமார்பிலெமமைசகுதுகிடனே (எஅ)

குதுகுமுனிவனையன்றண்டவிமமுதுகுன்றனுரு
மதுகுமுனிவனையகாலுபலாரொவாவந்தருளென
றதுகுமுனிவனேபோதுமிடாராமனாமுனிவு
முதுகுமுனிவனையெய்தாரறிவறுமுடரினே (எச)

மூடாந்மாதிரியாயடைந்தாயலெனமுன்னணுகன
மீடாந்மாதிரிபெருமானுதைக்கினுமெயப்புகழைப

பாடாநமாஐயெழுத்தைந்நுமோதிப்பழமலைவாழ
விடாநமாதிபழ யாநாடியருணமேவினமே

(அ) 10

மேவததநாநாய்வாமகவினறதொலவெறபரச
சேவததநாரொடுநிதிததுனணைவிணசெலவழிம
புவததநாநாருவேமெமகருநினபொங்கருளா
லோவகசநாராவைப்பாசமுநதாமமுநாங்குலேததே

(அ) 11

நல்லையாநிலாநாநிசாபுநதொழுமுதுகுனறமதிச
கலையாநிலமுமமபாநலகாயவககாயனனின
மலையாநிலமுபுடனகூடவேமெனவாங்குகதைச
சிலையாநிலமுமமகிலலமாபநினதுசிறுவனே

(அ) 12

சிறினாயாகமதியுனுமபாமபணிசெலுமறை
மாரினாயாசமவிமுதுகுனறமருவுதமது
சேநினாயாகயிலாசசிலாசசுதேவலெனமின
நேநினாயாகநிலையெனவாழனமினறெனடாகளே

(அ) 13

தொண்டனாககூடலவிழையாபொழினமலாததுளுதிராதல
விடைநாககூடலறவழலபோலுநதொலவெறபுறமைச
கூண்டனாககூடலுடையாராப்போநல்லாநறநியா
மிண்டனாககூடலவழியெடகதுபுவிழததுவரே

(அ) 14

விழிவலஞ்சுழிநிலைராபாபவேகவனங்
காழிவலஞ்சுழிநிலைமேவுருனறைககடகுவனங்
விழிவலஞ்சுழிநிலைவையானினையனனகலவிட
பாழிவலஞ்சுழியுநதியுளவாங்குவாபாவையோ

(அ) 15

பாவலஞ்சுழிநிலைபாநாபுதுதொளபாடநனாகரு
மேவலஞ்சுழிமுழவாநகருநாநுதுவெயினுகரு
சாவலஞ்சுழியலாநினதுகலங்கருதினா
யாவலஞ்சுழிநிலைமையினையாயிழையே

(அ) 16

ஆயககலையாநுனசொமுதுகுனறசமுனன
சாயககலையுனிமிரததசெமமேனியதப்பலிலா
நேயககலையுஞ்சுடெனுமுடனையமெல்லா
மாயககலையமலமையசுனமங்கனவதநளே

(அ) 17

வ.பதிமகாபாரிநினைவையொழுது, தம்மலாஹிபிரான
முந்நிகுநாவிதொலைதேநாயினிதுபுதுவெறையே
சிறந்திகுநாவிமதகாறுமாததாசசேநாமினப
நங்கிககனவினெறிவிரமெனநனது, நகலசுதியே

(2, 1)

மலத்ரா வேலையிலுரைத்தார். அங்கு தஞ்சை நாட்டு இளவரசர்
சொலத்ரா வேலுத்ராவது இவ்வேலிக்கு அண்டைய
மலத்ரா வேலின் அண்மிட்டசுமடித் தமர் அங்கு
வெலத்ரா வேலையிலுரைத்தார். அங்கு இளவரசர்
சொலத்ரா வேலையிலுரைத்தார். அங்கு இளவரசர்

(5)

ஒத்திருந்தும் மொழிவதல்லாமலுள்ள நுண்ணுமைநிலை
சாத்திரத்தொருமையல்லாததாதினானமைபெயலாம
போதித்திருக்குமொழிஞானநாடுபொருட்புத்த
சொத்திருந்தும்பாடிசுத்தானநுண்ணுமை

(சூ. 12)

தூதுகண்டாறும்கியனிலேணிபுருஷனியுத்திர
காதுகண்டாறுமுடனமுதலிநெய்தல்சுலகாவையெ
மாதுகண்டாறுமுதலிபுருஷனியுத்திர
போதுகண்டாறும்கியனிலேணிபுருஷனியுத்திர

 $(\varepsilon, \mathfrak{K})$

புத்தரனனுசிலை கொன்று கொள்ள அரசு தண்டனை
சீதரனனுபொழிலெனுங்குள்ளை 100 தண்டனை
காகரனனுமங்கிழிபெறுமாறுடை 100 தண்டனை
மாதரனனுமங்கிழிபெறுமாறுடை 100 தண்டனை

 $(\varphi, \mathcal{J}_\varphi)$

மேற்கூச்சிவந்ததெல்லாததானபெருநீர்வாணனென்ற
தூறகூச்சிவந்ததெல்லாபெருநீர்வாணனென்ற
சேறகூச்சிவந்ததெல்லாபெருநீர்வாணனென்ற
மேற்கூச்சிவந்ததெல்லாபெருநீர்வாணனென்ற

வினாயகவீரபுருஷரெலவயனாநதுவெவநிறைவ
 வீரபுரநாபுநறநாடபாநவநாநாசிலே
 வநாயகவீரபுருஷநாபுநறநாடபாநவநாநாசிலே
 வினாயகவீரபுருஷநாபுநறநாடபாநவநாநாசிலே.

(३३)

திருத்தவிருப்பதிடத்திலல்லாமல் இருப்பவென்று
திருத்தவிருப்பமுதுருன்றவாணைநீவாயினு

MAHAMAHOAPADHYAYA
DR. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY.
TIRUVANMIYUR, MADRAS-41.

செருதகவி ருபபலகதிகையயாருணசசிதைசெயவாரா
திருதகவி ருபபலையாவாமெலலுவாதேமொழியே.

(36)

தேவியுமாறுமலையாடிடமுடைச்செங்குணை
லாவியுமானம்! நஞ்சிரமுங்குணை நனிவிழவைக
சாவியுமாறுமவிழியாயகண்டெயிடுதனாகணமறுசி
னேவியுமானுமமகடகிடாநீசெயநிரோனையோ

(37)

எடலையாறுநிழிசெகவிரேறவிண்ணேறுபுழை
கூடலையாறுநிழி! நாமநிழிபுதுருணநாபெற
வேடலையாறுபுழிசெகவிகேடுதுபுமெனகைகொடு
துடலையாறுவருகவெனபாநலலுமைநனையே.

(38)

உமையிடப்பாநலலககாருதுருளையுடையனராச
உமையிடப்பாகவிரதேடபுறநாநாமலாக
டமையிடப்பாகமருவுவரோலவாகவசீரப்பா
மமையிடப்பாகனணுகாணுகைநினைந்தபுருவனே

(39)

அஞ்சுவனத்தைவரனமுறைபோகவரகசெய்க
பஞ்சுவனத்தைமருவுமெனடிபுளையபாகமொடு
செஞ்சுவனத்தைமலையநிலைநோலமெனசீசைபுற
வஞ்சுவனத்தைமநிழுகுணறைவாணவிரும்புவனே

(40)

விரகதாசலாசங்கராமிலடாதுநிழிகுநிசுரு
நிநகத்தாசலசங்கரனடோலுடமபிடைநின்றவாரு
கருதலாசலாமபவாநிலாககாண்டநவசாடடியசொற
நிநகத்தாசலசங்கரநியெனமலேகுகுநிநவையே

(41)

முறையுபெயறந

செயுறவருணனைனமனறுழுகியகொக்குருவைச
செயுறவருணனைனமனசெயுறபடைசெயுறகிலாககு
முறமவருணனையசகாதியெனறுமுதிராமதபோ
முறமவருணனையானததாநியைபபேசுவனே

யானைககண்டங்கரிசெனதேவதெழிறசெங்கிலைநடைநதே
யானைககண்டங்கரியறகங்குலையெககுததைக
யானைககண்டங்கரிசெனொண்டுககாகினதகநினை
யானைககண்டங்கரிதாநியசீர்க்ககியெயுதினனே

(42)

தினகரனந்தநரியிலங்காரினறசெய்யுறமசெந
 தினகரனந்தநிகியாயினடமுசீரயிலேந
 தினகரனந்தகளைச்செற்றதாராநிகழ்கனநா
 தினகரனந்தபுடனா தனையெனனசிறதையனே. (2)

சிறத்தனையாகத்திசையுத்தணாககிறைசெரகங்க
 சிறத்தனையாகத்தனையறித்தரடனா செனறிரந்த
 சிறத்தனையாகத்திடையையநதாராநுத்தேயளியாந்
 சிறத்தனையாகத்தநறசெநதிலாயநனைச்சோந்தனனே (3)

தனத்தலங்காரநிறைநாரியாரந்தரத்தசைகே
 தனத்தலங்காரநிகழ்நகராட்சசெய்தனனினயுத
 தனத்தலங்காரதராயங்கத்தங்குநனைசெநதற்குந
 தனத்தலங்காரனையானயெனத்திடத்தங்குனனே (4)

தங்குநதனங்களடையுததனியெனேநுதளவியயகே
 தங்குநதனங்கடரச்செனறனறியுததரநிலேகா
 தங்குநதனங்கலாகாகநனொழிறறணசெநகிலா
 தங்குநதனங்கங்கசெககாசெயசஞ்சலத்தினேயே (5)

சலந்தரனாநுதிறதாராதந்தனனத்திடைச்சஞ
 சலந்தரனாநுதனாநடந்தாலெனச்சாராததனடன
 சலந்தரனாநுதனாச்செற்றாரதனயனறலநச
 சலந்தரனாநுதனங்கிறைச்சோசெநதிறசாரநதிடறகே. (6)

சாரங்கஞ்சங்கரிநுத்சசித்தேயநநகைச்சங்கரனா
 சாரங்கஞ்சங்கரிதாஞ்சககங்கையிறுநினைனசெய
 சாரங்கஞ்சங்கரியாநனைனாகசங்குத்தநதிரத்தா
 சாரங்கஞ்சங்கரிதேயெனச்செயநினசரணடந்ததே (7)

தந்தனஞ்சங்கையணிகராசோககத்தடங்கணலை
 தந்தனஞ்சங்கையலவொனசெயயாடங்கச்சுறசனாநித
 தந்தனஞ்சங்கையகலமத்திசெநதிறசாரகதனித
 தந்தனஞ்சங்கையனகனினையனறாரடறகே. (8)

தரங்கனந்தாரனனியேறமெழிறசெநதிறமறகைநிரந்
 தரங்கனந்தாரகநாடினெனறேநனைச்சதையாந்

தரிககநநதஙகலீநீளசடைககைக்கவறசஙகநனந
தரிககநநதஙகலீநீதிகளசாறநநனநநநநந
தரிககநநதஙகலீநீசசெயக்கண்ணுசெநதிலாரதீளயா
தரிககநநதஙகலீநீத்திழநதேஙகநசசஙகஙகளே

(௮௭)

சஙகரியகநநிநாததநினறூதைதகையதென்னச
சஙகரியகநநிறைஞ்செழிற்செநதிறசடானனகஞ
சஙகரியககநிராதானிசைகினறசரணத்திறை
சஙகரியககணதகேயெறசெய்யததநநிநநதே

(௮௮)

தநநனலஙகநிறைநிறததான்செநதிறததைசஙகேயந
தநநனலஙகநநநிநாதனத்தினனறூழளகந
தநநனலஙகடரநிறைசத்தியனறூளெனினந
தநநனலஙகநனறூலெனசசீறிடத்தககநனநே.

(௮௯)

தககனகத்தினடறணிததானயனறனகதிசத
தககனகத்திகிரிககநனாககஙகடநநிசகத
தககனகத்தியனையாளியெனெனஞசதாஞசநசந
தககநகத்தினகநனறநசெநநிலைசசநதிககினே

(௯௦)

சநதத்தனத்திகடநநிறததாசைதலத்தினிசசை
சநதத்தனத்தினனஞசதீரடியனறனநிநிறசோ
சநதத்தனத்தியதளரனறனயனறடககயலகஞ
சநதத்தநதநிநினங்கிழிழிசெநதிறநங்கினாககே.

(௯௧)

தஙகசசினகநேராககலநதிசசகநிறைநதார
தஙகசசினகநேயாதனயனறனககினிதாந
தஙகசசினகநீளசெநதினாடிற்றனகநிதந
தஙகசசினகநநகநனென்னங்கடையலாககே.

(௯௨)

அலரிநனநதலையாழிகண்டன்னசிகியினிடை
யலரிநனநதநிகரயிலானசெநதிலாயிழைய
யலரிநனநதநினைநிலநதோநததநன்றயலா
யலரிநனநதஞ்சொலறகிடையெனஞசழிகினறதே.

(௯௩)

தேயத்தியஙகியலகிறலஙகநிறசெனறடிக
தேயத்தியஙகியலையறிடங்ககிசொதலறைந

தேயதகியங் கினந்திலநதானெறிசெநதிலடைந
தேயததியங்கிதரிததானனயறமெரிசிககினே

(28)

சிககததனங்கழறக்கினறகன்னியாசிநதைகணே
சிககததனங்களளிததழிநதேற்கெழிறசெநநிமெரி
சிககததனங்கழலையேததநலகின்னசோநிறைகா
சிககததனங்களிலேசனறநததிறறகநதனே

(29)

கநதரங்கானநதனிமசெனறடங்கிலெனகாசிககனே
கநதரங்கானநதநண்ணிலெனகன்னியாகட்டளக
கநதரங்கானநதநினறாடுழிறசெநதிறகணடிறைஞ்சிக
கநதரங்கானநதநலகச்சன்னங்கடங்கிலலோ

(30)

கடநநதிராகதததளாடையவெனேககாகநிறகே
கடநநதிராணிறததாயெனநாரணனகணடிறைஞ்செங
கடநநதிரா தனறனயனறசெநதிலிறகாரிகையே
கடநநதிராயநகாதலாதேநிறகவிககின்றதே

(31)

கணககாகநாயகழனகாயநிலையெனககண்ணியென
கணககாகநானிலைந்தேயததேனெழிறசெநதிறகநதநெறமிக
கணககாகனா தநதநினறனையேயினிககாதவினற
கணககாகனாநிகாததேயழியங்கதநினகாதலறறே

(32)

காதலையானினறனககாகினனினிககாயநதநதே
காதலையானினறனககாரணனடிக்கஞ்சங்கனீங்
காதலையானினறகங்காராதேததநனகண்ணியராக
காதலையானினறசங்கரனசேயசெநதிறகாங்கெயனே

(33)

காயங்கலையநலியநதகனணைகாலஞ்செயய
கரயங்கலையதளானிலநீரழலகாறமெழிலா
காயங்கலையணலரிசிததாயினனகாதலழ
காயங்கலையதிருஞ்செநதிலாயெனககனறநெஞ்சே.

(34)

திருச்சிறமபலம

திருச்செந்தினிரோட்டகயமகவந்தாதி—முறறுபெற்றது.



உ
கணபதிதுணை

பாண்டிநாட்டில்
பொதியமலைச்சார்பில்
விராடபுருடமஹாரிஷிபூசித்த
பாபவிநாசத்தலத்தில்
எழுந்தருளிய

உலகம்மன்

கலித்துறையந்தாதி.

விகிரமசிங்கபுரம்

நமசிவாயக் கவிராஜரவர்கள்

அருளிச்செய்து.

இஃது

திருக்கைலாசபரமபனா திருவாவடுதறையாதின்து

தெக்கணங்காறுபாறு ஸ்ரீ பன்னிருகைசுவாமிகள்

ஆனருமின்படி

ஷை விகிரமசிங்கபுரம்

அனந்தகிருஷ்ணக்கவிராஜரால்

பரிசோதித்து

ஷையூ

வ. சங்கரலிங்கம்பிள்ளையால்

அம்பாசமு திரம பாரதிவிலாஸஅச்சுக்கூடத்தில்

பதிபெரிவிக்கப்பட்டது சுபானுவருஷம். 1884

இரண்டாமபதிப்பு. இதன்கீழ் அணி 4.

உ

விளம்பரம்.



இதனூலறிவிப்பதுயாதெனின்

இந்நூலரசிரியரவாகளாயிறறறியஇப்பிரபந்தத்துடன்

சோந்தஇன்னிசைக்கலிப்பா

பதிற்றுப்பத்தநதாதி சிங்கைவெண்பா உலகம்மன்

பிள்ளை ததமிள்முதலியபுத்தகங்களினியசகிடப்பபடும்.



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றப்பலிம்.



உலகம்மை கலித்துறையந்தாதி.



காபா

முநதாதிவேதப பொருளாகுஞ் சிவகைமுதலவியுல *
கநதாதி பாடவருளசெய்யுமே யெநதையாசடைமேல *
பிநதாதி மாகர சநதிர றோகைபிடித்திதழிச *
செநதாதி னுலோர் சிவப்பேற்றநதாழகைச்சிறுகளிறே. *



நுல

உலகே பொதிய மலைப்பா ரிசநினறுலாவுசுமங் *
தலகே கயநடங் கண்டிருப்பாயிருக் காத்மறைப *
பலகேள்வி யுண்மைப பொருளேயுன பாதம் பணிவனப்பால் *
விலகே னெறியை விலக்கேன வினையை விலக்குவையே.(ஈ)

விலக்குநதரமலல வோயைம புலாதிசும வேள்பகைகம *
இலக்குநதமியனு மென்னெஞ்சு மோநெட் டிருலவழிதேன். *
கலகமும் பொருநதை துறைமுக ளாவையன கைபுனைநித *
திலக்தங்குமமுலையா யிதுவோநினறிருவுள்ளமே(உ)

உள்ளத திறங்க ஞாலகே யுனகங்ங கொளிப்பதெனன *
களளத திறங்களுன கனமமன றேநிடக்ளங்குமனப *
ள்ளத திறங்கமுன னுறபல தானாகரு பானநிரீர் *
வெள்ளத திறங்குவு தெநநாள சனன விடாயகெடவே.....(ங)

கெடுவா யெனையுங் கெடுப்பாய்மருண்டு கிலேசமவநதால *
படுவையுனனோடுபடுபவ ராவ்னைப பாசநெஞ்சே *
விடுவையுன நமமை யுலகா ளிடத்தின்பு வேண்டினபு *
கடுவாயவளபக நாவாய சனனநடுக்கடற்கே.....(ச)

கடலுந் தரங்கமும போலுந் தேறின கலமமுடபா. *
 முடலுந் தொடராத வுறவெனசொல தேனுறு கோடிதழி *
 படலுந் தேறினது மதுவற்ற வெநதை மதிசசடைமேல *
 படலுஞ்சிவந்த பதம்பாடி யுனையும் பாடியுமே . (டு)

பட்டுந் சவிகிரங்காயுந் கொடும பாவிய நீ *
 கூடுந் படுபனநிற் கூடுநவை யோலனை நொண்டிப்பி *
 யோடுநதனையு முழைந்திடுந் தாலிவ வுறவென சொல *
 வாரிம பிரகிரக மணனோ டறுநிமிம மலலுடைய பே (சு)

மண்டுளாளு மோவந்த விண்டு எள்ளுமே. நின் மகிழ்நாமனத *
 தெண்டொளாளு மோவிஃ தேதோவந்திய மெண்ணெண்ணிப *
 புண்டொளாளு மோபுன மதியேலுங்காணவிப்போதிமு *
 கண்டொளாளு மோவுந் தேயினது நீ நின்றட்டளகே.....(எ)

கட்டிய செம்பட்டு முததா ரமுநின் சணவ ிப்பாயுந் *
 தெட்டிய சண்ணுந் திருததோடுந் தோளுந் தொகுந் *
 கொட்டிய மெனமலந் கூடுந்லுஞ் சார க ிழப்பம்மப *
 முட்டிய கொங்கையு மாயுந் தேவநெ ன முல்விந்வே . (அ)

கிறதும் பசிரண்ட மெல்லாந் சகாத்து நிரத்தாளிபடப் *
 பொறதன்ற முமபொடி யாகநி ன் ருடுமபுனிசாபமன *
 விழகந் கடைக்க ணுந் தேயுந் மாய விலாச வுணம *
 கறதும் பெரியரல லாறகிழி யேனெங்குந் காண்பதுவே.....(ஆ)

காண்க கிடைத்தது நீ எறிந்ருக சோலமென் களளமனம் *
 புண்க கிடைத்ததுந் பொன்மலாத தாளுந்நைப்போற்றி செய்து *
 பேண்க கிடைத்ததுந்கெனும் போபெற்றபேறுசென்டு *
 நாண்க கிடைத்ததுந் தமமா வுதையெனின் நாண்சொல்வதே (ய)

சொல்லப்படாதுந் மமநி ன் பேபொறிந்நேற்றமப்பால *
 சொல்லப்படாதுந்நைத்துநி ன் தேன் பற்றியிடுந்றுளியா *
 கல்லப்படாந் கருமபாறை நெஞ்சை களைத்தினிமே *
 வெல்லப்படாந் செழுமோ சாந்ந்நாரதயை வெல்லுவையே(யக)

வெல்வாபெ னனமமையுந்நாற் புண்களை வேங்கைகண *
 புலவா யெனவஞ்சம் புண்மைநெஞ்சேபிறைபோலெயிற *
 வலவா யம் னவந்ம போதுந் கையெனறுவாய்திற *
 சொல்வாய் விழிந்நுஞ் சோவாயிறக்கினுந் துமமினுமே.....(யஉ)

தும்முங் கனன்முத் தீவஞ்ஞலாணிநெஞ் சுக்குள்வைத்து
செம்மும் புகையு நிரவிய மாமுன்சிலம்படினை
விழும் புகை ததனவ லகேயென டிடமுனைந்
க மும படியித தனைநாட் கதறி லகேயெனே(௧௩)

கண்டக்தி லேயன்று சற்றே கறுத கறுப்பனிலா
துண்டி லேசெஞ் சுடர்காட்டுபாதசுநனை துணைய
அண்டி லேசெண்ட செல் லென் னம்மையடி யர்தந்
பெண்டி லேசெண்டி ருப்பாகறபாந்த டென்னிடவே(௧௪)

பின்னிட்டுநதளபாரதநின்மலைபிரசமுண்
தென்னிட்டவண்டினசிகாககாறறுமுதசுலை தீக்கவந்
முன்னிட்டநினைநனுயிராவிககாறபதமுந டாவா
என்னிட்டமிங்குதுலகேயுனககிட்டொப்படியே(௧௫)

எப்படி நீதுணை செய்வவை யோவறி லேயெனழை
தபடி லேயரிசெய்நதநிலைகள் தக்கதெறு
அப்படி யேழுபிறப்பிது நுந முமலலாறபகட
கப்படி யுதிக்கென மேலை தன்முங்கு மெய்வ.....(௧௬)

தரமோசென் டுண்டி ட்பொருட்டாற பிறர் வையத்தாழ்ந்து
மா மோவிங் கெப்படிக் கேட்பதம மாவிறத வாழ்க்கையென
திரமோபுன சன்மயிவிப போது நீவைத திருநததி
பரமோவுன்பொறபதந தாவுல கேபடும பாடநிறதே(௧௭)

அறியாத தொன் றையறிநதது பூதிவந தானநதமாய்
பிறியாது நின்ற பரபஞ்சமெல லாநதளளிப பிணையொன்று
குறியாதிருநதுணைககாணாவிடிற் பிழைக்குமபடிக்கோ
நெறியாது ன் கண்டதுண டோவு லகேசொலது நீயெனக்கே..(௧௮)

எனக்கே சகாவுணையன்றியுண டோவென் றிருளெறிக்கு
கனக்கே சபாரக கருமபை நெஞ்சேயொருக கானினை ததா
தனக்கே சரீரம பருநதானை வாழ்விதத தாயெளிவ
துனக்கே சகாயம புரிவாளோ சிறபத முனபதமே.....(௧௯)

பகமென்ற தாமரைப பூவுகஞ் ளாறு பதச்சுரும்பா
துதமென்றுபோயிருந்தாயிலையேமுடையாக்கையை ய
புதமென்றுதாயுலகைப்பணியாதென்னபுத்திபிதை
சதமென்றுநீகெடுதாயமனமேயெனைச்சநததமே(௨௦)

உலகம்மை கலித்துறையந்தாதி

சந்தன பாரத தனம்பிதி றோடத் தமிழ்மறைச்ச ம்
பந்தன வாவறப பாலகொடுத தாயவிருப பானிக ள
பெந்தன மாமிச சடஞ்சுடு காட்டுப பெருநெருப்பு க
கிந்தன் மாகத தமியேனுநெஞ்ச மிருநதனமே. (உக)

தனத்தாசை யுண்டது நின்புசனை யெண்ணிசசறசனங் க
ளிந்ததாசை யுண்டது கைகளைப் வேண்டிசகசியவு ற
பனத்தாசை யுண்டது சிறபதங்காமித தபாதகனே ன
மனத்தாசை யிவவள வமமா வுலகுண்டமாநங்கையே..... (உஉ)

தங்கங் குழைத்த முலைதாள மொற்றித்தனிககுழை யா
னங்கங் குழைத்தவெ னனமமா சறறேனும்கங்குழையா ப
பங்கங் குழைத்த புலைபோற கலங்கிப பரநதுதிரி ந
தெங்கெங் குழைத்து வளாபபதென சாணகுழியம்மட்டுமே. (உங)

மட்டுண்ட தெனறெண்ண வேண்டாம பிறா தலைவாய்விதபோத்த
தட்டுண்டலைது தமிழாறித தீவ்னைச சங்கலியா ள
கட்டுண்டதென சொலவேனுலகேயொருக்காது மெய்த்தோரா க
கிட்டுண்ட திங்கிலலை யேறறுணடுநான்பட்டதலை முண்டே. (உசு)

இன்னம பராமுகமேனடியாசகு மெனைகுமென ன
பின்னமபராபரித தாறபிழை யோமபைபேயககிசைய ப
பொன்னம பராபரை நலகுமெனறே சிபுதத்தேன ன
முன்னமப ராடப்படித்த சங்கீதமொழிக்கொருமபே. (உரு)
(பே)

கருமபோ வெனுஞ்சொல லுலகேயென வினைப்பங் களளரும
யருமபோ உவனெனெனென மொழிவதன றே குறிப்பால்ரசக ம
வருமபோ விருநததம் வாராநெவை மதபரு ண்டே ன
இருமபோ விருமபல்ல வோ வறியேனுன ன்தையததையே (உசு)

இதையத தெறித்த விருண்மாறந்நினைநுளிறிர் வி
யுதையத தெறித்த வெயய்லொகடுபேநின்று குழறுகா ல
புதையத தெறித்த மதுககொனையாராதபுந்நடைக கா
டதையத தெறித்த பதத்தா லலைக்குமரும பிடியே..... (உஎ)

பிடிபட்ட தன்னுன் சொருபத்தி யானம பிறநதுபிற ந்
தடிபட்ட சனமமெந நாடபடு மோநின றதிரபடும வ்
விடிபட்ட வெவவர வெனெனென தேனுல கையெனக்கி ப
படிபட்ட துன்ப மினிப்போது நீமுகம பாததருளே (உஅ)

அந்நாளுக்குத் தென்மலைச் சந்தனச்சார லகண்டிதசி
பொருளுஞ்ச சிங்க புரததுல காளுக்குப் பூங்குழுவி
சுநளுக்குப் பைம்புயறேறக்கின் றாளுக்குத் தொண்டிபட்டு
இந்நாக்குச் சிந்தையிடைப்பட்டு மேலுணமை யென்படுமே .. (உசு)

படுகின்ற கண்ணிறப் படம்பட்ட பறவையைப்போல்
எடுக்கின்ற சனமத் திடைப்பட்டுவினி லிகபரமு
கெடுக்கின்ற கனமங் கெடுப்பதென றேவனபாகேட்டதெல்லா
கொடுக்கின்ற கற்பகக் கொம்பே யசலக்குவலலலியே.... (நய)

சுவலலலி மேனே சூமாரததி முரற குறுமுனேநி	த
திவலலலி சூடகச செநகாநத னேநதுபந தேங்கமழு	ற
பலவலலலி தாமமாப பூவலலலி மெலலப படககனறுதா	ள
நிவலலலலி சூடமலையா சலப்பகக நினறபொனனே (நக)	

பொன்னாசையும்டப பூவைய ராசையும் போலநில	த
திண்ணாசையுமெனக சின்னாசையுமிதற கேதுசெயவே	ன
உனனாசை மேற்கொணசிவாழ்முக்களாவன யோகியென்போ	ன
றனனாசை நோயககு மருந்தே கலயாண சவுந்தரியே . . . (நஉ)	

திரியே னுன்போன்றி மறறவா பேரையுன்சனநிதியை	ப
பிரியே னினியிரதப பேயேனபிறவி பிறந்திறந	து
திரியேன் வறுமைக கென்செயவேன றவாபிண்பு செனுறுப	ரி
கரியே னுலகமம வேறென்ன வேண்டக கடவதுவே	(கூட)

கடவுளுக்கேடைய கார்பேதி யூதிதன கையிலக ப
படவுங்கடவுளு கடப்படு மோவிண பகீதிபோய த
தடவும பவளச சடையா னலாநதசெந தாமலாக கை
தொடவுளு சிவந்த பதத்துலகானை துதிசெயதுமே (ருசு)

துதிசெயுந் தொண்ட னெனக்கேழுமுதுநு துணைச்செயதுமே	ல்
விதிசெயுஞ் செயகை வெறுஞ்செயகையாயவிட வேறுசெய	து
கதிசெயுந் துன்பதங் காட்டுகொலோதரங் கப்பொரு	நை
நதிசெயுந் கம்பலை நீங்காத் சனனிதிநன்னுதலே (நூ)	

ஆதலையகிழித்துப்பற்றப்பட்டதிகொலைநோக்கின்மு
முதலாக தமிழ்சினங்க முக்களவீசனை மோகஞ்செய்யு
திதலைக் குறும்பைக் கரும்பேயன் பலவஸ்சிலவரிப்பூ
குதலைச் சுவத்தைப் பதங்களுக்காடப்படிகொண்டனனே... (நக)

உலகம்மை கவித்துறையந்தாதி

கொண்டே னுளத்துல கம்மலின்னுபுரக் கோகனை ந
கண்டே நெருவருங்காணாதகாட்சியைக்கற்பகப்பூ ந
தண்டெனுகாரதுகனிதுங்கு மோசகுசுரிகமென் ன
உண்டே னிருந்தருளானந்த்மாமமி தோதகமே (௩௭)

ஒதனமான விடத்தர ரெழுததிட்டவொப்பவிலை ச்
சாதனவோலை யநதாழ்ஞழையான்பதநதனைநெருே ச
மாதனமாக மதி கதனமோகெடுவாய்மருண ட
சேதனமாக விருந்தோம பிறந்தென்னசெய்தனமே. (௩௮)

செய்தவம் போதன்முதலோ ரிதுவென்று தெய்வமலா ப்
பெய்தவம் போருகப் பெண்பெரு மாளெம பிராட்டியையெ ன்
கைதவம் போத வுலகேயென தேததிலன காலனி னி
வைதவம்போத விழைததாய பிழைத்தென்று வாதிக்குமே...(௩௯)

வாதித்தலைதத வினைமாறறி வாயுவை மட்டிருகதி ச்
சாதித்ததிததி தருமயோகசாதனை தன்னிலொன்றி ப்
பேதித்த தத்துவ மெல்லாங் குளானநதப் பேரமுதா ல
சோதித்த தவாகுகென னுலகாளருளவரது தோற்றிடுமே... (௪௦)

தோற்றேன் வினைப்பகை யைம்புலவேளிருஞ்.சூழ்நதுமன ந
தேற்றே னறிவைசசிறைப் பதிததாபசுந திவருதலை க்
கோற்றேன மொழியுலகமாமாமாவவா கோட்டிகொள் ள
ஆற்றே னிளிசசெய லறறே னுனககின றடைக்கலமே.... (௪௧)

சலசந் தருமுனிக காமணக் கோலமுங் காட்டிமந தா
னிலசந் தனககிரிச சாரனின றுளைமுன னீதிமறை க்
ருலசந் ததிககுணப் பாலகொடுத்த தாடியுட்கொண்டிருந்து ம
சலசந் திரசஞ் சலப்பதி நெருகைத்துதிப்பதென்றே (௪௨)

என்றைக்கு நீதுணை யம்மாவென்னாவி யிறந்துவிடு ம்
அன்றைக்கு மோடிவந் தஞ்சலென பாயநச சராவனாயா ன
மின்றைக்கு மாலையங் கோடர காரதி விளங்குபொலங்
கொன்றைக்கு மேறியிப்பொற்றாட சிமையக குலக்கொழுந் தே(௪௩)

கொழுநது நிலவும் பிறைமணநாறுங் குழகன்முடி க்
கழுநது வரிவிற கண்கா சலத்துன் கணவொரு ம
எழுநது விடையிற் புறப்படு வாயுல சேயினிப்போ ய
விழுநது விரையத் தழுநதா தென்னாவி விசிம்பொழுதே (௪௪)

பொழுது கழிந்ததுவி னேயெனக்கெனை புதுதியுனைத்
தொழுது பணிந்து துதித்தி லனேயிதைச் சொலவிசசொல்
யழுது புலமில் விடுமோ யமனிர் யாயினுமெ
பழுது களைந்து புரப்பா யுலகம் படைப்பவளே..... (சடு)

படைப்பா நொருவ னளிப்பா நொருவாப்பாலொருவ
துடைப்பா பிறகு தொழில்மே றிணாநி தொகுத துவருத்
தடைப்பா றிருவ னெனத்திரி வாருல கமமசுறறு
கடைப்பாலைவ செய்கின்ற தொனருலைநாழ்ககசகாரருமே (சச)

காறுத வாக்கும் புளிகுதுங்கபாடுமெனகவிமறை ப
டேறுநதிருசெவிக கெருதெரு ளுமெளியனுடை
கூறுத கொழிலிடடுமற மோதவருநெயதுகொணர்நிலனைத்
தேறுமபடிக்குலகமமாவென பாழமனஞ்செவ்வலலெவே. .. [சஎ]

செவவிதகலைரினமதியெமதியெனத்தீமயா
கொவிசுடநததுங்கனாடி பங்கா யெகதைகண்ணுதலா
கொவிதகருயகணுல கெருநானுசையினுறாற்றை
வெளவித்திரிநதன ஸிப்பாடி யோவெனனைவாழ விடத்தே. [சஅ]

வாழவித்த தொழிலில் யிந்தரான வரையும வறுமையினு
தாழவித்த தங்கொரு சமறலல வேயிததுணையுநிறக
விழவித்த ரெருனை யருங்கொடுநொயகருளவெவ வேறுகெ
வாழவித்த ககமயவன சொலவே னுனககென னுலகமமனை [சக]

அமமனை பரது கழங்காக குலாசல மததனையு
மமமனை யங்கை யெடுதகாடு நாளுல கெருதெடுத
செமமனை வணமருங் கிரதிரை கேளவனத தேவரெல்லா
தமமனை யென்று புகுவாரி வணமடைத தாளனைக்கே ... [ரு]

தானொன்ற னென்க னிப்பங்கயப பூவைத கலைரினமுடி
தானொன்று சொன்ன கனைமுண்டிட யுனையாதரித்து
கோனொன்ற வலவினை தீரா விடிலைய கோபிழைக்கு
நானொன்று மங்கல கலயாணசுநத நாயகியே... .. (ருக)

நாயகமண்டல முக்கோணத் தேயுனை நாடுமிந்த
பேயக மண்டாதப பேறெண்ணு மோபெருமபேருவ
பேயக மண்டமுன காவிரியீந்தருள புங்கவனகை
தூய கமண்டல நனலிப்ப பொருநத துறைமனைமே... (ருஉ)

அ

உலகம்மை கலித்துறை யந்தாதி.

அன்னம் பழகும் பிடிநடை யாளுல கம்மைசெமலை ம
கன்னம்பழகுங்கயற்பாராவை வெள்ளக்கருணைக்கு னோ
முன்னம் பழகும் பழவடியாரை முழுது நம் பி
இன்னம் பழகும் பழகுமொளைய நின்ற வினபங்களே... (௫௩)

இனபநதருநல வினையிலலை யோவெளி யேற்குள து
துனபந தருங்கொடுந தொலவீனையோ வெநதை சேகங்கண்டு
முனபந தரதுநதுமி யோங்கி மாசல முன்றிலிட ட
நனபந தரினினது சற்றேகவிழநது நகைத்தபெண்ணே... (௫௪)

பெண்மைத திருவுருபபெம்மா னுடம்பிறபிறாககுணாதது ம
உண்மைப்பொருளை யுலகுடையாளே யுணர்நதிலே ய
கண்மைக்குவனையிராத பரவாகக் கருணைகண்டு ம
வண்மைக் கடலும் வறுமைக்குளாயநின்ற வன்னெஞ்சமே (௫௫)

நெஞ்சக் குளையெயங்குன வைப்பே னுனபாத நினைநதுபுல ன்
அஞ்சக்குளே யொன்றுக்காளுமில்லை யறிவுகெட்டே ன
நஞ்சக்குளே நல்லதுண்டோ வெண்டோநெநதை நாணில வுப
பிஞ்சுக்குளே சிவப்பூட்டிய தாட்டுணைப் பெண்கொடியே (௫௬)

கொடியேன்மனமுங்குழையேனுன்போ சொல்லிக்கூப்பிட்டுனசோ
படியேனி னியெப்படியிழைப்பேனயமன பாசமவிட்டா ல
அடியேன விடுவிடேன றப்போ தடிகுதும்பிவிலக் கி
மிடியேனை யமமவுலகேயெவவாறு விடுவிப்பையே, (௫௭)

விடுபோதவ னென்னடியா னென்றோடி விலக்குவையே ா
கொடுபோய நரகிற குளிப்பாட்டு போவென்று கூறுவையே ா
அடுபோரயின முததலை வேனமனசெயுமாக்கிணைக்கு ட
படுபோதினென சொல்லுவா யுலகேயுன பராக்கொழிந்தெ (௫௮)

ஒழிவாயததவம் விட்டுலையாரென னமமையுலகடியா ா
விழிவாயப்படுஞ்செவி வெவவா யராவெள்ளிவெற்பறுப ட
டழிவாயப்பகிரண்டதாயிரகோடி யடுக்குமுநீர் க
குழிவாயப்புனலிறகுலவாயக் கிடநதுகுழம்பினுமே, (௫௯)

குழக்கன றுலவை மலைப்பாரி சததிற குடியிருக்கு ம
பழக்கன றிருவுருப்பாதிசெய்தா யிரதப்பாவிசுண்ணீ ா
உழக்கன றுரியனறொருகோட்டையுண்டு கண்ணோட்டைப் ட
அழக்கன றியதுனபநதிராயகொ ளுன்னடியார்க்குநியே... (௬௦)

அன்றிறபியாககுனறெறிந்தோனைப் பெற்றவென்னம்மைதமிழ் க்
தன்றிற பிறந்தகுழந்தைமந்தா நிலங்கொமடனையா ர
முன்றிற புறந்தவழிசிங்கைக்கங் காநா முாததியிட ம
முன்றிற சிறந்ததுவேகுடியாயவந்துறைந்தனனோ. (௬௧)

உறைக்குங் கன்னமுத தலைவேல வலந்திரித தூழிநிறகு ம
இறைக்குந் தெளிந்தற்கெளியதன றேயுட்கீ னறவன னை
நிறைக்குமபுவனநதி ரோதாயிரமாயயிர்நின்றமுந த
மறைக்குந்நுமப வெளியாககு மிந்தமக்கதுவமே..... (௬௨)

மகமுநதவமுமபயினமலையாசல வாணனெங்கோ ன
அகமுமபுறமு மமாநதிருப்பாயபொருளாசசிபுமு ள
சுகமுமபெறுகிலன பொயவாழுவிகென.றுதுறத்துமுயயே ன
இகமுமபரமுமிதநதேனைக்கெனினிபபிழபபே . . [௬௩]

பிழைக்கே னினுவனாபொய்யோடுமெய்யுமபிதறலி யொன ே
இழைக்கேன வினைமட டிலக்கிலலை யேயெளி யெனநக த
துழைக்கேன விடிவநுண டோநின கருணையுண டாகிலுண்டா ம
மழைக்கே னனகக் துலக்கே பிடி பபிது மாதநாமே..... (௬௪)

திருமபோ லுடலை நீனைநதிரா தேடித திரிதநாசு சு
மாமபோ னெடுக வளநநிருப்பார புன மனையிலொ ரு
தருமபோலிரணி தரடந நாலாவது தனனுவொ ன
ருமமபோலென னெஞ்சையுலகே கவலையறுக்கின்றதே (௬௫)

அறுததுப பொருப்பைப் பிளந்தோர பொருநநயருவிபைங்கோங்
கிறுததுப புறப்பட டிறங்குகண சார லீடதுதநின று
பொறுததுச சிவநகநின பொற்றட சுடிமை புருந்தகம் மே
மறுததுப பிறப்பிலலை யெனநுநறா யெனமனத தெண்ணியே.

எண்ணத்தி லேயுண்மையெண்ணமல வேத மெடுத துச்சொன்ன
வண்ணத்திலே யெனமனம் வைத்திலேனகொநாகைவள னததுபபா
கிண்ணத்திலே சைவக் கனறுக்கு வராகதவள தீர்த்தயெல்லாமல
அண்ணத்தி லேநின றமுதூறப் பாடி ககொண்டாடி லனே [௬௭]

ஆடிச சிவநத பநநகா பவளசச டாடவிப ட
டோடிச சிவநத சரொருகத காளென னுலகுவைத்தா ள
ருடிச சிவநத தலையுமெக காலமுந கோத்திராக ள
பாடிச சிவநத கவிநாவும பெற்றறென பாக்கியமே (௬௮)

பாக்கியமாவ துலகேயுன பங்கய பாதமெனு ம்
யோக்கிய வானென வோங்கிய வாழ்வென ரெருபிடியா ய்
வாக்கிய வேத வழிநட வாமன மயங்கமல ந்
தேக்கிய தீவினைக குளானே டனநுசென்று சிக்கியதே.....[சூக]

தசிக்கென்ற கொங்கையுலகேமெல்லென்று சிவநதபத த
துக்கென்று வந்தது தொழுமடி செய வென்றந தோற்ற வெறு ம
பொக கென்ற வாவிப புலானமினு க கேரிப புனைபடைவாய க
கொக்கென்று தினு துறிக்கின்ற தாற்றல வெங்குடற்றமொனதேய

ஒன்று மலசசட மொன்பது ிறல்ல பொன்பதி னு
நின்று மலசசெடி நானுமெந தேரமு நீவிட்டனறை க
கன்று துடைபயினுந தீராத பாயு நத வருவருப பி
தென்று தவிர்பப துலகே நரக மிதனுநன்றே (எக)

நனருய முடி நத நடியேன ரரிநதிர ஈன செயபி னு
ஒன்று யிரமபதி னுயிர மாயொரு மீசுகவொ ரு
குன்றுய முடி நதது கொல்லா விரது குடியேன்று போ ய
நின்று யொதுங்கவுலகே பொதிய நியுதுகுதினே (எஉ)

நிழலுங் குளிர்ச்சியு நங்காப பொருளை நெடுநதுறையா ள
அழலும பசிகதழ லாற்றுமென னாதை யாதரிநதி ள
குழலுங் கருநது மிழைநுலைப் பாவிழைக்கடுபெயயு ள
குழலும பயிற்சிய மொன்று நனருமொருணைசீயே. . . (எங்)

சதிகாட்டி பெனைப புரப்பாள கருணையுங் காட்டி நல ல
மதிகாட்டி யுண்மை வடிகாட்டித் தனமண வாளருக்கு ச
சதிகாட்டி யொக்கநி னருட்டிவித தாளித தனையுல க
விதிகாட்டி லவித திதைக்காட்டிப் பேறினி வேறல்லையே... (எசு)

இல்லது முள்ளது நியறிவாயுல கேவினைநா ன
வல்லது செய்யினு மறந்து நியுன மனம்பொறுத து
நல்லது செயவ துனக்கே புகழுகொண்ட னுனுனிசிகத ம
அல்லது பினை யடி யே னுரைந்தெனை வாவதுவே... .. (எடு)

ஆவது மொப்பொரு ளாகாததுமு லகமமனமே ற
சாவது மாறிச சனிப்பது மூருரு சகடமெனை ப
போவது மீளவதுபொ லலாமுன சித்திரம புல மையன ரெ
நோவது மேழை யுசப்பத ம வேறு துவலெதுமே [எஃ]

வதுவைத திருமுன்றிற் பந்தரின் தீழ்மமி வைத்ததன் மே ல்
விதுவைப்புளைத்தொங்கல வேணிப்பிரான வைத்த மெனமலாததா
ளதுவைப பெனவெண்ணமாட்டாமற் போயக்கழுகாதியுண்ணும்
பொதுவைப் பொருளென னுலகேயினாயிடபு போற்றுவனே.

போற்றும் வணங்கு முலகாளைத்தெனனம் பொருப பொருபால்
நாற்ற நிர்மபி நடைகாலும் பாயநது நறுங்கனிச்ச
நாற்ற வளங்கெழு தெமமாக களாநிழ னுட்பொரு ளை
யாற்ற நெடுநதுறை மேலிருப்பாளசெம்பொனலையததே. (எஅ)

ஆலையம் போதென்றிருந்தா வணங்குல கமமைய நா ன்
காலையம் போதும் பகற்போதும் பாணுக கதிரமுங்கு... ..
மாலையம் போதுந் தொழுவே நெனைக்கிது மாத்திரமே
வேலையம் போதனுக கெனபொருட் டாலிலை வேலையுமே. (எஆ)

வேலை யெடுத்தப பொருப்பெறிந் தோனமமை மெனகமல ... க்
காலை யெடுத்துக் கரு துள வையேனிலை கலவியினசொன் ...
மாலையெடுத்தப புனையேனென் சொலவதம் பாவவதி ...
யோலையெடுத்துப் புறப்படுங் கூற்றுக் குளாயெடுத்தே. (அய)

எடுத்தபிறப்பிற் கதிபெறவேணடி லெறிதிரா நீ ர்
மடுத்தமுனிககு மணக்கோலங் சாட்டி மலையமலை க்
கடுத்ததலத்தி லிருந்தாளெனமமை மவலை மெ மை
கொடுத்த பசிகுடியிர் வெம்பிடுவீர் சென்று கும்பிடுமே (அக)

கும்பத்தில வந்தவன போற்றுல காளபொற் குழத்திந் து
விம்பத்தி னின்று விளையாடுங் கண்கள விடக்குமர க்
கம்பத்திருந்து வணங்காத பாவியைக் காத்து நல ல
சம்பத்து நலனி யொழிப்ப தென்றோமனத தாபததையே (அஉ)

நாபிகுக்கு செய்கை தருமுயிர் காக்குந் தகைமை நல்கு ம்
கோபிகுந் தனமை கொடுப்பிககு முதண்ட கோடி யெல்லா ம்
நாபிகுள வந்தவன முனனோகை கொண்டு நடப்பிககும வாந
சோபிகுக்கு கண்கொண்டிலகாளெனபாசநதுடைப்பிக்குமே (அங)

துடைத்தா யிலைவன கலினோயை யெனைத் தொழுபுசெய்யப்
படைத்தா யிலைவந்து பாததா யிலையுள்ளப் பளளத்திலி ட்
டடைத்தா யிலையுன் கருணைபா வாகத்தை யையவாவி ட்
மேடைத்தாயிலையுலகமம் நனகு மென னுயிரப்பயிரே. (அச)

பயிரிடடு வேனி பிரிப்பவா போலிதப பாழும் பிறவி க்
 குயிரிடடு வாழ்வொளித தாயல கேபக கோதியெனனை த
 தயிரிட்ட காமபிடை மத்தினைப போலலைத தானமறிப்பே ன
 அயிரிட்டவேலை யுலகினை நினறிரு வாணையிடடே. [அடு]

இட்டம் பிறிதிங் கிலையுலகே யெனக கிரதிரா ன்
 புட்டம் பெறுவது பாரமன தேதம் பதவியி லே
 ஈட்டம் புயனையு மாற்றி விப்பாரன னவரிட்ட கே
 சட்டம் பலவுண டினைப்போற்றப் பெற்றவா தாடடிகமே (அசு)

தாட்டா மனாதந தருளுலகே பட்ட சஞ்சலங்க ள
 கேட்டா ருருகுவா கேட்டே னினியென கிலேசமெல்லா ம
 பாட்டாலுரைசெயிற் படடோலை கோடிபற்றாததை யோ
 டோட்டா யிரமவரி தீட்ட வல்லார சற்றெழுதுவனோ [அள]

எழுதும் படியுமுந்வேற்றும போற்று மினசகரும்ப ன்
 கொழுதும் பாயாக கொந்தன நீளக்குயிலுலகா ள
 முழுகங்குணை புரிவான ஈனவழு மோசனமா ம்
 பழுதுத தவிநங் கெடுகி லொழுத கொர பதினஞ்சமே. (அஅ)

அஞ்சிக திரிந்து பெரி யொனாக காணி லயாநதுகெட்டே ன்
 கஞ்சிக கிலைத்து கவலைப்படடேன சதங் கைத்திருந்தா ட
 பஞ்சிக்கிணங்கு மழ்பாக கருணை பழுத்தவ ப
 ரஞ்சிப பசும்பொனருடபாவ நாசத் திருக்கவுமே (அக)

இருக்குந் தயிரில் யோ முக்களாநிழ லெந்தையெல்லா ம
 முருக்குங் கடவுள முழுகி யுடம்பையுன மோகத்தினு ல
 உருக்கும படியங் கிருந்தாய் பொறுத்த வ வோவிறுகி ப
 பருக்குங் குவிழ் லயாபுலகி னறவுன பச்சுடம்பே (கா)

பச்சைப்படிவதுலகே யிரண்டிம்ம யுனக்கு ப
 பிச்சைப் படிவெல்லுபபெம்மா னளப்பது ம்பருலக ம
 இச்சைப் படிக்குணை வென்றே வெனக்கிலை யெனனிவிந் க
 கொச்சைப்படிநன பொருட்டா லளக்குங் குன்றப்படிபே (கக)

படிக்குங் கவிநினை பயனாகச் சொல்லிற் படுத்தி வி னை
 முடிக்கும் படியென முயற்சி கொண்டோ வனாடு மூச்செழி ய
 வெடிக்குந் கொண்டமைக குழுவிலகே யென்று வேதமெல்லாம
 வடிக்கும் பெயரை யெனஞ் தருமபெற வழுதுதுவனே (கஉ)

வழுத்த நீனககிலன மாதலகாளை யென்மண்டைவி தி
யெழுததை வெறுப்பதினி யேதுகண்ட தெலலாம புசித்து க்
கொழுகத் விடக்குட லாலவந்த பாவமோர் கோடி யென னைக
கழுததை முறிக்குஞ் சமைப்பார மெத்தக கனககினறதே. (கூங்)

கனமுண்ட கூந்தலுலகேயுன் சனனிதி காததிருக் க
மனமுண்டு பாழதக வறுமை யொட்டாது வலியசெய்யு ிர்
இனமுண்டு நீ கொடுபோய நெடுநூர் மிவனையங் ே
தனமுண்டு காணென்றது கேட்டதுவுந் தடையுண்டதே. (கசு,

உண்டார் கடலவிடந் தனமண வாளரன றுண்கையி லெ
கண்டாளுலகமமை கண்டதி லேமலாக கையைவைத்த க
கொண்டாள் பிறநங் கமுநான தென்பது கொண்டுவட கு
விண்டாலென புனகவி நளகவி யாமென்று விண்டனவே. சுடு,

விண்டல ின்ற சரதகால சந்தரங் வேதமு க
மண்டல முங்கை மலரொடுந் ிதானில் வழிநகட்த
குண்டலமுமபொவி வாலப் பிராய குமாரத்தியாய
செண்டல செங்கை யுலகாளென னுவிற்சிறந்தனளே (சு ,

சிறப்பார் சிறப்பி னுலகாளமயவா சிறந்த நகெனா n
பிறப்பார் பிறப்பும் பெறுவார் தவமுமப் பேறுநப் பி
இறப்பார் பிறப்பு மிறவாமே வேண்டுமென்றி றததை க
துறப்பார் துறப்பு நகைக்கிட மானவித தொண்டனுக்கே (கூ

தொண்டைக் கனிவிளா வளஞ்சிகா வினைதுழாவ நெடு ட
கொண்டச சொருகுப் புறந்தாழ் வேலைக் குழுததவ ட
சண்டைக் கயலுஞ் சிவப்பேற மாதங்கி சாமனையா ி
பண்டைப் படிவக துலகாளருளவந்து பாளிக் ,மே (கூங்)

பாலான வேலை ிற சிந்தாமணிமண்ட பத்தின மறை
நாலான ிட்டகாக ஞாஞா மாயருண ஞாயிறுமே ல
மாலான தேவநாள் கால மஞ்சது வந்திருக்கு ம
மேலான வாழ்வு வயந் துண்டென பொருநைக்கு மேல்புறத்தே

மேலைக் கடவுளிடப்பார் முந்தானு னொளரு வி
மேலைப் பொதிய வரைசாரனு ின்ற வண்ணமுந் தா ட்
கேலைக் கமலமுந் கலயாண விகரக காதயம் பொ ன
வேலைக் குழுமுடி குழற்காடும வாழி யுலகமமையே. (ஈ)

முருகன் அணை.

சமர்ப்பரி என்னும்
போருர் அந்தாதி.

உந்த,

3941
VI. 23

சிறதாத்திரிபேட்டையில் ஸதாபித்திருக்கும்

சைவாதார சபையார்

கேட்டுகொண்டபடி,

சைவவிதவசிரோமணிகளில் ஒருவராகிய

நதமங்கலம்

சி. சுப்பராய உபாத்தியாயரால்

இயற்றப்பட்டு,

விருத்தாசலம் தியாகராஜ கவிராயரால்

பாவையிடப்பட்டு,

பூ வி ரு ந த வ ல னி

சுப்பராய முதலியார் குமாரர்

கன்னியப்ப முதலியாரால்

சென்னை

மலைச்சாலையிலிருக்கும் அதிதீனியம் அனட டேலிநியூஸ் பிரான்சு
அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விபவ-௨௩. 1868

அன்பளிப்பு

விளம்பரம்.

மஹா வித்துவான்களாற் பரிசோதிககப்பட்டும், உராயெழுதப் பட்டும், இப்போது அச்சிற்பதிபித்து வருகின்ற புத்தகங்களின் விவரமும் விலையும்.

	நூ. அணு.
தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணம் கஇ	க ௨
கலலாடமூலம்	” ” க௨
கம்பரநதாதி மூலமுமுநாயும்	” ” ஈ
திருமுலையநதாதி மூலமுமுநாயும்.	” ” ஈ
சமரபுரி எனனும் போரூர் அநதாதி	” ” க

இவைகளொருமாதத்திற்குள் வெளிப்படுத்தப்படும் வேண்டிய வாகளிதனடியிறகண்டவரிடத்தில விலைக்கு வாங்கிக்கொள்ளலாம்.

இங்ஙனம்,

இராயப்பேட்டை முத்து
முதலியார வீதி சு- நெம்
பா வீடு, க அகாஅ-வரு
குலைன் உசுவ.

பூவிருந்தவல்லி
சு. கன்னியப்ப முதலியார்.
திரு, சதா, காரியதரிசி

சாற்றுக்கவிகள்.

அ ர ங க க ரு டி

சபாய்திபின்னையவர்களியற்றியது.

எண்சீர்க்கழினைடிவடி. ஆசிரியலிருத்தம்.

வினாயார்பூங்கொத்தலர்தாருமேவுமுலகத்தவரிடரை
வீயவரககர்தமைச்செகுத்துமேனமைதருங்குணைநிதியே
உனையாரவேதகோஷ்டமலிவொண்போருருககதிபாநின்
னுபயபாதமலாககணியாயுள்ளம்கிழந்தானந்தமிகத
திரையாராதத்திற்பூமணகருந்தினமுங்கந்தமங்கலமவாழ்
தீரனவனயருலோததுவகசசினனையவேளினறவத்துதிததுத்
தனையார்மதிக்கபுலமைதனைச்சாததுஞ்சுப்பராயனெனுந
தககவாணைந்தாதித்தனைபபுனைந்தானறகையுறவே.

தி ரு வெ வ வ ன ரா

இராமசாமிசெட்டியாரவாகளியற்றினது

வி ரு த் த ம்.

துதிபரவுஞ்சமரபுரிதனனி லுவநதெழுந்தருளிச்சுகமானந்த
நிதிபரவதொழுமன்பாக்கருளபுரியுமுருகனணிநிமலத்தாணமேல
விதிபரவுமநதாதினென னுமபாமாலைதனைவியப்பாயெனறுஞ
சுதிபரவுமவனயருலசசுப்பராயபபுலவனசாற்றினினே.

அ ணை க க ட டி

நாராயணசாமிநாயகர் இயற்றியது.

வி ரு த் த ம்.

நதிபுனைச்செஞ்சடிசுருவந்திடவொருதாரகப்பொருளைநவிறண்சீரா
மதிமனைவியறுவருமுதாட்டமகிழந்தறுமுகனயணிவண்போரிப
பதியமருங்காந்தனடிக்கன்பாகவந்தாதிபபணித்தானபூவி
றுதிபுரிவனனியாமரபிலுதித்தசுப்பராயனெனுநதோனறலதானே.

சிறதாததிரிப்பேட்டை

சைவாதாரசபையாரில ஒருவராகிய

சுவகங்கை

இ. இராகவமுதலியார் இயற்றியது.

வி ரு த் த ம்.

பொங்கமிஞ்ந்திருப்போரூதன்னிலவாழாறுமுகனபொலினறறுக்கு
அங்கமிருமவனயருலத்துகிசுப்பராயமாலனயாய்செய்யுந
துங்கமிருமந்தாதிபு னுந்தமிழ்ப்பாமாலைத்துக்கரேசனவச்சிரம
இங்கித்தோடியுதிக்கோனபொனனுஞ்சேனமணியேநதினோ.

உ
முருகன் துணை.

சமரபுரி என்னும் போருர் அந்தாதி.

விநாயகர் காப்பு.

தனக்காதரத்திற்சிதமபரமேலவன் றுனவி லும
வனக்காவயருந்திகழ்சமராபுரிவாழ்கவனு
தினக்காவல்கொண்முருகையனந்தாதியைத்தோந்துரைக்க
வெனக்காயிருந்தருளசெப்திமபநீழிலகத்தியே.

நான் முகம்.

- க திருவுமிமையவாகோனிகர்செலவமுஞ்சேர்நதுமனு
மருவுநதிகழ்சமராபுரியெனறுமகிழநதேவரும
உருகுமபடியததலமீதுவநதுறையுததமனற்
றருவும்மதிககவருளவானறனைநமபிசசாறறுவாக்கே.
- உ சாததுஞ்சுகநதமலாபபாதநீழலிற்சநததமுந்
காத்துமுனதருமபேராயிரத்தைக்கழறுமனப
ரேததுமவைதனிறசாராமனானிருந்தாலுமெனநன
மாததுனபகறறுஞ்சமரபுராதிகமாமணியே.
- ங மணிவடநதாங்குமுலையாராமேவிமயலசெநிநதும்
பிணிவருந்தானிறகும்பேதையனயினுமபெறநியருள
அணிசமராபுரியபபரினனாதரமனநிமற்றேரர்
துணிவுடனகாபபவருண்டோவுலகினிறெனமையனே.
- ச தொன்னூலமதிககவருமபொருளாகிததுதிக்குமுனனை
யென்னுலகைகொண்டிங்கியமபிடுவேனதையெந்தனுக்கு
நன்னூலெனறுன்னுநதிருவருளாலநினைருலலது
பொன்னூலணிசமராபுரியாகண்டுபூரிக்கவே.
- ரு பூரிககுனல்லவருளளக்கமலம்பொலிகவலந
காரிததுபபாக்கவருமையெனறுவிவன்காணபதென்று
சீரிபபுகழ்சமராபுரிவாழுஞ்சிவகுருவு
தாரியெனபபெயாகொண்டோங்கிவாழுநதனிமுதலே.
- க முதலாகமகலமீதேவிளங்கிமுறையிடுமநற
பததாரகவகொடுபுண்டுகடையோயரினபதப்பணியை
நிதமாபவாதுதிமாஸ்சமராபுரிநினமலவெவு
விதமாகிலுயிர்தவேழையைக்காக்கவிதியுனக்கே.

சமர்ப்பரி எண்ணுது

- எ. விதியைச்சிதைவிட்டுமேதனியாருயிர்மேவவருள்
 நிதியைப்பெறுநல்லடியவரேத் துறிகழ்ச்சமரா
 பதியிலிருந்தரசாண்டுமென்போலியர்பாவமற்
 திதிசெயம்மகஞ்ஞனமேருவென்றேயுனைச்சேவிப்பரே.
- அ. சேவிககவாழவிக்குமெங்கோனென நுள்ளநதிநந் துதிக்க
 மேவிககருணைசெயாதிருநதாலவிதிவேறிலையே
 தாவிப்பரிமயிலேறுந்திருச்சமராபுரியா
 கூவிகதொண்டாடியுநதேறாதிருநதகுணமெனவே.
- ஈ. குணனுவலருக்கருநந்தியாக்னகுவலயத்தில்
 மணனாறுஞ்சேவடிவாழததுவாக்கேற்றவனமாதவருள
 னுணரமுதாகரனாஞ்சமராபுரியிலுறற
 பணனாக்ரூஷணனநதவிசாகனைப்பாடுவையே.
- இ. பாடனநதங்கொண்டருநதவஞ்செயதுமிப்பாரிலரிதந
 தேடுமிருநிதிதனைககடிநதுநின்சீரடிககே
 கூடுமடியரினநதெரிநதண்ணமெயக்கூறியருள்
 நாடுந்திருச்சமராபுரியாரனனெறிபெறவே
- உக. பெறவேண்டுநறிருப்பாதசரோருகம்பெறறபினபு
 ஆறவேவிருளகமபொலலாக்கொடியரவையிறசெலலா
 ஆறவேதிருச்சமராபுரிககண்டுசுகமிருததால
 குறைவேனமக்கிலையென நுணர்நதேமடங்கொளமனமே
- ஊ. கொளவாயநமக்கினிதாயகமென நுருலவுமினபம்
 உளவாயதிருச்சமராபுரிதனனிலுயாசுஞ்ஞன
 விளவானசுகமிகவோங்கக்கருணையுதவிநலந
 தெளவானமதிரிகாபோன முகச்சுநதரன செவ்வியே.
- ஊ. செவ்வியிக்கும்வளளிதெயவானையோடுதினமருங்கில
 ஓவவிமனமகிழ்வாய்சிசுமீதினிறைநதடிய
 ரௌவியமபோககியகமிகவானநதததாழநதுநிதம்
 எவவமறுஞ்சமராபுரியாவருளெமயிறையே.
- ஊ. இறையாயிருநதருளெப்பூதலமூமிறைஞ்சரிநற
 மறைநான்குரைகருமாமநதிரசேகரமாதவமே
 குறையாக்கலிதனில் மூழகாமனாருருணமுடனே
 துறையாவந்தாருநதிருச்சமராபுரிச்சோபிதனே.
- ஊ. சோபந்தனைதுடைத்தாதரமேகொடுதொலலுலகில்
 பாபநதனைத்தரும்வஞ்சியர்நேசமெனபறறுததுத
 தாபங்கொளரினபரமவந்தடையாமலதயககமுற்றேன
 கோபநதணிததருளாளசமராபுரிககோவலனே.
- ஊ. கோவைக்கனிவிதழமங்கையராயசையைக்கொண்டுமன
 மேவுஞ்சுதந்தரயில்லாமலேயுனவிரிமலாப்பூஞ்
 சேவடிபோற்றததிருச்சமராபுரிச்சேவகனால்
 ஆவலதந்தேயிவ்வடியேற்றருளுமருமையனே.

பேரு அத்தாதி.

- யௌ அருமைமிகும்பொதிகாசலமாமுனிச்சன் துறாத்
பெருமையனையுணைப்பேணிப்புரக்கப்பிரியமிலா
உரிமைப்புக்கல்சமராபுரிவாழுமுமயர்க்கரசே
நரியைப்பரிசெய்தநாதனமகிழ்ந்தருளநகதனே.
- யஅ நறறய்நநதநதைருருதெய்வம்ரீயெனனாடியென்றுரு
சொற்றவருதுணைக்கொண்டாடிவேனோசுகமுமிலேன
அறறேனைக்காப்பதுனக்கிலருஞ்சமராபுரியி
ஹறறேவருநதுவர்தன்மனக்கோயிலுறைபவனே.
- யக உறையைமபொறிக்களவர்தம்மையொடுக்கியுயர்கதியை
அறையுநதவரவைச்சென்றேனிநனாமததையாதரித்து
முறையிடுமபாங்குசுறறேனுமிலேனமுனியாமலமனக
குறைதனைப்போக்கியருளசமராபுரிக்கொற்றவனே
- உய கொற்றவருட்புறங்கொண்டேகுடிபுகுங்கோதறுமால
நற்றவனையுணையலலாதுவேறிலைநானிலததில்
உற்றதுணையிலைசமராபுரியோங்கிவளா
கததாயிவவேளையிறநருளவாயசராகாவலனே.
- உக, ஸ் டனறனக்குவருமிடையூறினைக்காத்துநிதஞ்
சேமமபெறத்தானவாதமைக்கொன்றுதிமததைநலகும்
பூமனதிருச்சமராபுரிக்கநதனபுரநதருளவான
நாமன்புடன்துதித்தேபெறலாமதிறனமைகளே.
- உஉ நனகாமதிகுமுலகாககதிகனயமுடனே
பொனகாவுறையிறதிரபோகததையங்ஙனம்போநதருளி
தெனகாவளருஞ்செறிசமராபுரித்தேசிகனென
முனகாவலாயிருந்தேகுறைதீர்ப்பனமுகமலாநதே.
- உங் மலாநதாருமபூவிலளிபாடுளுசோலைவனமிகுநத
நிலநதாங்குளுசேடனுநதனனாபுகழ்நிராவாகமிலா
நலளுசோதிருச்சமராபுரிநாதனைநாமதிகக
சலநதானதையிறதோதுமெனனாநுநதகையுறவே.
- உச தகைசெறிகீரனறனககருளாதநதண்ணளியின
வகைசெறிநதேயருளமனனுமபடிகுருவளமிகும்பூ
நலகைசெறிவானசமராபுரிமேவியநலலவனே
பகைசெறிநதாஹமவருநதாதெனக்கருளபாலிபபையே.
- உரு பாலிபபதுன்புகழ்பபாவலாசொலலபபணிந்துபுதம்
கோலித்தொழுவதெனனாருஞ்சிறங்கரங்கொண்டுவயற்
சாலிவிண்ணுருஞ்சமராபுரிசகிறருவிக்கண்ணி
ராலிபபதனறியலலாலொருதேவையனுதிலனே.
- உசு அனுமலைநீரானிலமாகாயுந்தீயுமவித்தைவிதை
யெனுமளவிலலர்துணைக்கண்டறியுவுமெப்படியுந்
நனுதித்துதிசுமரந்புரியாவெனுறுநடியுனை
பனுமபூசையொனறுமறியேனறனக்குப்புரந்தருளே.

௨௭ பகரருமாஸ்யகீருடன்பட்டுநீன்னடிப்பங்கயத்தை
யகமதிருத்தவறியாதுணைப்பணியாதவரைப்
பகலிரவாக்கலந்தாலுஞ்சமரபபதிக்கரசே
சுகமுறககாபபதுண்ககல்லேர்கடன் னுங்கவனே.

௨௮ துங்கவம்போருகச்செஞ்சரணந்தனைச்சொந்தமென னுந்
தங்குனமதிலந்தானென்றுநாடுவர்தம்பினத்திற்
பொருகமுடன்வசுத்தேசமராபுரிப்புங்கவனே
சங்கையிலாமனுணத்தொழ்நுநுந்நுஞ்சுகமே.

௨௯ சுகதுக்கமறறவர்தானறியாத்துக்களற்றநற்சீர்
புகலத்தகாதவனுயினும்பொன்னடிப்போறறியுய்யத
தகவுறறபேறறமென னுநதிகழ்சமராபுரிவாழ
ருகனெப்படிசுகஞ்செயதாலுநனறேயிக்குவலையத்தே.

௩௦ குவணைப்பொருவுமவிழிவேலிடையெனக்கொள்ளிடையும
எவனமிகுந்தனவோருகனமுகமதியென்குமிழ்நா
சிவனப்புறுநனமடமாதர்காமவெநதியினிலே
அவலப்படாதருளவாயசமராபுரியாண்டவனே.

௩௧ ஆண்டிடுகுறையெனக்கேனினம்பேதையையாதரிதது
வேணடுமடிககடிவாதுசெய்யாமலவிழைந்தருளாற
ஹாண்டிடுகுவுளவகொண்டென்பவநதுடைததாருனலம
பூண்டிலஞ்சமராபுரிவாழ்நபுண்ணியனே.

௩௨ புண்ணுகிரெஞ்சமபுகலருமவேட்கைப்பொலிந்துரிதம
யெண்ணுதுணையடையாமலென்கிடையுறைச்சொலல
வொண்ணுதருஞ்சமராபுரியாயுணையனறெனக்கார
நண்ணுயதையிறதாருந்ததியிதுநம்பினனே.

௩௩ நம்புமருண்கிரிநாதனுக்குநயநதருளைத்
தெம்புடனேனல்குஞ்சீருடையாதினமாவுறையும
வம்பவிழ்சோலைத்திருச்சமராபுரிமன்னவுணைக
குமபிடுநதொண்டனுக்கின்பந்தநதாருவைக்கோதறவே.

௩௪ கோதற்றபேரருண்டுமடியரைக்கொண்டுமுன்றன
போதரவைத்தினனீங்காதிருந்தும்புகலரிய
பேதநனைக்கடியாமலென னுநமபிரதமெனைச்
சோதனையாயினந்தான்சமராபுரிச்சுந்தரனே.

௩௫ சுந்தரனுக்கன்றுதுதுசென்றேனற்சுவேதமிரு
சந்திரனாழ்முடிசாந்தும்பிரானுக்குத்தானமகவாய்
வந்தசுதேசனைவாழ்த்துங்குறைவின்றிவாழவுதரும
கந்தமலர்ப்பொழிலஞ்சமராபுரிக்கந்தனையே.

௩௬ கந்தமலர்க்குமுலார்புரிவஞ்சுக்கலவியிலே
சந்தநெஞ்சந்தாரவிடாதனைச்சாந்தருள்வாய்க்
கொந்தலர்ச்சோலைச்செறிசமராபுரிக்கொற்றவனே
வந்தனங்கோடியுணைநினைநதேசொல்லிவாழ்த்துவனே.

௩௭ வாழ்த்துமென்க்கவிடாதெனறுங்காப்பதுவண்மைமிகுந
தாழ்த்துவதென்றுஞ்சரியல்வேயதுதானநிறு
வீழ்ததுமன்பாகவுனதடிப்போதில்வியந்துருகி
யாழ்ததுமனஞ்சமரபுரியாகண்டுவாய்நதருளே.

௩௮ ஆயன்மருகனனநனைத்தார்ப்புணையான்டவறகுச்
சேயனமலைபெண்குமாரனபெண்செய்வயானைமிகிழ்
நேயனனணியைங்கரணுக்கினையன்நினைநதவாச
காயன்சமரபுரியானமைவந்துகாப்பனின்றே.

௩௯ காழியிற்சம்பநதராய்வந்துதிததுக்கருணையுடன்
ஊழிப்பெருவலிதனைத்துடைத்துவுரிமையதாய்
ஆழியுடுத்தப்புவியோரதுகிக்கவருமபதிகரு
குழுவருளசமரபுரிவாமுஞ்சுநதரனே.

௪௦ சுதந்தரமாவனனைததனறனபபாலைசுருணமுடன்
நிதந்தரவுண்ணுமபுதலவாயுனையனநிணீனிததில
பதந்தரனொருதேவைப்பணிதலிலாவரததைச
சுதந்தரவேண்டுஞ்சமரபுரியருட்சாகரனே.

௪௧ கரமேதருவியுநலருளபொழிகானமலாபபொற
நிரமெனறுறைபடுஞ்செமமேனியாளனநிகழ்சமரா
புரமேவுராதனைபபூசிததவர்க்குமபுகலருளல்
லுரமேதருமதிசநதேகமிலையுணாநெஞ்சமே.

௪௨ நெஞ்சேயறுமுகமீரானுகையுமநிகழிரண்டு
பஞ்சீரடிமெல்லிருமாதருமயிறபாலிலகு
முஞ்சீருங்கண்டுகளிப்புறுனொளந்தொளனறுன்னி
தஞ்சமென்றேயடைநதேனசமரபுரிசசண்முகனே.

௪௩ சனமதந்தானொருமுஞ்சுநததமுமுனைத்தானறவிர்
யெண்மதமேகிருந்தாலுமவரவரெண்கருமம
பண்புறுமோநதசமரபுராதிகபாஸகரனே
வொண்சுகமேதுநினைத்துதியாதவாக்குத்தமனே.

௪௪ உறறதுசொல்லிக்கவிபுனைநதாலுமுதவியிலலா
லுத்தபாபபாடிமனமுவககாதெனறுறுகிகொண்டு
பத்தர்களபோறறுநதிருசசமரபுரிப்பாத்திபனை
நித்தந்துதினலமபெறறுய்யலாமிரதணீனிலத்தே.

௪௫ நிலவுறுவேணியனுள்ளநதைழக்கனிகரிலபொருள்
சொலும்பிரதாபனெனமேத்திப்பணித்திடத்தொல்லினைகள்
விலகுநதிருச்சமரபுரிவாமுன்னல்வித்தகர்க்கு
நல்லுடனொருண்டிபுரிவாயலைநிதினட்பறுமே.

௪௬ நட்பாநினதடித்தாமரைப்போதைநயநதுருகி
பெட்பாக்கைக்குவித்தேதுகிசெய்யுநபெற்றியரை
உட்பாலமைக்குஞ்சமரபுரோசனையோதவுருங்
கட்பராவையாஸ்துமநானசெய்யுநையின்றன்காடுகளே.

- சுஎ காயிரத்தொழிலைநினைத்தின்றுகாதலித்து
நுநிரதவத்திலென்னுஞமுடிபுணிகைநனமதனைக
கூடும்படிநினைந்தாலசமராபுரிசுகொத்தவனன்
ஏடவிழும்பதமேததிடவேனமக்கெனகுறையே.
- சஅ எனருதாமெனக்கொண்டேயெவருமிருநிலததில்
நினராதவாதமக்கெனகுறைகாணதைத்தானிகழத்தும
பொன்றாமலநீமனமேசொலக்கேட்டுப்புகழ்நிதம
நன்றாசமராபுரிமுருகேசனைநாடுவையே.
- சக நாடுமனைகமக்கள்பெண்டாசுற்றநனமையெனத்
தேநிரதரவியமெல்லாமவித்தைத்திகழனந்தம
பீடுதருஞ்சமராபுரியானடிப்பெற்றவாகருக
கூடும்மதிக்குகழ்ச்செலவனாருங்குறைவிலையே.
- ருய குறைவேதுனைநம்புகொள்கையெற்கெனறுங்குணமுடனே
மறைசொலக்கேட்டிவ்வுருநதாமலநீயிருநதாலவருமோ
நறைகமழ்சோலைசமராபுரிசனைநாடியனபோ
டறைகுறையேலசுகமபெற்றிடுவாயீதறிமனமே.
- ருக அறிவூடுருநதுபஞ்சேநதிரியக்கொடுமாணிகளைப
பரியாமலமுடமன்னுயிருநதுபரமசுகங்
குறியாமலனினமலக்கோடபாடகற்றிககுறுககுமவினை
வெறியாயிருநதெற்குள்சமராபுரிவித்தகனே.
- ருஉ வித்தகநீவரும்வேடுவர்களுகிவேங்கைத்தருவாய
நித்தலும்பததாகனேசத்திலுமசிறநதாயநிதமுங்
கத்தவென்மேற்கசிரதாலுனையனறெனைககாப்பவரா
சுத்தமிக்குசமராபுரிவாமுஞ்சராஜபனே.
- ருங் சுரலோகவேநதனமனவிதனனாணுக்குத்துனபயிலா
வரமளித்தேகற்பகாடவீழீழ்வினவைகவைப்போய
அரகரவென்றுநினமபுயத்தாளையனுதினமுஞ்
சிரமேற்கொளுமெனைககாசமராபுரிசசேவகனே.
- ருச சேவுடையானனைத்தேநதும்மதலைதினமடியா
பாவுடையானென்றேநவிலுநதலைப்பணபரியா
நாவிலிருநதநனரூயருளுங்கலைநாளுந்துதி
மேவுநதிருசமராபுரிவாமுநலவேலவனே.
- ருரு வேலேநதுங்கையனைமெயயாரினைநதுவிரிமலாப்பூங்
காலேநதிக்கண்மார்பிடைவைத்துநாளுங்கவலையற
மால்கொண்டருச்சிக்கச்சுமராபுரிசனவளமிகநம
பாலேயிருநதருளவானமக்கென்அம்பரிவுடனே.
- ருசு பரிக்கயிவ்வேளையிநான்படுநதுனப்பரவைபரி
கரிக்கநினசேவடிக்காட்டிக்கருணைவிழிமலாகள்
விரிககக்களிக்குஞ்சுகவாரியிலென்றுமேலியுப
சரிக்கவுனையருளவாய்சமராபுரிசசாதனனே.

௫௭ சாதனங்கொண்டவருவோர் சாதனங்கள் வந்தனையகநரி
மாதனமென நுணர்வார்நினைத்திழைக்கவருட்
சீதனநத துதினங்காப்பும்நீருந் சித்தமவைத்துப்
போதனமேவிததிகழ்ச்சமரபுரிப்பூசுரனே.

௫௮ பூசுரர்வேதாகமப்படியேயென நம்போற்றிநிதம
பாசுரமோதருமனுவலோததிபரவுசக
திசுரனானினறையெவருக்குநதிகழும்பிரான்
மாசுரலோகனிகர்சமரபுரிமர்தவனே.

௫௯ மாதவமோங்குநதிருசசமரபுரிமனனவென்றும்
பூதவமெனசெயதனோவுனையேதொழப்புனமையனும்
ஆதவனபோலொளிர்மாமகுடாதரவமபிகைக்கு
நீதவபுத்திரனென்றேமறைகணிகழத்திடுமே.

௬௦ நிகழருணன்றடமெனுமூசுலிலநீயுதிககப
புகழருமமையெடுத்தினைத்தாளெனநுழியினில
மகிழ்சுகபூரணவெண்சமரபுரிவாசவெங்குந
திகழும்விசாககுக்கேயென்னிதஞ்சிறதிபபனே.

௬௧ சிறதிககுமெனபுலசசேட்டையொழித்ததுதினமுனர
விரதப்பொறபாததைவேனமெபடிக்கிவியரநருளைத்
தநதுமெனமேலுஞ்சமரபுரிக்கரசானவனே
எந்தனைக்காப்பதுனபாரமல்லலினியாரொனக்கே.

௬௨ எனக்குணினபாதசசரோருகநதானறவெண்ணித்தொண்டி
உனக்குபுரிவதிதலலாதுவேறேயுலகிதுண்டோ

- புனக்குறவளளிமனாளாசமரபுராதிபனே
மனக்குறையேனினமாறநியனபாயெனேவாழவிபபையே.

௬௩ இப்போதவதைசசெயயாமலுனதுவினையடித்தாட்
கொப்போனானசொலவதுதப்போவதையுணராமலருள
யெப்போதருவதுநீசமராபுரியெந்நீதயுணமைச
செப்போரினையெனகைவிட்டாயதையின்றுதோரதுரையே.

௬௪ உரைப்பதைக்கேட்டருளோங்குஞ்சுகானநதழும்புமனங்
கரைப்பதருங்கல்லதாயினுமாநறகருணைகொண்டு
தரைக்குருறுமயலாறநிசறபோத்தினசாரநதரும்
விரைக்குலவுநதடஞ்சுழ்சமரபுரிவிர்ப்பனனே.

௬௫ விரப்பனமில்லாககயவரைசசேட்டுனன்றேவிதித்துக
காப்பினையாகக்கவிபுனைநதுமவொருகாரியமுஞ்
சொரப்பனத்துமமடையாதவனாயிருநதாலெனசுகம
வாப்பதமாருஞ்சமரபுரோசனையாதரியே.

௬௬ ஆதரிப்பாயெனதாருயிரோயகிலாண்டம்பெற்ற
மாதரியுட்களிகொள்கதனைமகிழ்வாயகடப்பம்
பூதரித்தாயனிதம்மலையுடுறப்போழ்ந்தவைவேல
நீதரித்தாய்கைச்சமரபுராதிபனினமலனே.



கௌ நனமலையிருந்துன் னுதெழுந்தநின்றெனது
வன்மலம்பேரக்குமவனசுந்தரின துழைவழகும்
என்மனத்தேவந்துதோன் தவ்வென் துழைவையான் றில்லாப்
பொன்மணிகோபுரமார்சமராபுரிப்பூர்ணனே.

காஅ பூரணமாயன்பர்தம்மைப்புரந்துபொருவிலதெய்வ
வரணந்தன்னைமணந்தேநயந் துமகிழ்மகா
காரணனென்பெயர்க்காட்டிப்புக்கழக்கதிவுலகில
கூரணமென்றுந்துதிசமராபுரியர்ப்புதனே.

காக ஆர்ப்பாத்தமைக்கைவிடாமலனுசரித்தாபத்தனாய
நிர்க்குஞ்சிறியனென்றேதெரிந் தும்பவகித்தமிருந
தூர்க்குணச்சேட்டைதனி லுழன்றேவருந்தொண்டுககு
கற்கவுனனாமருள்சமராபுரிக்காங்கயனே.

எய கயமாழகனுக்கினையாவனையுங்கடலுலகிற்
செயமானடத்துமரசர்களாயினுஞ்சேரடிக்கே
வயமாயிருநதுமனுதவறாவகைகொணடுறைதல
நயமாமுனதருளாமசமராபுரிநாயகனே.

எக நாயகனாயிருந்தெல்லாவலகிறகுடைமருட
டாயகனாகியென்போலவர்ககுறசாப்பணைய
நீயகமேவித்தடுத்தாளவிழியருணேரிருக்கத
தீயகமேதுநவிலசமராபுரிசசினமயனே

எஉ சினமுத்திரையுடனகண்முடிக்கொணடுசிவானநதமாய
உன்மததமெயதியுலகைப்பகைத்துவொருமைமன
தெனமுததராயினுமுண்ணையலலாதுயவதெனநிலையே
பனமுததமராவயலாசமராபுரிப்பண்ணவனே.

எங பண்ணோமொழிமடவார்மயனீக்கிப்பரவசத்தை
நண்ணேரதாகவெனனாஞ்சிறந்தநயநதுவைத்த
எண்ணகலரத்தவனோந்துஞ்சமரபுரோசனையே
கண்ணகலாடுணியென்றேதினமுங்கழறுவையே.

எச கழறகுயிர்திரபோகமுந்தொல்லுலகாளுமனனர்
தொழுவரும்வாழ்வையும்கண்ணருஞ்சித்தியுந்தோயநதுரிதம்
விழைவுகொளேனினபாதசரோருகமவேண்டிமனங்
குழையவருஞ்சுமரபுரோசகுணக்கொண்டலே.

எரு கொண்டனைத்தெப்படியாயினுமெனமனக்கோட்டிதனை
விண்டிடச்செய்யும்வினோதசுபகரமேவனலம்
மண்டிடுஞ்சோலைத்திகழ்சமராபுரிமன்னவனே
தொண்டனுக்கென்றுந்துயாரீங்கிவாழச்சுகம்வருமே.

எக வுருந்தியுஞ்சேரடிவாழ்த்தியுன்னுமனமதனிற்
பொருநதியுமெனமனச்சேட்டையும்துன்பரவையர்க
டருந்திருக்ககொஞ்சமெனதுநதநீர்தலச்சரியலவே
திருந்தவருள்சமராபுரிவாழ்குஞ்சிவஞ்ஞவே.

என குருவாயிருந்தன்பொய்தன்மையேனைக்குருமுடனே
மருமலர்போலிருந்தேயநினைப்பதினெனமைதனை
சுருவமனதிற்குச்சமராபுரிதன்னினைநினை
புருவருணமக்கின்னாவிடையேபோகங்களை

எஅ போகமென்னுன்னிமுடமாதரின்பும்பொருள்வருள்
பாகமென்னுன்னியவரிதழ்தனைப்பினைமுலைகள்
நாகமென்னுன்னிரலங்குநியுன்னடிநுண்மந்தநு
சோகததிலாழாதருளசமராபுரிததுல்லியனே.

எக துல்லியருள்ளமகலாதசெல்வன்னுகளமிகும்புந்
சலலியாதம்மையனுகாவலவன்மடஞ்சையில்
விலலியகததனமகிழுநகுமாரன்வினோதமிகும்
அல்லமலாததடஞ்சுழ்சமராபுரியாகிபனே.

அய ஆதிகனின்னடிப்போதேயென்னுன்னுவதன்றியொரு
போதினுமென்னுன்புலையார்மம்மைப்பொருநதுகிலேன
நீகியிருசுமராபுரிதன்னிலரிதமுழிந்தி
யாதிபுறஞ்சுவளரநிவோர்க்குடையகமே.

அக தாய்பேணிப்பிளையுபுகியைததணிக்ஞரதகைமையிலாச்
சேயதேடிவநதுங்கிருபையிலாமற்றினமுமவருச
மாயிருநதாதுனைததேவென்னுலகரறைகுவரோ
ஆயனமகிழ்மருகாசமராபுரிவாரியனே.

அஉ ஆரியனாகிவருனலலடியாககருமறைபின்
சீரியநதிததினம்பூசிககவேமனநதேர்நதுனாக்குங்
காரியனையதினெனநதாக்ககலக்கவைப்பாய
நாரியர்நட்டமபுரிசமராபுரிநனமையனே.

அரு நனருயனைத்தொழுநாயேனுக்குறமனமிக்கநதனை
வென்னுருவதுனககல்லோவழகுவிர்மலாப்பூ
யென்னுரும்பொங்காசெறிச்சமராபுரியென்னப்பனே
பொன்னுதருள்புரிவாவிதுவேளைப்புநதிடவே.

அச புரந்தரனாயினுமெனசெயலானினறன்பொன்னடிச்சீர்
நிரந்தரம்பெறவர்க்கெல்லாவிபவங்கனீனிலததில்
உரந்தரவேவருமாகையினுனையனநியுண்டோ
வரந்தரவேனெநிநதிருச்சமராபுரிமன்னவனே.

அரு மன்னவறுமுகமுன்னுன்னுக்கத்தலம்வாழ்பனிரு
மின்னுமருள்விழிமென்மலர்ப்பாத்தம்விரிகடம்பு
துன்னுமநீர்தாரணிமாநிபுடனமயினதோன்நியிரு
கன்னியுடன்வந்தருள்சமராபுரிக்கண்மணியே.

அக கண்ணகன்னுலமாநாயையென்றிடுங்காடதனில்
நன்னுமிருகந்தனைப்போதுநுனநாயேனுன்னுயற
மென்னுந்நுன்னுமென்னுமவாரிமும்புகிவிருந்தயாவேன்
திண்ணமிகுஞ்சமராபுரியாவருட்டங்கதவே.

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

அ) திங்கேதுனையடைந்தோர்களுக்கெனறுதெரிந்தவாசொல்
பாங்கேயறிந்தும்பயமிலையெனறுமபரிந்ததுசிறதை
தாங்காவறுமைத்தரித்தேயுழுவதைத்தானினைந்தால
கோங்காரபொழிலசமராபுரியாவருட்கூந்தமெனனே.

அ) கூந்தேயிருசரணுகதியென்னுங்குணப்பொருப்பில்
ஆந்தமபவமொழியாமலிருப்பதழகுன்ககோ
நேர்த்தேகருணைப்பிரிந்தாளினனேரத்தினையமுடன்
தோந்தேவருப்பவாசுழ்சமராபுரித்தேசிகனே

அ) தேசிகனையுருக்கொண்டிலகாதரஞ்செய்யவந்த
பூசிடனையெனறுணாரதேவமலரபுகழவரும
நேசமருசசமராபுரிமேவுநிரந்தரனை
பாசமகற்றித்தொழுவாய்பரகதிபண்புறவே

க) பண்பாகவேபணிந்தாராதமைக்காததப்பரிவுகொண்டு
நண்பாகவந்தித்தேனுகுனசேவடிநலகியருட
கண்பாரிதுருசசமராபுரியாகைவிடாமலிரு
பெண்பானடுவிலில்குந்தாயிந்தபேதையாககே.

க) பேதையனாவிருந்துன்புகழ்சொல்லப்பிரியமுடன்
மேதைத்தந்தாளுவதனறியினனோவரமவேண்டுமெனச
ஞதையகற்றியருமபரமானந்தசோபிதமெப
போதுமிருக்கவருளசமராபுரிப்பூபதியே

க) பதியிருமாதருக்கனபருட்பூவைப்பதியெனறுன்னிச
சதிருடனேயிருந்தானந்தமாகச்சதாவைதலுந
துதிபெறவேவரந்தந்தாளெந்தாயத்தானைப்பொருந்த
மதிதவழ்சோலைசசமராபுரிவாழமரகதமே.

க) மரகதவல்லிதருங்குழந்தாயமயிலேயுனக்குத
ஹரகதமாயிருந்தாரோக்கணித்தெழிறசொற்கமதய
நரகாதங்குமமுலகெல்லாவுலகுமநன்றயவலமாய
திரமுடன்வந்தமகிழ்சமராபுரிச்சேவித்தனே.

க) சேவித்தருளத்திருக்குமழுகைச்செகுத்தனந்தம
பாவினங்கொள்ளாமபரிவுடையாயபலகாலமுனை
நாவிதமேவதுதிக்கக்கருணையப்படுனே
காவித்தஞ்சோசமராபுரியாயெனைக்காததருளே.

க) காககவுனக்கரிதாவெனியேனைக்கருணைவிதி
நோக்கவினையனலதானிமெபஞ்சென்னுண்ணியவா
யேககமுறுதிருந்தெனறுங்களிப்பெயதியெண்ணுமருட்
டாகக்கவிருந்துஞ்சமராபுரியினசரவணனே.

க) சரமசரததுக்குளெல்லாமிருந்தருட்டாயகமாய்
வரமுதவும்பொருளனனோவுனையெனறுமவாழத்தவென்றன
பரமிருந்தேயறிவித்தாறற்றெரியுமபணியனுக்குத
தரணிபுகழ்சமராபுரிவாழ்ந்தகைவடிவே.

கௌ வடிவேற்புனைகையுமனபாககருளமெயும்வாகுமிருந்
துடிபோலிடைவள்ளிதெய்வாணமேவுஞ்சுதந்தரமும்
படியேராபுகழ்சமராபுரியானற்பரிபுரஞ்சோ
வடியினையேதந்தமக்கொருநாளுமவமிலையே.

கௌ அவரவொண்ணப்படியேயிருந் துமனுதினமுந்
தவறுதலிலலாதத்தியளித்தாளுநதயானிதியே
கவனமதாக்கவுனசீரடிவாயககவுங்காதலித்து
பவமகலக்கிபைசெய்சமராபுரிப்பாககியனே.

கௌ பாகநதெரிநதனலலோராதமைநாடவுமபணபதிலலா
சோகந் துறந் துனறுணைமலாசசீரடிசொல்லவுமே
நாகநதந்தாளுஞ்சமராபுரேச்சுவந்தரனமா
நாகநதனைப்படுவணமாததரித்தவணக்கனே.

கௌ மகவானறருதெய்வமாபபிடிசேருமவ்ளமிருநத
சுகவானகருணைபொழிமேகமயாருநதுதிககரிய
செகதிசனமாசிலசமரபூரேசனைச்சோநதவாக்கள
துகழ்தரமெனமலாபபோலேதுலங்குநதிருவடியே.

கௌ சீரகந்தராபுகழ்தெனசமராபுரிச்சேவகனன
பேரகந்தானவைததுணைசொலந்தாதியைப்பேணியுள்ளங்
கூரகனீக்கினின்றுணமலாதனைக்குறிககனிதம
ஏரகந்தந்தருளவாயசுகுணநதவென்னப்பனே.

முறையம்.

உ 3927
முருகன் துணை.

திருப்போரூர் ஆதினம்
சிதம்பரசுவாமிகள்
பதிற்றுப்பத்தந்தாதியும்
பரம்பரைச்சுருக்கமும்



இவை

ஷே தேவஸ்தானம் தருமகர்த்தரும்
ஆதினத்திவ ஒன்பதாம்பட்டத் ததிபருமாசிவ

முத்துக்குமாரத்தம்பிரான்

சுவாமிகள் அறுமதியிவ்

வித்வான் - காஞ்சிபுரம்

சபாபதிமுதலியாரவர்கள்

மாணக்கர்

புரசை அஷ்ட்டாவதானம்

சபாபதிமுதலியாராலியற்றி

ஷே தேவஸ்தானம் உதவி

தருமகர்த்தர் கடம்பூர் சுரோத்திரதாரி

வேதகிரிமுதலியாரும்,

சுரோதரர்

அப்பசாயிமுதலியாரும்

கேட்குகொண்டபடி

புரசையைச்சார்ந்த

சண்முகபுரம் - குப்புசெட்டியாடரால்

புங்கத்தார்

ம. சபாபதிமுதலியாரது

கல்விவிளக்க அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.



பிரஜோத்பத்தினு வைகாசிம. (187)



உ

முருகன் துணை.

திருப்போரூர்ச்

சிதம்பரசுவாமிகள்

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.



வேம்படிவிநாயகா காப்பு.

பூம்படியளக்கு நெடியமானிசீர்பூம். *

பொழிமறிருப் போரிவாய்நலனுண். *

டாம்படிமுனைத்த முருகவேள்கருணைக்... .. *

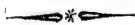
சுனிமைகூர் சிதம்பரமுனிசீர் *

யாம்படித்தேத்த வைங்கரநால்வா *

யருணிறை முக்கணுநிலவும் *

வேம்படிநிழற்கண் வேழமாமுகத்து *

வித்தகர்பொற்பதம் பணிவாய் *



நூல்.

பூதலத்தென்றுமுனதிருமலர்த்தாள் புந்தியிலிருத்திநின் புகழ்ச்சீர், காதலித்தோதிநிலைநாடோறுங் கைகுவித்தகநெகிழ்வுநீறுக், கோதலைத்துயர் நீந்திடவருளியுநின் கொள்கையென் னுரைசெய்கேன்போரி, மாதலத்துறைசெவ் வேளருட்கிடனம் வள்ளலேசிதம்பரமணியே. (அ)

மணிநிறையொளியுமலரதுமணமும் வருபசும்பாலதுசுவையும், அணியுறுமொழியின் பொருளுமென்றியாண்டு மணுகிய போரியெம்பெருமான், மணிவருகருணை நிழற்குடிசொருமுன் மத்துவமெவரநிகற்பார், பண்வுறுமெளியோஞ் சிற்றறிவினதோ பகர்சிதம்பரசுப் பெருந்தவனே (உ)

பரமெனுப்பதியும் பசுவுமைவகைய பாசமுமீதிதுவென்று சரதமுள்ளுணர்ந்த தத்துவமூர்த்தி சுகநெறியோகவிஞ்ஞான, சுவமெய்ப்பிரணவாசலச்சாரற் குலவுபோரிப்பிரானிருபொற்சரணசேகரநின் சரண்பணியடிமைத் தரத்தினர்க்கென்குறையுளதே

உ டிருப்போருர்ச் சிதம்பரசுவாமிகள்

உளதெதுமற்றுமில்லெதுசகல வுலகமுமுயிர்த்தொகையனைத் தும், அளவிடவருதன் சந்நிதிவிலாசத் தருள்வெளியுற்றசைந்தாடச், களவறிபாமை யுறைதிருப்போரிக் கந்தவேள் சரணமுன்வயமாக், கொளவருணிலத்த சிதம்பரஞ்ரவ கூறுநின்றெண்டரா மவர்க்கே. (ச)

அவனவளதுவா மவைதொழும்பொருத்தி யாண்டருளுடையதம்பரம், சிவமுதன்முனைத்த போரியெம்பிரானைச் சிற்றறிவெளியரோம்போற்றத், தவமிகவுளதோ வாதலாலின்ன சச்சிதாதந்தவாழ்வியைபுள், ஞவகையினுணர்ந்த சிதம்பரமுனிவ வுனைத்துதிசெய முயன்றனமே. (சு)

முயலொருமாசு மதியுடற்கொருபான் முற்றிலு மாசினுற்பொதிந்த, கயவனையெடுத்தான் டருளுநாளுளதோ கடவுளர்முனிவராயன்மால், சயசயவெனநின் தேத்திடும்போருர்ச் சண்முகவள்ளலார்பாதாம், புயமுரலளியே சிதம்பரமணியே பொறைமிரு பெருந்தவக்கொழுந்தே. (சு)

கொழுந்ததுவயிரங் கொள்ளுமோவெறிய கொள்கையிற்பழகியமனதும், அழுந்திமோநின்பாற்போரியாண்டவர்தாட்கள் புயர்சிதம்பரஞ்ரவ, வெழுந்திடுநிற்கு மோடுமிண்டேகு மிதுநலந்தீதெனவுணரா, துழுந்துருளளவும் பொறைகொளாமனதினுறுவலி யடக்கனுன்பரமே. (எ)

உன்பெயர்நினைக்க விராட்டுவுள்ளத்தை யுன்பதிதுவாதசாந்தத்தை, யுள்குருவிருக்கை புருவமத்தியத்தை யுணர்த்தவத் தேசிகனாமம், உன்பணிநிகழும் போரியாண்டவன்பே ருணர்த்துமா லவைதருபயங்கள், உன்பரமாக வுற்றனயதன னுன்புகழெவற்றினும்பெரிதே. (அ)

பெரியதைதுணைக்கொள் பெரியரைப்பிழையேல் பெரியரீதமினத்திருவென்மென், றரியநூன்முரசு மறைவதுபல்கா வறிவுறக்கேட்டவற்றெனும், புரிசுவான்றுணியேம் போர்வித்தகர்தாள் புனைதருசிதம்பரஞ்ரவ, பிரிவிலாச்சிறியோர் பிழைபொறுத்தாள் பெரியவர்கடனன்றோவருளே. (க)

அருமறையறியே மொருதவம்புரியே மலிவிலார்கூட்டம்விட்டகசிலம், பெருமையைமதியேஞ் சிறுமையையுணரோம் பிறவியங்கட லுநீந்துவமோ, திருமகள்வளர் போரிப்பிராண்குருவாய்த் தெரிசனை தந்தவாநீயு, மொருமையவ்வுருவாய் வந்தருளாயோவுயர்சிதம்பர தபோதிதியே. (க)

வேறு.

நிதியேபரமார்த் தம்முளுணர், நிறையேபொறையேதென்
போரிப், பதியேமருவும் பெருமானார் புற்றேபற்றும் பெருவா
ழ்வாக், கதியேநிலவுசிதம்பரவான் கனமேயிருளான்மறைவுபடா
மதியேநினதுபதாம்புயமா மலரோயடியேம்பெறுமணியே (கக)

அணிலீவால்தினை நீள்புனமெய்தி யந்நாளெமதலீனையநா
டிக், கணியாய்திலீறே வினையாடுங் கதிரோன்போளுர்ப் பெருமா
னார், பணியாழ்கடனீராடுசிதம் - பரமா முகிலைப்பரவினரீகர், த
ணியாவெழுசண்மத்தினிவிடாய் தவியுற்றழியாநிலையினோ (கஉ)

நிலைபுள்ளதனைநினையாமல் நிலையில்தனைநிலைபுளதென்
றலைபுல்லறிவொருறவினைவிட் டரசேயுனையன்பொடுபரவுந்
தலைறல்லுணர்வோரவைகடில தன்மேபோரிக்கந்தனைநாடுங்
கலைவல்லசிதம்பரமுலிவா கழலைக்கருதுந்தகைவருமே. (க௧)

தகையாதபராநந்தநெடுஞ் சலதிக்கடலாடியபெரியோர்
வகையாதெனவுள்ளுணர்வல்லா வவியோரொனவெயுழல்வேளு
மிகையாவையுநீத்தருளாயோ விரிநீர்வயல்குழ்போளுராண்
டகையாதவனாரொளியெளியுட் டங்குசிதம்பரவின்புருவே (க௨)

இன்பமெனச்சொல்லு மதுபோளு நிறைவனையேயரு மறை
யெல்லாத், தன்பயனெனவோதுவதென்று சாதனமாதினளாலுண
ரும், நிற்பதபூசனையே நாளும் நேயமுடல்செய லாமெனவுள்
ளன்பகலார்பெறுபேறுளவோ வறகசிதம்பரகுணவரையே (க௩)

வரையாதுகொடுப்பவொல்லாம் வள்ளியொனுமுனாகொள்
வரது, விரையாதுணரின்வறிதாமால் மிகுமுணர்வானுணர்பொரு
ளுணர்வு, நிரையாவையுநீகைகண்டாய் நின்கைக்கொடைமுனைது
நிகரோ, பரையார்தருபோரிக்குகனைப் பரவுசிதம்பரகனமுகிலே

முகிலையிரந்துகைகூப்பிடிலம் முகிப்பருவத்தினலாதனியா,
தகிலமிறைஞ்சுமெழிற்போளுராத்நருட்கடலாடிமகிழ், நிகிலக
னங்கொடெழுந்தொருசந் நிதிமுறைபொழிநினைவாழ்த்தவுயர், ச
கிலமுணர்ந்தகிதம்பரமா தவநனிதருவைசதாதினமே. (க௪)

நினையளவாகியபோழ்தேனுந் திருவருளாளர்பதம்பணியுக்
தனையனுகுறுநெறியாததனைத் தையபுடனுனாசெயவுளநினையின்
உனையெவர்தடைசெயும் வலியர்கொலோ வுயர்வளநிறைபோரிப்
பெருமான், கனைசுழலடிமுடி பணிவாய்மை ஒருதுசிதம்பரகவ
யிர்தே. (க௫)

அமைவுறுபோரித்திருநகரையயில்வடிவேலையடிபரவியி
மையவர்நிலையினுமுயர்நிலைச் சொந்தைநனைத்தொழுமிறையவர்
கள், தமைநனிகண்பிவணங்குமுயர் தவத்தியேயழியாநிதியாம், உ
மையருள்குருகணக்குளமல்லோ யுதவுசிதம்பரநிறைமதியே. (கக)

மதனசரத்திக லென்செயும்வாண் மதிசொரிகதிர் நிலவென்
செயுமால், வதனமலர்க்கிணையாருபினர் வரிபுறுபடைவிழியென்
செயுமால், சதனநறும்பொழில் சூழ்ப்பொருளாச் சண்முகரைருள்சி
வருளாச், * சிதம்பரவங்கொள்கிதம்பரவான் சடையுளங்கொ
ளுமிறைவரையே. (உ௦)

வேறு.

வரைதொறுமாட ல்செய்து மாமயிலூர்ந்துநின்வா
யுரையினிலுவந்துள்ளத் துறைதிருப்போரியெம்மான்
வினாமலரடிகாட்செய்தும் விரகருள்சிதம்பரப்பேர்
நிரைதொடைப்பறுவல்கூர்சந் நிதிமுறைத்தமிழ்வல்லோனே ()

வல்லுற ிகொங்கைமின்றி வலைப்பயிமையனிந்தி
பெலலுறழ்நினதுபாத்த திருங்கணாகாண்டலெந்நாள்
கொல்லுலைவறகணவுள்ளி குஞ்சரிமனாநற்போற்றி
நல்லுணர்வெவரிகருமலக நவிலசிதம்பரக்கோமானே (உ௨)

மாவெனவாட்கண்சுந்தன்மாலெனப்பயல்கொளாச்சொல்
தேனெனவெற்றிப்பத்தைத் தேய்வார்பாயிவாரிகுத்
தானெனலொழிந்துப்போரிக் தற்பரற்குருகுநீயாள்
வானெனற்கிணையுருதொ வளர்சிதம்பரவான்மேறே (உ௩)

பேறுணப்போற்றலென்று பேணதயேல்பகுந்தேன்போரி
யாறுமாழுகற்ருத்தொண்டா யணுகுறல்வரம்பெற்றுய்வான்
ஏறுசீர்ச்சிதம்பரப்பே ரிலம்பமேயன்பேநண்பே
தேறுமுப்பழசெந்தேனே தெவிட்டிடாச்சுணவக்கற்கண்டே. ()

கண்டதுன்பெயலாநாயிங் கரு, தனாயவர்தாட்செல்லி
கொண்டதுல்பீதுகாதல கூர்ந்ததிவ்வடிமைமேர்பால்
உணமிவ தாளானின்பா ளுள்ளதுபோரியெந்தை
தெருயிணாகிதம்பரப்போத் தூயவான்குணப்பொற்குன்றே ()
குன்றுபோற்செல்வம்பெற்றுங்கொற்றமுங்கொடையும்பெற்றுங்
நன்றுபோற்றிதுமெண்ணும் நற்கறிக் கணிமைபான
நின்றுணைப்பாதப்போதை நினைகிலாரிக்கெண்னும்போரி
பெய்றுதயத்துண்மன்னு மெழிற்சிதம்பரமெய்வாழ்வே. (உ௪)

மெய்யினைப்பொய்யென்றும்பொய் மெய்யென்றுமயங்குருமல்
உய்யுமாறருளவேண்டி னுணக்கியலாமைபுண்டோ
செய்யகம்பெரியோர் னாவபோற் செறிபயன்வினையும்போரி
ஐயனையமுதையுள்ளும் அருட்சிதம்பரத்தக்கோனே. (உ௭)

தக்கதுதகாததின்ன தாமெனவுணர்ந்தேற்ற
மக்களுக்குறுதிசொல்கேன் வளர்திருப்போருராண்டான்
பக்கம்விட்டகலாதென்றும் பயில்சிதம்பரமுனிந்தான்
தொக்கசீர்பரவிநின்றும் றேன்றுநல் னுணர்வுதானே (உ௮)

உணவினையுடையவேண்டியொருநொடிப்பொழுதுஞ்சும்மாத்
தணவுறுதுழைப்புற்றுவந் தமக்கவற்றினும்வேறுண்டோ
குணனிழைசிதம்பரப்பொற் குன்றைவண்டோரிச்செவ்வேள்
மணமலர்ந்தாளுஞ்சேர் மருந்தையுட்கோடனனிற்றே. (உ௯)

கோடிகாலங்கள்வாழ்ந்து கோதையர்மக்கள்செல்வ
நீடினரொன்னும்போரி நிருமலர்தரும்போரின்பந்
தேடியவாழ்ககைநீங்காச் சிதம்பரகுரவநின்போற்
பாடிலாப்பெரியோர்தொண்டு பரிவிலார்தெரிவிலாரோ. (௬௦)

வேறு.

ஆரநீள்பொழிற்போரி யம்மாண்கழல்
வாரநீடுசிதம்பர வள்ளலை
கூரவாழ்த்திகளைக் கூப்பவவிச்சைவன்
பாரநீங்கிதந் பண்புபிறந்ததே. (௬௧)

மறவிநோய்க்குப் பெருமருந்தாயுதாத்
றுறவுநீடுசிதம்பரத் தொன்மைசால்
அறவண்வாழ்திருப் போரியமலர்பால்
உறவுகூர்தவத் தோன்பதம்போற்றலே. (௬௨)

போற்றினென்திருப் போரிப்பிராண்புகழ்
சாற்றியன்னவன் தண்ணளிழாலிருள்
மாற்றிவாழுஞ் சிதம்பரவள்ளலால்
ஆற்றினென்மனத் தார்துயர்வேடையே. (௬௩)

வேடுவப்பெருமாட்டிதன் வேட்கையின்
னீடுபோரிச்சடாநநர் நீணிலை
கூடுடியோக சிதம்பரக்கொற்றவர்
கூடுசேர்புத மெய் துண்பந்ததே. (௬௪)

தயநம்பன்னிரண்டார் தண்ணுபேரரிவாய்
இயலுறுந்தவ மெய்துசிதம்பரப்
புயனெடுங்கொடை புண்ணியுள்ளத்தில்
வியனுறும்பத்தி வித்துவினைப்பதே.

(௬௫)

வினைவுமல்கும் வியன்பனைப்போரியின்
முனைதரும்பர மார்த்தத்தைமுன்னிமால்
களைசிதம்பரக் கற்பகமன்பராங்
கிளைஞருக்கரு ணீழல்கினர்ந்ததே.

(௬௬)

கிளவிபிள்ளை கிளக்கப்பயிற்றுவார்
அளவியன்னசொல் லான்மகிழ்வாரொன
வுளமுவுந்தென் சொலுங்கொ ளும்போரிவேல்
இளவற்போற்று சிதம்பரளந்தையே.

(௬௭)

எந்தைபோரி யிறைகழற்காத்தமிழ்ச்
சந்தமாலை தரிக்குஞ்சிதம்பர
வந்தணற்கடி மைத்திறம்பூண்டவர்க்
கந்தமாநிலத் தேயிணையாவோ.

(௬௮)

பாவொன்சொலினும் மெனதுள்ளமா
தேவர்செய்திருப் போரித்தினகரம்
காவல்கூர்ந்த சிதம்பரவண்ணலை
மேவலென்றும் விடாதுதுதிண்ணமே.

(௬௯)

திண்மையாவது போரித்திவாதரன்
வண்மையேலுஞ் சிதம்பரமாதவம்
குண்மைமெய்யன்புடைமையுணர்வரு
துண்மையன்னவர் நூற்பொருட்டேர்ச்சியே.

(௭௦)

வேறு.

தேரும்வாய்மையுஞானமு நீடுத்திறல்கொண்ட
சீருஞ்செல்வமும்வண்மையு மின்னதிருவெல்லாம்
பாரும்வாணஞ்சூழும் போரிப்பரனனிபுட்
சரநுந்தாயசிதம்பர தேவுன்சரணன்றே.

(௭௧)

சாதந்தருதென்போரிப் பரமர்சதாசாரக்
திராதந்தருவான்வரனும் வணங்கிபெய்திர்ந்தேத்தி
வரதத்தழுவுசிதம்பர தேவைவழுத்தும்பேர்
விரதங்கொளலேபொரு ளென்றமைவோம்விழைவுற்றே

(௭௨)

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

௩

உற்றதுபுமிக்கெட்டுணையும்முள் ளுணர்கில்லீர்
பெற்றதையாய்ச்சிற்றளவேநீர் பெறுபேறு
முற்றியதோசமரப்பதிபுத்தமர் மொழிவாய்மை
கற்றசிதம்பரதேவனாநாடிக் கருதீரோ.

(சக)

தீராசென்மத்தேயுழல்கவ்வை செருக்குள்ளம்
பேராதாணவவல்லிருடொட்ட பிணிப்பம்மா
சீராசிபோரூர்வேலினைநாடு சிதம்பரவான்
ஆராவமுழையகம்புறமுய்த்துண ராதார்க்கே.

(சச)

உணர்வேயுயிரோயுயிருள்ளொளியே யுயர்வாழ்வே
யிணர்வாய்பொழிலெய்போரிப் பெருமாற்கினியோனே
புணர்வாருறவேளுனசிதம்பர புதிதாநின்
முணர்வாய்பொற்றாநிணையேயடியோந் துணையாமே.

(சடு)

ஆமைப்பொறியையடக்கிலருந்தவ மோபேசா
ஆமைக்குளதோமோனமதைப்போ ளுணர்வற்றூர்
திமைக்குழலாதாள்ச திருப்போரிப்பதிநீந்
காமைக்குறவுபொருந் துசிதம்பர வம்மானே.

(சக)

அம்மையிலெத்தவமுன்னினமற்புத மதினின்னை
யிப் மையிலோதவுமெய்திவணங்கவ மிசைவண்டாந்
செம்மமதருஞ்சமரப்பதிநாதர் திருத்தொண்டே
எம்மையினின்பமுமென்றசிதம்பர வினறையோனே.

(சன)

இறைவனொன்பேரிசையினொன்ன வெழிற்கல்வி
நிறைவொனத்தவநின்றூர்நின்பா னினைவுந்றோர்
நறைவனமார்தெய்போரிவருங்குக் ளூர்நண்பிந்
பொறைவளர்போதசிதம்பரமாதவ புங்கவனே.

(சஅ)

புங்கவர்நாயகர்போரிநெடும்தி பொன் னுலகோ
ருங்கதியாகவிருப்பவதென்றுரை புத்தமனார்
மங்களாநானசிதம்பரதேசிகர் மாதவமே
பெங்களைநா ளுமவித்தருளுந்திரு வென்பதுவே.

(சக)

என்மழலைச்சொல்லுமில்சொலெனக்கொள வேயடியேன்
முன்மதிக்கொண்டபுரிந்தறெயிந்தவ மொய்ப்பறியேன்
கண்மனமுங்குறமுபச்சமரப்பதி காதல்கொளுஞ்
கண்மயனைத்தமிழோ துசிதம்பர தேசிகனே.

(இ)

வேது.

தேசலாவுதாரகாச லேசர்சேயர்போரிவாய்ப்
பூசராதிபோருநாடு போதநீள்சிதம்பர
மாசிலாமணிக்குவாச மாலையும்புகந்தமிழ்ப்
பேசுமாலையும்புனைந்து பேணுவார்சொலவாணரே. (௫௧)

வாணிலாநெடுஞ்சடைப் புராணர்மைந்தர்போரிதன்
காணியாகவாழ்சிதம்ப ரப்பெயர்க்கலாதரன்
எணிலாவுபாதபூச னைக்கிசைந்தவுள்ளமே
கோணிலாவவித்தையான குன்றினைக்கடத்ததே. (௫௨)

கடல்சுலாவுமண்ணும்விண்ணு மோர்குடைக்கணுகவே
படல்குலாவவாளினுஞ் சிதம்பரத்தயாகரா
மடல்குலாவுதாழைநீடு போரிவாழ்வின்மன்னுவாய்
உடல்குலாவுமாலியென்ன வுறுதிபற்றியுய்யுமே. (௫௩)

உய்யவாசைகொண்டதந்-குஞ்நீரிடாதுபாவமே
செய்யபூர்வநீடிலென்ன செம்மைபெற்றுவாழ்துமால்
ஐயபோரியண்ணலுக்கு ளன்பமைந்தமாதவங்
கையறாதுகூர்சிதம்ப ரத்தனிக்கருத்தனே. (௫௪)

கருந்திநாட்படங்கொள்பூ-மிசைக்களித்தகட்டினுக்
கருந்தருந்தெனத்துறுத்து மாவதென்னநிலிப்பெயர்
விருந்தருந்தல்கூடல்யாவு மேவுமால்சிதம்பரப்
பெருந்தவத்தினேசபோரி யானருட்பிரசாதமே. (௫௫)

சாதனம்பயிற்றிலேன் நவத்தினின்றயர்நிதுலேன்
ஓதனம்பொனாடையுண்டு செர்த்துமிக்கவுன்னினேன்
ஆதனந்தனுள்ளமென்று போரியாண்டவன்கொளு
மாதனம்பெறுஞ்சிதம் பரப்பிரபோதவள்ளலே. (௫௬)

வள்ளிதெய்வயானையார் மணாளையோரியுள்
வெள்ளிமால்விடைத்தியாக கைநாதர்மெய்யனை
யுள்ளியுள்ளியத்தவத்தி லோங்கிவாழ்சிதம்பரத்
தெள்ளுமாமணிக்கெனெஞ்சு சேர்த்துகாதல்கூர்ந்ததே. (௫௭)

கூரயிற்கரங்கொடக் குறுப்புருந்தழந் துவின்
னோரயில்வுறுஞ்சுகத் துறுத்துபோரிநாதரிதாட்
சேரயிக்கியம்பெறுஞ் சிதம்பரச்சிரோமணி
கூரயிற்கண்மாதர்மையல் கட்டனுக்குவல்லதே. (௫௮)

வல்லித்தகொங்கைபாகர் மைந்தர்போரிவாழ்வுறுஉம்
சொல்லித்தமாதவச் சிதம்பரச்செழுஞ்சுடர்
கல்லித்தவென்மனங் குழைந்திட்டக்கிளித்துநீ
டல்லித்ததிதெலா மகற்றிபங்குதித்ததே. (௩௯)

உதிக்கும்வாணிலாவளர்ந் துடன்குறைந் துதேயுமால்
கதிகுமுவேலர்போரிவாழ் சிதம்பரக்கலாநிதி
பதிக்குஞானமானதன்மை பற்றுநர்க்களித்துளே
மதிக்குமாறுவளர்ந் தல்தேய்தல் வாடலின்றிநீடுமே. (௪௦)

வேறு.

நீடியபோரியி னுமிசிதம்பரப்
புடுடையார்பத நாடுநர்நல்லோ. (௪௧)

நலலசிதம்பரச், செல்வர்பெருந்துணை
புலனுநர்போரிவேல் வல்லவனன்போ. (௪௨)

அன்பரையாள்பதி, யென்பர்சிதம்பர
மன்புகழ்வேலவர், பொன்பயிலபோரியே. (௪௩)

போரிவரண்கழல், சாரீமினொருங்கருள்
வாரிசிதம்பர, ஆரியனைக்கொடே. (௪௪)

கொடியதுயர்க்கடல், வடியவுளத்திடை
முடிவில்சிதம்பர, அடிகளிநுந்ததே. (௪௫)

இருந்தருள்போரி, வருங்குகனன்பு
பொருந்துசிதம்பர, அருந்தவர்கோவே. (௪௬)

கோத்தணிசொற்றொடை, சாத்திவணங்குதும்
ஏத்துசிதம்பர, ஆத்தனையன்பினே. (௪௭)

அன்றெனவின்றெனச், சென்றெழுமிபாதுறி
னன்றுசிதம்பர, வன்றிறலானையே. (௪௮)

ஆனைமுகங்கிளை, யோனுறைபோரியுண்
ஞானசிதம்பர, மோனியைவாழ்த்துமே. (௪௯)

வாழ்குண்போரியைச், சூழ்மின்சிதம்பர
ஆழியைநாடுமின், ஊழ்வலியோடுமே. (எ0)
வேறு.

ஓடியெங்குமொண்பொருள், தேடினுந்திருந்துமோ
சேடிச்சீர்ச்சிதம்பரம், பாடிடார்பயன்களே. (எ1)

பயன்செய்போரிதம்பரன், வயம்பெறுஞ்சிதம்பரச்
சயந்தரல்நிருப்பணிக், கியன்றநண்பநியதே. (எ2)

இனியபோரியெந்தைபாற், கனிவுகூர்சிதம்பரப்
புனிதரைப்பராவுவோர், துனியுறுததூயகோ. (எ3)

தூவியன்னமார்வயன், மேவுபோரியண்ணலா
கோவல்கூர்சிதம்பரத், தேவனெங்கள்தெய்வமே. (எ4)

தெய்வமின்றோர்தேசிகன், செய்வளங்கொள்போரிவாழ்
மெய்யனாஞ்சிதம்பரத், தூய்ஞானசோதியே. (எ5)

ஞானவாளெனத்தமர்க், கூனவன்பகைத்தெறுஉ
மானமார்சிதம்பரத், தானமாவிராகமே. (எ6)

கமலமென்கழற்சிரத், தமையவைத்தலென்றுவேற்
குமரனாஞ்சிதம்பர, விமலமெய்த்தவத்தனே. (எ7)

தவாதசீர்ச்சிதம்பர சுவாமியேலர்போரியை
யவாவுமெங்களுண்மலர், நிவாததீபமாமரோ. (எ8)

அராவணிந்தசெஞ்சடை, நிராமயன்குமாரணப்
பராவுவோர்சிதம்பரப், புராதனன்கிரூர்களே (எ9)

செறுவர்குற்றம்பரவையும் மறுவெண்க்கொளாதருள்
நிறுவமால்சிதம்பரப் பொறுமைமிக்கபுண்யனே. (அ0)

வேறு.

புண்ணியம்பெறும் பொருவிலார்தவம்
எண்ணிலாவதோடுவழிக்கொள்போரிவாப்

தண்ணியண்ணை நவில்சிதம்பரத்
திண்ணியன்புகழ்ச் சீர்மைசெப்பவே.

(அக)

செப்புலாழுலைத் தெரிவைமாரீமயற்
றப்பலாகுமால் சமரமாபுரி
அப்பரூர்முனாண்-டருள்சிதம்பர
வொப்பிலாமணிக் குவகைகூரவே.

(அஉ)

கூரணம்புலக் கோளர்தம்பயஞ்
சாரவைத்திடுந் தகைசிதம்பரச்
சீரருந்தவச் செம்மல்போரியான்
பேரகங்கொளும் பெரியர்வீறவே.

(அக)

வீறுஞானமும் விரவுசெல்வமும்,
ஊறுமின்பமு முதவியாபுள்பன்
ஊறுநல்குநா னுவல்சிதம்பரத்
தேறுமாதவன் செவ்விதேரவே.

(அச)

தேரினொண்கடர் சேந்தல்போரிமுற்
சாரின்மின்மினித் தன்மையாதல்போற்
பாரினீள்சிதம் பரமணிக்குமுன்
ஒரின்வேறு தேவர்க்குளரீகளே.

(அடு)

ஆர்நமக்கெலா மாருயிர்த்துணை
தார்கடம்பெனத் தரிக்குமார்பினுண்
ஆர்வநீடிருப் போரிவாழ்வுளங்
கூர்சிதம்பரக் குரவர்போல்வரே.

(அக)

வரவுபோக்கிலா வாழ்வுநல்குமாம்
புரவுருழ்ந்த போரிப்பிரான்றரும்
வரசிதம்பரத் தவமகத்துவன்
சரணபங்கயந் தலைக்கொள்பண்பதே

(அஎ)

பண்டைவல்லிருட் பகையைவெல்வல்
 ணுண்டுபோரிவா மூத்தமன்வரங்
 கொண்டமெய்ச்சிதம்பர குணுளர்தந்
 தொண்டரிபொன்னடித் தொண்டிசெய்யவே. (அஅ)

செங்கைகூப்பவுஞ் சென்னிதாழ்த்தவும்
 அங்கையாலஞ்ச் சிக்கவுந்நலன்
 ணங்கமார்சிதம் பரசுகோதயம்
 எங்களல்லதீர்த் தினிதுதந்ததே. (அக)

தந்தமாடுவித் தாரகாசலத்
 தந்திவண்ணர் வாலாம்பிகைக்கெழின்
 மைந்தர்போரியின் வருசிதம்பரத்
 தந்தைபான்மனஞ்சாரிந்து நின்றதே. (க0)

வேறு.

நிற்குநிலையுந்தன்னடிக்க ணையவுறவுந்தவட்பயிலக், கற்கும
 தியுத்தனைப்பணிவார்களுக்குத் தருகின்றாய்சரணம், சொற்குப்
 பொருளாய்ப்போரியில்வாழ் தோன்றாத்தனையே துணையாக்கொ
 ண், டெற்குண்மருவுசிதம்பரப்பே ரிறைவரசரணஞ்சரணுனக்கே.

உண்ணைப்பணியவுனக்கழியா வுறுதிதரும்போரிக்கடவுள், தன்
 ணைப்பணியப்பணிமறவாத் தன்மையளிக்கின்றாய்சரணம், பொன்
 ணைப்பணியையநிகரவொரு தானுநினைவும்பொருந்துமென, முன்
 ணைப்பணித்தாள் சிதம்பரப்பேர் முனிவரசரணஞ் சரணுனக்கே

சரவசரங்களாமுலகந் தனானுநினைவினிலவறுமக்
 ஶரவிக்னைவுதனதுசத்தை கொடுகாணுறுமென்றாய்சரணம்
 மாரமுடுகின்மலர்பிரணவ மலைகூழ்போரிப்பரஞான
 ரூவந்திணிபுசிதம்பரவான் ருன்றேசரணஞ்சரணுனக்கே (கக)

உனதுதிரிவால்கிலமென முருவதாமமினதென்று
மனதுருணராதவனருளான் மயர்வுதீர்வென்றாய்சரணநி
தனதனிலுமிஞ்சுயர்செல்வந் தந்தபோரிப்பெருமானைத்
தினமுமிறைஞ்சுகிதம்பரத்தேசிகனேசரணஞ்சரணுனக்கே(கூச)

சரணர்க்களியானினைவொழிவிற் றமுவுஞ்சொருபநிலையென்று
சரணமொருங்கப்புவப்படித்திக் கடைத்தேற்றிநிவாய்சரணமுயசீ
கிரணபாறுவெனுப்போரிக் கேள்வன்றருபேரின்பநிலை
யரணமருவுகிதம்பரவா நந்தகுணவாரியசரணம். (கூடு)

ஆரோயெமதுள்ளுயிரிக்குறுதி யெனவந்தவர்க்குமுப்புடியி
ன், துளையகலச்சொருபருளந்தோன்றிடுமென்றாய்சரணம், உன
ரோபோளர்க்குணுடையா னுடையான்றனக்குத் தானுடைமைப்
பேரோயென்னுஞ்சிதம்பரத்தண் பெருமாமணியேசரண்சரணம்

மணியேசரணம்சிவஞான வளமேசரணம்சிதம்பரப்பொன்
னணியேசரணம்போரியெம்மா னடிமைக்கியைந்தசிவபுண்யப்
பணியேசரணம்சிவயோகம் பதிந்தபரமாதந்தவமு [ணம்
துணியேசரணமெய்ம்மை பொய்ம்மையுணர்ந்ததிருமந்திரசக,

திரையில்கடல்போலுயர்சிந்தை தெளிதல்சாக்கிராதிதம்
புரையின்மலவல்லி ருளில் கிவபோகம்நிலையென்றாய்சரணம்
வரைவில்பிரணவகிரிச்சாரல் வளரும்போளரீப்பரமனருட்
கரையினுறைபுஞ்சிதம்பரச்செங் கனகமேருவேசரணம். (கூசு)

மேவும்பொருளினினைவொழிந் துவேற்றோர்பொருளினினை
வாழ்முன், ருவுமிடையின்மனமிலதாற் சரதமஃதென்றாய்சரணம்
யாவுந்தனதாந்நிருப்போரி யாறுமுசேசன்புகழ்க்குளமும்
நாவுந்தந்தகிதம்பரமெய்ஞ்ஞானிசரணுன்றிருவடிக்கே. (கூசு)

திருவாரீவாலம்பிகைகயிலைத் தேவர்மைந்தாசரணமென
வருவாய்சரணந்தவவுருவ வள்ளல்சரணம்புரநந்தி

“கூடி, திருப்போரூர்ச் சிதம்பரசுவாமிகள் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

வருவாம்போரூர்ப்பிரானருளினொளியே சரணஞ்சரணம்வண்மை
தருவாய்சிதம்பரப்புதிதா சரணஞ்ஞானபூதரனே. (க00)

வாழி.

தனையார்புகழ்வேம்படிவேழஞ் சத்திகைலைப்பிரான்பிரணவ *
வரைகூழ்போரிவள்ளிதெய்வ யானைமனாளர்பதம்வாழி*
ஞ்ஞவாஞ்சாந்தலிங்கவள்ளல் குமாரதேவர்நிலைவாழி.....*
அருள்கூர்சிதம்பரத்தேவ ராதினமுமன்பரும்வாழி*



திருப்போரூர்ச்

சி த ம் ப் ர சுவா மி க ள்

ப தி ற் று ப் ப த் த ந் தா தி

முற்றிற்று.



உ

முருகன் துணை.

திருப்பேரூர்ச்

சிதம்பரசுவாமிகள் சரித்திரம்.



உலகமிறைஞ்சுநிலைபெற்றுளாதாங்க, காண்டருவாநிறைபாண்
நிறைஞட்டி, வருபலபாண்டியர் திருவாசிருக்கையாய், மலையமா
தவனென நிலவுமெய்க்ஞரவனும், மலையளிசெயறணி வளர் தமிழ்ப்
பெரும்பயன், பொங்கப்பலவினைசங்கப்பலகைசேர், தெய்வத்த
கையதாம்வையையுடுத்ததா, பெண்ணிலசீரங்கயற்கண்ணிமனாண்
நிருவினையாடலிருநாலெட்டி, நிகழ்தருதலமெனப் புகழ்திருமது
ரையிற் சங்கப்பலவர்மாபிற்றேன்றிச-சிதம்பரசுவிராஜனாண்
பெயரினரா - யங்கயற்கணம்மையுபாசனுவிரதமேற்கொண்டிருந்
தனர்.

கொங்குதேயத்திலுள்ளபேரூர் அவிநாசியென்னுந்தலத்தில்
விரைசைவசமயாசாரியராகிவிற்திருந்த சிவப்பிரகாசசுவாமிகளதரு
ள்பெற்ற அவரதுசகோதரிபுத்திரராகியசாந்தலிங்கசுவாமிகள் குரு
மூர்த்தமாகி அங்குமுந்தருளியிருந்தநாளிற்கண்ணடதேயம் புங்க
னூரில அரகியலபுரிந் தினா மயிற்றானே துறவுபுண்டு சாந்தலிங்கசு
வாமிகளால் ஞானோபதேசம்பெற்று அவர்கட்டளைப்படி, விருத்தா
சலத்தில் வந்தாருமாரதேவ மணிமுத்தாநங்ககையிலுள்ளசமரநீழ
லிலெழுந்தருளியிருக்க அ மரத்தில்கண்ணீர்வம் ஒருகாரணத்தாற்
காத்திருந்தபிரமரக்கொன்றாமரத்தேவது திண்ணையத்தால் அவர்க்கெ
திரவரலும்பாரித்யெனவினாவத் தனது * பூவசரித்திரங்களைவிண்
ணப்பஞ்செய்துதரிசுண்பெற்று முண்ணையதேக்கத்தையடைந்துவி
டைகொண்டசென்றது

* பூவசரித்திரமாவதுதாண்கைசைச்சாரலிற் காமியத்தையுத்
தேசித்துத்தவம்பெய்ததும்பரமசுவம் பிரசன்னமானபோதுநிஷி
காமியத்தைப்பற்றி வங்கிகட்டதாவிவ்ருவாகென்றுசபித்ததும்
அங்குநிஷிகாமியத்தைமுண்ணிட்டித்தவம்புரிந்த மற்றோர்மூவருள்
ஒருவர்சிவப்பிரகாசர், ஒருவர்சாந்தலிங்கர், மற்றொருவர்குமாரதே
வராய் வருவாண் தூஉம் அக்குமாரதேவராற்சாபம்நிவர்த்தியாயி
யமென்றதுமா

இவற்றைஇப்போதுபாடலாகிவருகின்ற சிதம்பரசுவாமிகள்
புராணத்திற்கண்டிகொள்க.

பின்னர்த் குமாரதேவர் ஆதாரத்திற்கு வருவது உத்தம
 மகனவாயிதன துதரிசனார் ததம் அவராகிக்குச்சென்று விருத்தி
 குவரும் தியமங்கலாண்டிருந்தபடிதாம் விருத்திநிமிசிரூர் அவரு
 ம்மாரிக்கத்திலேசுராரிற்சிவபத்தியினும் அடியார்பூசணையினும்முதி
 ரீந்த அன்புள்ள, ஒருரெட்டியபாசதுவேண்டிகோளால்-அவரில்வத்தி
 ற் பிணைபயங்கினித்து நடக்கின்றவராயிருந்தபோது அவருக்குப் ப
 த்திராரிசுருண்டாக வறுக்கிரங்கிப்பிதந்தகுமுந்தைகளுக்கு டொட்டி
 யாரிவித்தியாப்பியாசஞ் செய்விக்கவேண்டிச்-சிதம்பராகவிராஜரங்
 ளுர்க்குவரக்கண்டிபசரித்து அவரைக்கொண்டிகல்விபயில்வித்துவரு
 கையில் அக்காலத்திலவந்த குமாரதேவர் அங்குசிதம்பராகவிராஜர் அ
 ப்பிள்ளைகளுக்கு வாசிப்பிக்கின்றவன்மையையும் கல்விமாக்விமை
 யையுந் கேள்வியுற்றுநோக்கி அவரையாட்கொள்ளக்கருதிச் சிலவே
 தாந்தச்சொற்களுக்குப்பொருள்வினவஉத்தரஞ்சொல்லவிசையா
 மற்சும்மாரிருந்ததைநோக்கி நாடவினாவிபவையுரியபொருளின
 வாதலால்இன்னொருகீர் விவண்வரும்பொழுதுசொல்கவென்றுரை
 த்துச்சென்றுதமதுஆசிரியதரிசனம்பெற்று விருத்தாசலஞ்சேரிநீ
 திருந்து பின்னும்அவ்வாறுவந்தபோது டொட்டியார்கிருகத்தில்கனி
 ராஜராதேவர்க்கிவிவைமுண்ணையவாறேசும்மாரிருக்கதாம்பிணைப
 ண்ணிக்கொண்டிவருவதற்குள் முன்வினவியசொற்களுக்குப் பொ
 ருள் சொல்லிக்கடவைபென்று கட்டினயிடிலிள்ளேபோந்துபசித்
 துவந்துகிருபாநோக்கத்தால்கேசாதிபாதவரை மூன்றுமுறைநோ
 க்கித்தமதாசிரியரிருக்குந்திசையைமுன்னிவழிக்கொண்டனர்.

சிதம்பராகவிராஜரும் அச்சொற்களின்பொருள்களையுள்ளுண
 ற்த்துஅன்பும்பத்தியு மெலிட்டுஅவரைவிட்டு தீங்காச்சாயைபோற்
 றொடர்ந்துசென்றுஅன்பிரவெல்லாம்படந்து விடியற்காலையில்அ
 சிராசியிற்றுவாரி இருக்கையிற்சேரிந்தனர் அவ்வமயம்உதயகாலமா
 ரதம்துமாரதேவர்கோமயங்களைத் துத்திரமடத்தின் தலைவாய்த
 லில்தெளிந்தகச்சிதம்பராகவாமி திருவலகிட இங்ஙனம்பணிபுரிந்துவி
 ன்னர்.தத்தம்தியமங்கலாண்டிருந்துமுன்னும்பின்னும்புண்பாக இருவருந்
 பரிணயத்தின்புருந்துசாந்தலிங்கமூர்த்தி சந்திதானத்தில்தெரிசு
 த்தம்புநங்காத்திருக்க ஆசிரியர்க்குமிக்கத்தினிலும் புறம்போந்து
 நுகுநின்ற இருவரையுங்கண்ணுற்றுமீண்டிள்ளே பெழுத்தருளித்
 தாமியற்றியுள்ளவைராக்கியசுததம்-திபம்-அவிரோதவந்தியாரிகொ

தந்தருளாவிடில் அங்குள்ள பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில் தாம் லிழிந்-
துவியுசுமாரிபிவதாக நிச்சயஞ்செய்துகொண்டே தேவியார் சந்திதிக்க
 செதிரில் தாடோறும் பொற்றாமரையிலாடி நித்திய நிபமமுற்றி ஒரு
 பிடிபச்சுறாகும் மூன்றுகை அத்தீர்த்தமும் ஒரோவேளை ப்புசிப்பாக
 வுட்கொண்டு நிஷ்ட்டைசாதித்தருக்கையில் தேவியார் சோதனைக்கா
 ரணமாகுமடக்கைகாற்பிடிப்புச்சிரங்குமுதலிய நேரங்களும் சம்
 பவிக்க அவற்றால் மிகவும் வருத்தங்கள் நேரிட்டும் தமது உணக்கஞ்
 சோராமலும் அருந்தவம் தவறுபடாமலும் நினைத்துச் சிலநாள் செ
 ல்லப்பிணி பு தம்மாவெழுந்திநிற்கவும் அசைவு அசுத்தராய்த்தவ
 றற்றுழியும் தாப் நின்று நிலைபெயராமல் அங்குதரிசுனாத்தம் வருகின்
 றவர்களால் அறுகுட்டீரும் வருவித்துத் தினந்தோறும் உச்சிக்காலத்தி
 லவற்றை ப்புசித்து அந்நா ளளவைவரையில் தமது விரதத்தை நிறை
 வேற்றி மீனாகிய மம்மையின் அதுகிரகார்த்தம் உலிவெண்பாமலம்
 னும் ஓர் தமிழ்ப்பிரபந்தம் பாடினர். அது போதின தேவியார்திரு
 வுளமகிழ்ந்து எதிரிவந்தருளி இவரது சரி ரத்தி லுள்ள பிண்களுட னீம
 லப்பிணியுட விலருமாறு மலர்ச்சுரத்தாற்றடவித் திருவாப்மலர்ந்த
 ருள்கின்றார் உனது அறுபவத்திற் சொருபத்தை மயிலாடி மறைக்கி
 ன்றதாவது, இப்பதியில் வடபால் ஸூப்பது யோசனை தூரத்திலுய்த்த
 புரியென்று சுட்டிரமணியகேசரிந்ரம் ஒன் றுண்டு ஆண்டு, இதற்குமு
 ன் ஆறுதரம்பிரசித்தியாடவிளங்க பிரந்நிப்போது லீரணப்பட்டிரு
 க்கின்றது, இனி ஏழாந்தர உன் னாலெஜ்ரம் ஸூத்தாரணமாகி நிலைபெ
 ற்றுவிளங்கவேண்மியதா யுள்ளது-அத்தலமுர்த்தியே உனைக் குரு
 வடிவாயெழுந் தருளித்தரிசனந்தந் துமேல் உண்மையிளங்கும்
 இக்காரணமாக அக்கடவுள் உனது நிஷ்ட்டாநுபவத்திலம்மியிலுருவா
 ய்வந்து சொருபத்தை மறைத்ததென்று காண்க ஆதலால் நீயிது போ
 தேயத்தலத்திற்குச் செக்கவெனத்திருவுளம்பற்றினர் இவ்வாறருள்
 பெற்றகிதஃபரதேவரீ சிவஞானப்பேற்றையடையுபவண்ணம் எ
 ண்ணிய அடியேனுக்கு ஸ்தலஜ்ரம் ஸூத்தாரணம் செய்கவென்றோ
 அருளிச்செய்தீர் தாமேயடியெண்வெண்டுகொளைய அக்கிரகிக்கலா
 மேபென்று குறையிரக்கத் தேவியாரின் னுமுதல்நாற்பது தினங்க
 ளுக்குள் அத்தலத்து முருகவேளே ஆசிரியவுருவாய் முன்வந்தருள்
 புரியுமாதலாலுனக்கு அவன் அறுபுதித்தியாகும் இவ்வமயம் தவறு
 வடிவமேல ஐனமேடுகையருந்திச் செல்வனானாத் துமனறந்

தருளினர் அவ்வாறே சிதம்பரமூர்த்தி-தேவியார் அருட்பிரசாதக்
தைமேற்கொண்ட டடிவணங்கிப்போற்றி யுத்தபுரியென னூற்றிருப்
பொருளானோர்க்கி வடதிசைவழிக்கொண்டிவருவாராயினர். இஃது
நிற்க.

ஆந்நாளில்திருப்போளூர் ஆறாவதுமுறை ஜீரணமுற்றுப்பண
ங்காடாகிப் பலவகைகொடிகளாலும் செடிகள் விருகுகளாலும்
அடர்ந்ததாயிருந்தது அக்காட்டில் ஒருபெண்பனைச்சாரலில் பூசுப்
பிரமணயம் புற்றிடங்கொண்டுவீற்றிருந்தது அக்காட்டில் கிழக்கே
சிலர்பயிரிடுத்தொழிலினராய்வுகட்டிக்கொண்டிருந்தனர். அவ்
வூரில் விஸ்தாரம் பனைமரங்களுள்ளனவாகையால் சான்றார்கள் சிலர்
அம்மரங்களிற் பானம்-சாறு-நஞ்ஞ-பழம்-கிழங்குமுதலியவையா
ல் ஜீவனஞ்செய்துவந்தனர் அவருள் ஒருவன் அப்பணங்காட்டிடத்
தில் ஒருபெண்பனைமரம் நல் குடியுந் சொங்குவளிந்தது ஒலக்கோ
ர்பாளைபாக அருட்பயிற்செய்துக் குலைக்கெழுந்திருந்ததைக்க
ண்டு அம்மரத்தையடர டுதுங்கொடிகள் குடித்திருந்ததைக்களைந்
து அம்மரத்திலேறிப் பாளைகளைச்சிணுககரத் துசுட்டுடங்களைப்பகட்டி
யதனாக்கிடைத்தமதுவின்பயனை ஒருபொழுதுகாணமிசைஷி பிர
யோசனம்பெற்று அன்னுமாலப்போட்டில் வந்து பார்க்கமுன்போ
லவே அக்கொடிகளால் அது அடரப்பட்டிருந்ததுகண்டு அதுகளைத்
துணித்தும் உப்பலானக கைக்கொட்டினல் அங்ஙனம் நாடோறும்
அதிகரித்துப்படரிந்து சுற்றிக்கொள்ளும் அக்கொடிகளை இரண்டோ
லமுங்களைந்து அம்மரத்திற் குடங்குடமாக மதுவையவ்வொருவ
னே கொண்டிபோகத்தொடங்கினல் நாடோறும் கொடிகளையறுபி
பதில்மிகவும் வருத்தமுற்று அகளைவெருடல்களையவண்ணி அதற்
கேற்ற கருவிகளைக் கொண்டு சிலருடையவந்து சுற்றி மூமுள்ளபுதரிசு
ளைவோர்களைத் துவருகையில் அம்மரத்தின் பீழத்திசையினின்றும்
நிசையி லொங்கிப்பருத்துக்கீழேயுருவியோடிய மூலவோடைப்பற்
றியரிவாளால்வெட்டஅங்குள்ளபற்றில் திருமேனிமறைந்துள்ள சுவ
யம்புவினீமேல் தாக்கினதால் சிவப்புடண்டாயிற்று அதனைக்கீண்டு
சான்றாள் முதலியோர் துண்ணென அச்சுற்றுத்துடித்து முரிச்சை
யாயினர் இவ்வாறு நோக்கியபிறகு ஒருவன் அயலிலுள்ள பனைமரங்
களிலேறிக்கொண்டிருந்தவர்கட்குத்தொறிவிக்க அவர்கள் பொள்ளெ
னவந்து மூர்த்திசையுற்றவர்களைச்சீதோபசாரம்செய்து பெண்பனை

மீண்டும் அழைப்பதற்குச் சேதித்துப்பார்க்க அப்புற்றினும் அவ
யும்புனைக்கண்டு அஞ்சிப்பத்திமேலிட்டமுருகக்கடவுளைத்தோத்தி
ரம்செய்ய முரிச்சையடைந்து கிடந்தவர்கள் தெளிந்தெழுந்த
போற்றினர் அதுமுதலாக அச்சான்றார் தமக்குள் ஏனிக் கோர்பெரி
யபணம் ஏற்பாடு செய்து சுவாமிக்குக் கூடாக்கட்டிடமாக ஓர் சிறு
ஸ்தம்புரிவித்து அவ்வூர்க் குடிகளுடன் சென்று சுவாமிக்குப் பூசை
முதலியவை நடத்த ஆதிசைவொருவனாறியமித்தனர் அவர் முதலா
ஞ் சுவாமிக்குத் திருமஞ்சன முதலிய செய்துகற்பூர ஆராதனை செய்
தையில் அவ்வூருக்குற்றாலயமும் அந்நிலையே வேரோக்காரணமின்றி
ப்பற்றிக்கொண்டதுகண்டு அவ்வாவதிசைவாஞ்சி யோடிப்போயி
னர் ஊராரும் மிகவும்பயந்திருந்தனர் அதுகாரணமாக சுவாமிகுச்
சின்னஞ் பூசை முதலியவுமில்லாமலிருந்தன.

இப்பால் சிதம்பரசுவாமிகள் அங்கயற்கண் அம்மையருளிய
தைவிண்ணப்பம் செய்ய நினைந்து மதுரையினின்றும் விருத்தாசல
த்திற்குவந்து பார்க்க அவ்மையப் குமாரதேவர் நிழிட்டையிலிருந்த
படியால் நிட்டை தெளியக் காலநீட்டிக்கும் அதுகாறுமிங்கிருந்து
சேவித்துச் சொல்லிக்கொள்ளவேண்டித் தேவியார்கட்டளையத
டத்தத் தாமதிக்குமென்று கருதி (அகண்டாகாரமயமாகிச் சீட்டிறந்
த ககாதிதமாகி யுலகுயிர்பரமென்று வேறுகருதற்கேலாத சச்சிதா
தந்த சம்பூரணஜோதியில் வசத்தராய் நின்ற நிலைபெயராத) ஐசிரிய
ரை வலமுறவந்து வணங்கிப்புறவிடைகொண்டிவடதிசைவருகையி
ற்பொம்மைய பாணயமென்னும் ஊரிற் சிவாநுபூதிச்செல்வாராகி
யும் சதுரக்கள்ளிப்பாலே தமதுணவாக வுண்பவரும் சிதம்பரசுவா
மிகளது அதிதிவரபக்குவதையால் கைவந்த அறுவபசித்தியைக் கே
ள்வியுற்று அவரைப்பார்க்க விருப்பங்கொண்டிருந்தவருமாகிய பூர
ணசுவாமிகளைத்தாமுங்காணுமாறு அவர் வசித்திருக்கும் வீதிவழி
யே செல்லாநிற்க அச்சமயம் வைகறை யாகலால் பாலைய சுவாமிகள்
குளக்கையிலிருந் தெதிராய்வர இருவரும் தோக்கியளவளாவி வச
னித்துக்கொண்டு திருமடத்தினிற் தெருத்திண்ணையிலெழுந்தருளியி
ருத்தூ தந்ததாவனம் செய்துகொண்டே எட்டுநாள்வகையிராய்பக
ல்விடாமற்சு யமாறுபவத்தை முன்னிட்ட நிலைகளைப்பெய்க்கொண்
டிருந்தன ஓட்டதாநா னுதடகாலத்திள் மேட்டிமடையில்திரும்பிவர
ய்பூசிக்கொண்டு சிவாரிச்சனைமுடித்து அவருடன்புசித்து விடை

கொண்டிருந்தனர் சின்னாபின்பு ஸ்ரீமயிலாசலமென்னும்கேடத்தி
ரத்தில்தமதுகுருமூர்த்தியாகிய ஸ்ரீசுப்பிரமன்யசுவாமியைநீதியில்
பாலையசுவாமிகள் திரகிசயாதந்தபூரணராயினர்.

கிளியனூர்வழியேவரும் சிதம்பராதேவர் அவ்வூர்ச்சோலையிற்
பாகோடிக்கொண்டிருந்தசெங்குந்தரைப்பசிக் கண்ணக்கேட்கஅங்
ரிக ளன்னமிடுதற்குச்சுற்றுநேரந்தாமதிக்குமென அங்கிருந் துதம
அநிலையைக்குறிப்பாலுணர்ந்த ஒருவிதந்துவாகிய மூதாட்டியிரு
வினையொப்புமல பரிபாகம்தேரிட்டிருந்தாளாகையாற் சுவாமிக
ளைக்கண்டவுடன் பத்திமேலிட்டிவல்வந்தபணிந் துபசரித்துத்த
ந்தகேழ்வரகாலாயபுற்கையமுதைப்புசித்து அம்மூதாட்டியைக்கி
ருபாநோக்கம்செய்து றடக்கப்பின்தொடர்ந்த அம்மையைநோக்
கித்தாயேநீதொடர்வது யாதுகருதியெனவினவத்தேவாரீர்க்குஅடி
யேன் பணிவிடைபுரிந்துபுனிதையாகவேண்டினேன் அஃதுபாவி
த்தருளலவேண்மிமென்றுபோற்றக்கேட்டு நாம்திருப்போரூரொன்
னும் கேஷத்திரத்தைஜீரனோத்தாரணம்செய்கவென்று மதுபாயங்
கையற்கணம்மை யருளியவாறு அப்பதிக்குச்செல்லாநின்றோம்இ
ன்னும் ஓராண்டிருந்தாற்பால் வருகவென்றாறுஞ்செய்து-மலை
காலியாறுகள் பிற்படக்கடந்துதிருப்போரூராகிய பனங்காட்டில்
ஊகியங்கு வள்ளைப்பூடால்நிறைந்தஒரோடையக்கண்ணுற்றுநிய
மங்களைமுற்றிஅவ்வழி வந்தோனாஇங்குக்கோயிலிருக்கின்றதாவெ
ண்ணச்-சுவாமி-மலைச்சாரலின்கீழ்பால் வேம்பழவிதாபுசர் கோயி
லொன்றுள்ளதெனசசிதம்பராதேவர்பிள்ளையார் சந்திதிக்குவந்திரு
ந்துஅன்றுமுதலிரண்டிராவ்வனாஅத்தீர்த்தத்தின்மூழ்க்சிவபூசை
முதலியவற்றை முடித்துவசித்தனர். மூன்றாநாள் மாலப்போதில்
அத்தீர்த்தத்திற்கு வருகையிற் கள்வார்களாகவாமிகளணிந்துள்ளஆ
பரணங்களைப்பறித்துக்கொண்டு போகப்பதுங்கியிருந்துவெளிப்
பட்ட மாத்திரத்தில்அவர்களுக்கருக்கண்கள்தெரியாமற்போய்நடுங்
கிநிற்க நீங்கள்யாரொன்றுசுவாமிகள்கேட்டவளவில் தாங்கள்இன்று
ொன்றும் செய்யவந்தகாரியம்இன்னதென்றும்கொன்னவுடன்தா
ம்பூண்டிருந்தஆபரணங்களைக் கழற்றிக்கொடுத்தலும்அவர்கள்பெ
ற்றுக்கொள்ளாமல் மிகவும்அச்சமுற்று நமஸ்கரித்துத் தேவாரது
தெய்வத்தன்மையைச் சற்றுமஅறிபாதபாபிகளாய்க்கண்ணொளியி
ழந்தோம்ஊமித்துக்கடாகழிக்கவேண்மிமென முறையிட்டொன்றி

டர்சுவாமிகள், கள் வர்களை இழந்த கண்கள் வரக்கூடுமோ வென நரங்
கள் அறிவின் நிச்செய்த குற்றங்களைப் பொறுத் து எவ்வாற்றானும் இ
ப்புவைஞரான எங்கட்குக்கண்கள் தெரியுப்படி கிருபை செய்யவே
ண்டிமென்று பிரார்த்திக்க நீங்கள் இதுகாணும் களவாற்சம்பாதித்த
பொருள்களுள் உமதுசீவனும் ஒத்திருச்சென்றது போகமிக்கை
யாய் நிற்குப்பொருள்களை முருகக்கடவுளுக்கு அற்பணமாக உட
ன்பிவீராயின் கண்கள் விளைகுமாறு சுவாமிகடாகுறிக்குமென் ற
தைக்கேட்டுத்தஞ்செய்தோமென்று பாத்திலுவிழ்ந்து தெண்ட
னிட அக்கணமே அக்கள் வரயாவர்க்கும் கண்கள் தயிருப்ப்த்தெரிய, ச
ுவாமிகள் அப்பொருள்களைக் கொண்டுவருகவெனக் கட்டையிட்டு
வள்ளையாரோடையில் நீராடி நித்திய நியமங்கள் புரிந்து அப்பணங்
காட்டை நோக்கி வருதலும் அதன் நயிலி ஒருபெண்பனை மூலத்திலு
ழி சுப்பிரமணியம் சுயப்புவாய்முனைத்திருந் தருளியதைப்பார்த்
து அன்று கொடங்கிச் சுவாமிசந்நிதியிற் சரணசம்பந்த மில்லாமல்த
ரிசனமாத்திராப் பத்துகொண்டிருப்பாராகோயிலில் வசிப்பவரா
யிருந்தனர் அங்ஙனமிருக்க ஓர்நினம் முருகக்கடவுள் குமாரதேவனா
ப்போலெழுந்தருளக்கொண்டிசிதம்பரசுவாமிகள் அச்சமுற்றுவிநாந்
தோடிச்சென்று சரணஞ்செய்துநிற்க ஆசிரியர் நோக்கி நீ இவண்வசி
ப்பது எல்லையென உபகயற்கணம்மையருளியதைவிண்ணப்பம்
செய்ய ஆயின் யாமுருகுப்பமுருகக்கடவுள் உதரிப்போம்வருக
வென்று முன்னும்கிணுமாந் கொடர்ந் தனாடுப்போதுசுவாமி
கள் ஆசிரியனோகவுட்கு உயிரிடுவ்வாலயம் எத்துணைவிசாலமும்
ன்மையுமாது யிருந்தலெனக்கேட்டனர், அதற்கு ஆசிரியர் சிதம்பரா
சுவாமிக்கு நெற்றியிலிருவெண்ணீறுசாத்தி நேத்திரத்தாற்பரிசித்
து ஆலய அளவும் தீர்த்தத்திருவிதிமுதலியவையும் பார்ப்பாயென்
ன அவ்வாறுபாரிக்குங்கால் ஆலயங்கெட்புகருகம் அந்தராளம்மஹா
மண்டபம்சர்வவாத்தியமண்டபம் தேவியார்சந்நிதியிடைவளாகம
திருமதில்கொபுரவாயில் மயில்மண்டபம் துஷ்ணம் பம்பலிசீடம் பி
ராகாரவிதிமாடவிதி மடாலயம் தீர்த்தமுதலியயாவும் சிற்பநூல
ளவைப்படியனந்த விசித்திரமாகவுச்சிறப்பாவுய்வினக்க்கண்ட
னர் ஆசிரியர் அவ்வாலயத்துட்புகுந் து முருகக்கடவுள் சந்நிதியிற்
சிதம்பரதேவர்க்கு அதுககிரகித்து ஹாஹாவென்றருளிய மஹாவாக்
கிபத்துடன் மூலஸ்தானத்திற் சுயப்புவாய்விற்றிருக்கும் தம்மைத்

தாயேநோக்கியஞ்சலிமுகிபுத்தாராயினர் அப்போத்து முருகக்க
டவுளாகிய ஆசிரியரது திருவடிகளையெதிராகக்கொண்டு வடிகளைச்
யாய்ச்சாஃட்டாங்கமாகச்சரணம்புரிந் தெழுவுதற்குமுன் ஆசிரிய
வருவாய்வந்தருளியமூர்த்திதிருவுருககரந்தனர்-சிதம்பரதேவர் எ
ழுந்துபார்க்கையிடுகவாமிபனைமரமுலத்திற் படியபடியேயிரு
க்கநோக்கியளவிலாதஆனந்தவசத்தராயதிகயித்தனர்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமேசிதம்பரசுவாமிகளது ஆசிரியராகியரு
மாரதேவர்வடிவாயெழுந்தருளியதுக்கிரகம்புரிந் தாட்கொண்டப
டிபால்சுவாமியேதமகட்குஞ்ஞமூர்த்தமாகநின்றது அந்தாள்தொ
டங்கிச் சரணசுப்பந்தம் நடந்துவருகின்றது-பின்புகலிவெண்பா
வால்நெஞ்சவியுதுதுளன் னும் ஓர் பிரபந்தமியற்றிவிருத்தகிரியின்
கண் குமாரதேவர்க்கனுப்பிவிநாயகர்கோயிலில் வசித்திருந்தனர்.
அதனைப்பறிந்த ஒருகுலாலல்பிள்ளைகள் அல்வாலயத்தின்வடபாலுள்
ளகண்ணுவப்பேடென் லுமூர்க்கருகிற்கீழ்பாலநெடுநாளாய் மேத்
திரந்தெரியாதிருந்ததமதுதந்தையைப்பார்த்துஐயா, வேம்படிவி
நாயகர்கோயிலிலுர்பெரியவொழுந்தருளியிருக்கின்றனா அவனா
ச்சரணபுகில் உமகருக்கண் தெரியுப்படிசெய்தருளுவொன்ன, வய
தால்முதிர்ந்த அக்குலாலல் மைந்தர் சொல்லைநம்பி சுவாமிகளிடத்தி
ற்சென்றுபிரதக்ஷிணநமஸ்காரஞ்செய்துபகதிபூர்வமாக வேண்டி
கோள்செய்வதற்கு-சுவாமிகள் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் நீயெண்ணி
யாங்குக்கடாகுதித் தருளுமென்று சிந்தித்தவுடன் அவனுக்குக்கண்
ணிரண்டும்தெரிந்தன அக்குலாலல்தேவரீர் இத்தலத்தினின்றும்அ
டியேன் சிறுகுடிலின்கண்ஒருபுளியமரமிருக்கின்றதுஅங்கெழுந்த
ருளிவசிக்கலாமென் னுபசுர்த்துப் பிரார்த்திக்கஅன்றுதொட்டும்அம்
மரநீழலில் வந்துஅகணியவளர்த்துக்கொண்டுவிற்றிருந்தனர் மந்திர
ரிநாள்திருப்போளுநாயபுத்தவடகிழக்கிலுள்ளகாலவாய்கமென்னு
மூரில்ஒருமுடவன்சுவாமிகளைததரிசித்துச்சரணமடைந்து * நெகி
டியிற்பூத்த திருநீரருளப்பெற்றுக்கொண்டிபவித்திரனாகிலான் இம்
மகிமையைக்கேட்டவநெகர்தம்மைவருத்தியவெப்பநோய்-சூலை
வயிற்றுவி-மஹாதரம்-காமாலை-குடல்வாதம்-குட்டம்-பெரும்
பாடு-தலைவழிமுதலியபெருநோய்களை நிவிர்த்தி செய்துகொள்ள
வேண்டியங்குவந்துவழிபட்டுவணங்கிச்சுவாமிகள் அருளியநெதிடி
* நெகிழி என்பது - நெகிழியெனமருவியது.

த்திருநீற்றுமருந்துபெற்று அவ்வவ்வியாதிகளினின்றும்நீங்கிச் சுகமுற்றனர் இப்பான்மையோரார்ச்சிலகாணிக்கைகள்சேர்ந்தன. அவற்றுடன் முன்சொன்ன கள்வர்கள்கொணர்ந்த திரவியமுதலியவற்றைச்சுவாமிகளிடத்திற்செலுத்தித்தாமும் அடிமையாயேவற்பணிசெய்துநின்றனர்.

அங்குள்ளருடித்தனக்காரர்களும், சான்றோர்களும் இம்மகிமையைக்கேள்வியுற்று வந்துபிரதக்ஷண நமஸ்காரஞ்செய்தெந்நின்று இவ்வூர்ப்பணங்காட்டில ஸ்ரீகந்தசுவாமியுலயம் ஜ்ரணயாகிசுவயம்புவாங்குசுவாமிமாத்திர மிருக்கின்றது அதற்குப்புகைபரிந்துகற்புரஜ்ராதனைசெய்யில் ஊர்பற்றிக்கொள்ளுகின்றது, அவ்வாறினிதேரிடாவண்ணம் ஆலயஜ்ரஞ்சுத்தாரணம் செய்துநித்தியபுகைமுதலியவும் நடத்துவித்து இவ்வெளியோங்கனையும் காத்தல்வேண்டுமெனக்குறையிரப்பக்கருத்தினைசந்துநாம்பரதேசியானதால் தம்மால் ஆவதென்ன அளவற்றதிடுவெண்டுமே ஆயினும் தமதுவேண்டுமொளியின்படி அவைக்கு முயற்சிபரியத்தொடங்கினால் நீவிரசெய்யமுதலியாதெனவினாவமதுபத்யாகிய இக்கிராமத்தை ஆண்டவர்பொருட்டித்தந்திவதுமஹிக்கடவுளுக்குவேண்டியவர்களனைத்தும் யாங்களே செய்கின்றோமென்று துறுதியாயுரைத்திட, அந்நவம்இது போட்டிதேசெய்யத்தொடங்குவிராயில் திருப்பணிமுதலியவற்றை நடத்தலாமெனவுரைத்தருளினர் அக்கணமே ஊரார்செப்பேட்டில்வரைந்துதத்தஞ்செய்துகொடுத்தல் சுவாமிகளானுரையின்படி நடந்துவரத்தொடங்கினர்

அன்றே ஐந்தாவியா லும்தரிசு ஐந்தாவந்தவர்களுதவியா லும்கூலயத்திருப்பணியை நடத்தவேண்டிக் கற்பககிருகம்செய்யத்தொடங்கியபொழுது முன்னாக்கூறிய கிரியணூர்ப்பாதிரியில் கண்ணிருந்த முதாட்டி-சுவாமிகள் கட்டையிலிப்படி (காணிக்கைசேகரித்துக் கொண்டு) தூய் ஆரவேண்டுமென்றபரிசுத்தானக்குப்பொருள் வருவாயில் மையால் அங்குள்ள செங்குந்தா நூலிழைக்கையி லுட்பா கோடுகையி லும் புடைவைகள் நெய்வனிலும் நிலத்திற்கிந்துகின்ற நுண் ணூல்களோநாடோறுமெடுத்துச்சோத்துச்சிவத்தியானத்தாடன் கோவைசெய்து பின்பெரிவாக்கி அந்நூற்படுவுகளைப்புடை வைநெய் வித்துவிற்றநிலம் ஒருபொங்கிலடத்தது ஓராண்டுகழித்து அந்நைக்கைக் காண்டங்கருத்துதிருப்போரார்சேர்ந்துசுவாமிகள்வீற்றிரு

க்கும் ஆச்சிரமத்தேடிவந்து தரிசனைபெற்று அப்பொன்ஓன்றையு
 ம்ருருகாணிக் கையாகவலுத்து வலம்வந்து நமஸ்கரிக்கச் சுவாமிகள்
 நோக்கியநாளளவும் இப்பெண்பால்மெய்வருந்திச் சம்பாதித்து
 க்கொணர்ந்து செலுத்தியபேரன்பிணையுள்ளவந்து அப்பொண்ணை
 த்தமது திருக்கையிலேநீட்டிச் சென்னியிலும் நெற்றியிலும் கண்ணி
 லும் தொளிலும் மார்பிலும் வைத்து வைத்து ஆனந்தத்தாலாடி அத
 னைக்கற்பககிருத்தித் திசுரவேலைக்ருபயோகித்தனர் அத்தருணத்த
 ரிசனார் த்தம் அங்குவந்திருந்த செலீரூப்பாயினாயத்தா செட்டியாரொ
 ண்பவர் அவ்வற்புத்ததைக்கண்டு இரண்டிபைவராகள் கொண்டுவந்
 து சுவாமிகளுக்குமுன்னே வைத்து வணங்க அந்நிதியிலீடுமெல்கண்
 ணைக்கருஞ்செலுத்தாது எட்டுநாளைக்ருப்பினார் ஒருவாறுள்ளந்தி
 ரும்பியிந்நிதியைத்திருப்பணிக ருபயோகித்துக் கொண்டினென்
 றேவலோர்க்குக்கட்டையிட்டனர் அன்றியும் நாடோறந்தரிசன
 த்திற்குவருகின்றவாகள் செலுத்தும் காணிக்கைகளாகிய நிதியனைத்
 துப் அவ்வவர்களைக்கொண்டே சந்திதானத்திற்சேர்த்து கெற்பக்கி
 ருகம் அந்தராளம்மஹாமண்டபம்மயிலமண்டபம் துஜஸ்தம்பம்
 பலிசீடம் இவற்றை நிறைவேற்றுவித்து மந்திரவிசேடமானயந்திர
 ஸ்தாபனமுமிப்பற்றிக் கும்பாபிஷேகமுதலியவும் நிறைவுறுத்து நித்
 தியபூஜை ஆராதனையை நடத்திவந்தனர்

திருப்போரூர்த்தலத்திலவசித்து-பிரகரிப்புபாஸைகளைவிசரிச்
 சனஞ்செய்வதுகுதியல் மென்றுகருதித்தாட்வீற்றிருந்த புளியம
 ரத்தின்தென்கிழக்கில்தவஞ்செய்தற்கிசைவுள்ள ஓர்பரிணாமமியற்ற
 வெண்ணிச் சரஸ்வதிகூடப் பூசையிடட்டுமிக்கவையுள்ளவற்றைநி
 ருமித்து அதன்வடபாலிருந்த சிறுஞானத்தைத் தடாகமாக்கி அதன்
 மேற்பாங்கில் மடசுவரொழுப்பித் தட்டோடுமேய்ந்த ஓர் குற்றாலய
 ம்கட்டுவித்ததில்லிநாயகபுரத்திடையும்கூலையுதபிரதிட்டையுப் பு
 ரிந் துபிள்ளையாரிக்குச் சுந்தரவிநாயகனானத்திருப்பெயரிசாத்தித்
 தடாகத்திற்குமேலாயுத்தீர்த்தமெனப்பெயர்கூறினர். முன்னர் ஸ்ரீ
 சுப்பிரமணியமூர்த்தி யாலயத்திருப்பணிதொடங்கினநாள்தொட்
 மித் திருப்போரூர்ச்சந்திரதிமுறைபெயைப்பெயரிட்ட ஞானநூல்ப
 ஞ்சாதிகாரவிளக்கமுதலியன நிலபெறவியற்றி ஆதியிற்றாமாரதேவ
 ர்முன்னிலையிற் சாந்தலிங்கசுவாமிகள் உலாயிடுகவென்றருளியவை
 ராக்கியசதகமுதலிய எல்லா நூல்களுக்கும்பிரபந்தியுட்குச் செய்து

பாதிரியம்மையார்க்கு அறுககிரகித்து ஞானம்மைபெனத்தீர்க்குநாநா
மந்தரித்துக்கட்டினையிட்டபடி அவர்-பரிஞாமத்தின்மீதும்புறமார்க
கத்திற்குவடபாரிசத்திருந்தவத்ப்பெரியவாவியாககி யதற்கு
வற்றூநீர்க்குளமெனப்பெயரிடனை அதுதல்கரைச்சார்பில் நந்தவ
னம்மண்ணீர்ப்பந்தா இத்திருப்பணிகள்செய்துகொண்டு அதல்வ
டகரையில் ஆதீமார்த்தமாகக் கிவலிங்கபுரத்திஷ்டனடைசெய்து புசித்தி
ருந்தனர் ஒருநாள்தான் ஞானம்மைசிதம்பர தேவரிடத்திலவந்து நமஸ
கரித்துமாணிககவாசகஞவாயிகள் ஓதியருளியதிருவாசகத்திற் “புண
ர்ப்பதொக்கவெந்தையெண்ணை” எனமுதல் வர்த்தபாசாதத்திற்குப்
பொருளருளிச்செய்தலவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்துப
லுள்ளதினந்தோறுப்பிரார்த்தித்துவருகையில் ஒருநாள்கமுந்து
அப்பனுவற்குப்பொருளுரைக்ககலித்து அளவிறந்தனட்டின்லமுத
இடங்கொடுத்தவளரித்துவருகையில் முருகக்கடவுள் ஆசிரியமூர்தி
தமாகவந்துசெவையருளியிப்பனுவலசொல்லிய திருவாதவூரமோதி
ருவாசகத்திற்குப்பொருள் சொல்லாமற் சிற்சலையே யதற்குப்
பொருளெனககாட்டி யிருக்கவும்துப்போ னலாயிட்டதற்குமோ
வெனத்திருவாய்மலர்ந்தருள லுமகிதம்பரதேவர் பெண்பால் வே
ண்டுமோவா லியைந்தவரைசெய்யததொடங்கியதென்றிறைஞ்சின
புருயில் அவ்வார்பனுவற்குப் பதவுளாயாகச்சொல்கவென்றுகூ
றிக்கடவுள்மலர்ந்திருளினர். ஆதலால் அவ்வோர்பனுவற்குமாத்திர
ம் சிதம்பரவாயிசுள பதவுளாயருளிச்செய்யக்களவியுற்று அம்
மைஆனந்தமடைந்து அதன்பிலிளர்நெடுநாளிருந்து ஓர்வகாலிப்
பெண்ணுக்கு அறுககிரகஞ்செய்து ஆரியரிடட்டினமேற்கொண்டு
கிளியனார்ப்பாதிரியெண்ணுப் தலத்தையணைநிஷ்டாநுபவமெ
னப்பெயரிடெற்ற தோர்சாத்திரமியற்றிநிஷ்டாநுபுதியில்ஒருக்க
முற்றனர்.கிண்ணானபிலிளர் வகாலியம்மையும்ஒடுக்கமாயினர் இ
வ்விருவர்சமாதியுடையவழிஇந்தாளளவும்ஆராதிக்கப்பட்டிள்ளன
இங்குசிதம்பரதேவர்அநந்தமான்மியங்கருடலிஐம்பதாண்
டிற்குக்குறையாமல்லிற்றிருக்கையிற்செண்ணப்பட்டினைத்திற்குப்
புத்திராழிகைவழிச்சேபமையிம்மேற்றிசையிலுள்ளபூவிருந்தவல்
லியெண்ணம்ஊருக்குட்கிடையானகோலுளில் துருவவேளாண்மா
பிற்குணர்நியதிப்பார்த்தகுமதுலியென்பவர்புத்திரரும்பும்மலனில்
வரையுமுதலிதொகித்திரருமாகிய சிவசங்கரர்என்னும்பெயருள்ள

ஓர்சிறுபிள்ளையையினமைப்பருவம்மேற்படுவதற்குமுன்னோதிரு
ப்போரூர் முருகக்கடவுள்ஆட்கொண்டருளியவாறு அவர்சென்னி
யிற் சடையுற்பத்தியாகியமயக்கமடைந்தவர்போலவும்பித்துடைய
ரீபோலவும்தெய்வங்கோட்பட்டார்போலவுமொழியும்பாடியும்கூ
த்தாடியும் தீர்த்தங்கனிவுமுழுகியும்விபூதியுத்தூளானஞ்செய்துபு
வ்வாறுகோலாகலமாவிருக்கஅவர்தந்தைஅவற்றினுணமையையறி
யாமலுபுள்வேதியவைக்கொண்டமணிமந்தர் ஓளவீதமுதலியவற்
றைப்பிரயோகித்தும்துணைநீங்காமையாலஅக்காலத்திலஜீரமணத்
தாரணமீகிவிளங்கியள்ளுருப்போரூர்ச் சந்நிதியின்கடவுட்டன்
மையையும்சிதம்பரதேவர்மஹாத்மியங்கனையும் பலரும்சொல்லக்
கேள்வியுற்றுத்தமதுபுத்திரருடன் திருப்போரூரடைந்துசுவாமித
ரிசனம்செய்துஇந்நியமத்திற் சின்னஞ்ஞெழுகியும்அவைநீங்காநிருந்
தமையாற்சிதம்பர தேவரிடத்திற்குச்சென்று வலம்வந்துபணிந்த
ஞ்சலிசெப்து புத்திரனையெதிரிற்கிடத்தி சுவாமிகளேஇக்குழைந்
தைகரு நேரிட்டபிணியைநிவிர்த்தித்தானல்வேண்டிமென்று வருந்
திமுறையிட அப்பிள்ளையில்குறிப்பையுள்ளருணர்ந்து தந்தையை
நோக்கிஅப்பாஇப்பிள்ளையெய்துதுக்கொண்சிசந்நிதிக்குச்செ
ன்றால்ஆறுமுகம் துணைசெய்யுமென்றருளிச்செய்ய அவ்வண்ணம்
தந்தைகுழைந்தையுடன்அங்கடைந்துஅபிஷேகமுதலியவைசெய்
வித்து-கற்பூராராதனைசெய்யும்போது முருகக்கடவுளைத்தோத்திர
ஞ்செய்யவற்றிலையில்தங்கிருந்தவருள்ஓர்சிறுவன்பேரில்கடவுள் ஆ
வேசமாகஇக்குழந்தையைநாமாட்கொண்டோமாதலால்உனதுபி
ள்ளையன்று நமது பிள்ளையாகுமிப்பிள்ளையை நமதுசந்நிதானத்
தில்விட்டிடக்கடவைபெனக்கட்டளையிட அதுகட்டவுடன்மனங்
களித்துத்தந்தைபுத்திரனைச் சிதம்பரசுவாமிகளிடத்தில் ஒப்புவித்
துவிடைபெற்றுநீங்கினபின்பு வீரசைவவிதிப்படிசிவலிங்கதாரண
முதலியவற்றையநுக்கிரகித்துச் சிவசங்கரத்தூப்பிரானெனப்பெய
ரித்தன்துஓர்நிருநீற்றுப்பையும்கேவலாயுதமும்கூர்நாம்பாளமும் பிண்
ளைகையிற் கொடுத்த குழந்தாய்நீயின்றுதொட்டு ஆலயத்திற்குச்செ
ன்றுநின்றுபிச்சையேற்றுத் திருப்பணிகளை நடத்திவருகவென்று கட்ட
ளையிடப்பிள்ளை-சுவாமீஅடியேன்சிறியன் ஒன்றும்எனக்குத்தெ
ரியாதேபெனவிண்ணப்பஞ்செய்தனும் சிதம்பரதேவர்அப்பாஅ
ங்கு வருவோர்களுக்கு ஆறுமுகம்துணையென்றுதிருநீற்றநருவாயா

யின் திருப்பணிதானே நிறைவேறும் அது செய்கவென்று விடையளி
க்க அதனை மேற்கொண்ட ஆலயத்திற்கென்று நின்ற விடையிடாமல் மு
யன்று திருப்பணிகளையும் பிரமோற்சவமுதலிய சிறப்புகளையும் ந
டத்திவந்தனர்.

பரிணாமத்துட்பூஜாமடத்தி மேல்பாற்கூடத்தொடுக்கவறை
புள்வந்தியாகச்சுரங்கட்செய்வித்து அதற்குத்தெல் பால சமாதி உள்ள
றைகட்டிவித்து அதை தாடோறும் சுவாமிகள் திட்டை கூடியிருந்த
து. சிவ்னாள் பிள்ளை இடபரவிவிசாகபெளர்ணமியில் தாட்சமாநியி
ல்திரதிகயாநந்தபரிபூரணநிலையிற்கலவாமற்கல் அந்நிருப்பெவ்வி
வருவதுணர்ந்து அதற்கு முன்னொளகிய சுவர்பூநடைத்திரப்பிச்செவ்
சங்கரத்தவரையழைத்தருளி அப்பா இதுமுதலினி ஆண்டுதோறும்
இச்சுவாதிநாளிலிங்கும்க்கசுரபூலு செய்வித்து மறுநாளாகிய விசா
கத்தில் ஸ்ரீசுப்பிரமணியமூர்த்திக்கு மகாபிஷேகம் நடத்தி - சுவாமி
திருமுகமண்டலவுரப்பிரமாணம் திருப்பாவாடையி ன் சுத்தா
னமும் பருப்புநெய்பால்தயிரபதார்த்தபக்ஷண பலவாகடங்களு
ம் படைத்து நிவேதித்து ஆராதித்துத் தெரிசித்து வரக்கடவையென்று
ம் முன்னுநாள் இத்தலவிநாயகராகிய வெட்புடிவித்தேசுரர்க்கு அபி
ஷேகம் நடத்தி (ஆண்டுத்தோறும் வைசாகபெளர்ணமியில் ஸ்ரீசுப்பிர
மணியசுவாமி மகாபிஷேகமுதலிய சிறப்புகள் நிரவிக்ரமாதிறை
வேறும் பொருட்டு நாட்பிரார்த்தனை செய் து கொண்டபடி) ஆயிரத்
தெட்டுத் தைங்காய்களுடல் மகாதேவத்தியமுதலியவும் நிறைவே
ற்றக்கடவையென்று அதுதொடங்கிப்பூரணவழித்து யாககலா
சநாதர்கோயிலமுதலிய சந்நிதிப் சபம்முறைப்படியபிஷேகாதிக
ள் செய்வித்துத்தரிசனம் செய் துவரக் கடவையென்றுங் கட்டளைப
ணித்து அன்றும்க்கசுரபூதையை நடக்கெகாட்டி மறுநாள் வைசாக
பெளர்ணமியாதலால் மாணாககலா ஆலயத்திற்கு அப்பகலும் மகா
பிஷேகமுதலியவற்றைத் தமதுசுருத்தி எப்படி நடத்த அவரவ்வாறு அ
ங்குநண்ணி அச்சிறப்புக்கொதலத்தக்கொண்டிருக்கப் பரிணாமத்தில
சுவாமிகள் வேலாயுதத்தீர்த்தகங்கண் முழங்கிச் சிவபூஜையாராதனைகளை
முடித்து ஒய்க்கவறைபுளில்கண்ணிப்பட்டை கூடியிருந்தது. இ
துநிற்க.

ஆண்மாக்களுக்கு நினைக்கமுத்திரதருவதாய் முன்னோர்காலத்திற்
பரமசிவமே அழைப்பிழைப்பாளர்ந்தோங்கிப் பல் உகங்கட்டுத்த

க்கவாறு மலைவடிவாய்விளங்கியிருக்கின்ற திருவண்ணாமலைபுறச்சோ
ணசலதேவர் எம்பவர்தமகருஅருணகிரிமூர்த்தியே குருவாய்வந்த
றுக்கிரங்கிப்பெறலவேண்டுமென்று வைராக்கிய விரதமேற்றுகொ
ண்டு முப்பதாவதுவயதுதொடங்கித் தொண்ணூறுவயதாகுமளவு
ம்நியமந்தவறாமற்கிரி பிரதக்ஷணம்செய்து வருகின்றவர் ஓர்நினைத்
திலஅடியண்ணாமலைக்கொயிர்புறத்துவரும்போது சிவபெருமான்
செயலால்தாகமிசூந்து மூர்ச்சையாயிட அண்ணாமலையார் ஓர்ஆதி
சைவராட்க்கலயத்திற் றண்ணீர்கொண்டிவந்து மூர்ச்சைதெளிவித்
து நீயித்தீர்த்தத்தையுண்டுசொபந்தவிர்தியெனலும் அடியேன் அ
றுபதாண்டளவாய் அண்ணாமலையார் குருவடியாய்வந்தருளல்வே
ண்டுமெனுப்த விரதத்தாற் கிரிவலம்பருகில்மேன் அதுகைகூடுமுன்
னா ஜலபானம்செய்யுத்தக்கநிலையென்றுநியாயுடாத்தமறுக்க
அங்ஙனம்புகேட்ட ஆங்கைசுவேதியர்கலியுகத்தில் அண்ணாமலையார்
குருமூர்த்தமாகவந்தருளிச்செய்வதியலாது ஆயினும்இத்தலத்திற்
குருகுணநினைக்கடந்தலாச்சாரலில் பூப்பிரணவசைலம்புறஞ்சூழ்ந்
துள்ளயுத்தபுரியென ஓர்புண்பதலமுள்ள அதுநிலச்சிதம்பரதேவொ
ன்றொரு பெரியவருளர் அவர்நாளதுதிங்கள்விசாகநாட்பெளர்ண
மியிற்பூரணதசையடையவுள்ளார் அதற்குள் அங்குச்சேர்வையாயி
ன்அவரால்கோரியபடிநூபநிதேசத்திடைக்குமென்று கூறிமறைந்
திடச்சோணசலதேவர் இக்கண்டவடிவம்சிவபிரானெயென்றுணர்
ந்துநியாநித்து ஜலபானம்செய்து அந்நிலையேதாழ்க்காமல்வழிக்
கொண்டு மலையாடியாறுள்ளனகடந்துதிருப்போரூரில்வினாந்துவ
ந்து(இங்ஙனம்நடந்தவாறுநானநோக்காலநிந்துதமதுவரவுபார்த்
திருந்த) சிதம்பரசுவாமியைத்தேடித்தரிசித்துவலம்வந்துசரணம்
செய்யச் சுவாமிகள்தோக்கி நீவிரியாவொனவினவலும்சோணசல
தேவர்.

நேரிசை வெண்பா.

எடுக்கணனங்கடொறு மீன்றெடுத்ததாய்மார்
கொடுத்தமுலைப்பாலனைத்துங் கூட்டில்- அடுத்தவளர்
பன்னாகனைத்தயிலும் பாலாழியுஞ்சிறிதா
மன்னுசிதம்பர தேவா.

நெடியலடிவிருத்தம்.

நவகுணமுழுக்குறுப்பு நவைகண்மற்றனைத்துந்தீர்த்து ... *
பவகுணஞ்சுற்றுந்தாக்காப் பரமயோகிகளாய்நின்ற... *

சிவகுணச்செல்வர்போற்றுஞ் சிதம்பரதேவாவென்ற... ..*
 வைகுணம்போக்கியாள்வ தைபநிண்கடனதாமால் *

என்றிங்ஙனம்சொல்லித்துதித்துவணங்கச்சுவாமிகள்கிருபை
 கொண்டுஅவர்கோரியதைஅறுக்கிரகம்செய்தனர்பின்னுட்கோணு
 சலதேவர்.

கழிநெடில் விருத்தம்.

யானென ல்காணேன்பூரணவறிவின் யாதினுமிருந்தபேரொளிநீ*
 தானென நிற்கச்சமத்தூறவெண்ணைத் தலையவனாக்கவுந்தருங்காண்*
 வானெனவயங்கிநின்றவைம்பூத மார்க்கமாநெறிதந் துமாறாத்தீ...*
 தேனெனருசித்துளன்பணாககலந்த செல்வமேசிவபெருமானே*

என்று தோத்திரம்செய்தனர். அப்போது சிவசங்கரதேவ
 ரீஆலயத்தில்காபிஷேகாகிளைநடத்தித் தீபாராதனைக்குச்சிதம்ப
 ரசுவாமிகளை பெதிர்பார்த்திருந்தபடி வாராமையால் அதனையும்ந
 டத்திவருகையிற்பரிணாமத்திற்சுவாமிகள்கோணுசலதேவனாநோக்
 கி-அப்பா,யாப் நிரதிசயாநந்தசமாதிபுகுகின்றனம் இக்கற்பலகை
 யால்வாய்தலைமூடித் தளம்பபித்துநமதுசிவசங்கரத்திற்குஇதனைய
 நிவித்தவனதாராமையைத் தீர்த்துமது வேண்டுகோள்தவறாமற்
 சொல்லியாங்குநடத்திவரும்வண்ணம் ஸ்ரீஷண்முகமூர்த்திதுணை
 செப்யுமென்றுதெரிவித்துப்பின்னர்நின் னூர்க்குப்போதுகவென
 ப்பணித்து அக்கணமே தமதுபூஜாதரிவியங்களுடன்நிலவறைவழி
 யாகச்சமாத்விதானத்திலிறங்கிஒய்க்கமுற்றுநின்றதுஅச்சமயம்மு
 ருக்கட்டவுள்சந்திதியிற்கற்பூரதீபாராதனைநடந்துவரும்வேளையாக
 வர்சிதம்பரசுவாமிகள் ஆண்டவர்சந்திதியில் அஞ்சலியஸ்தராய்த்
 தோன்றிமூலஸ்தானத்தில் மறைந்திடக்கண்டுசிவசங்கரமூர்த்தியும்
 ஆலயத்திலிருந்தவேதியர்முதலியபலரும்அற்புதமும்அச்சமும்ஆ
 தந்தமுழுற்று ஹரஹாவென்கிறவாக்கிய முழக்கத்துடன்நமஸ்கரி
 த்துப்புரவசராயினர்.சிவசங்கரதேவர் ஆண்டவர்கைங்கரியங்களில்
 மற்றவையும்நிறைவுறுத்திப்பரிணாமத்தைநோக்கிவருகையில் ஏவ
 லாளர்சிதம்பரசுவாமிகள் பூரணதசையி லமர்ந்தமுறைமைகளைச்
 சொல்லக் கேள்வியுற் றடங்கரியஆராமமேற்கொண்டுபூரணந்
 தவசத்தராய்க்கண்ணீராறயோடித்ததும்ப உள்புகுந்து ஆசிரிய
 ரொடுக்கமுற்றசந்திதியினின்றுஇவ்வாறுசொல்லத்தொடங்கினர்.

செதம்பரசுவாமிகள்சரித்திரம்.

கழிநெடிவிலிருத்தம்.

இக்கலியுகத்திலெழுந்தவெல்குருவே யின்பமேயன்பித்
றைந்த, முக்கனிரசமேமுதிரிசுவையமுதே மூதறிவேமறைப்பொ
ருளே, சர்க்கனாயொயிகற் கண்டெனருசிக்குந் தயாளுவேதமிய
னேன்றனக்குத், துக்கசாகரத்தைத்தொலைத்தருள்புரிந்தாய் தூய
நீயெங்கொளித்தனையே (க)

தாழ்விலாப்பொருளேதன்முதலான தயாளுவேதற்பாவடி
வே, வாழ்விலிற்சிறந்தவதுலமெட்டுஞ்ஞான வானந்தவமுதமேயடி
ப்போர்க், சேழ்வினைப்பிறவியிடர்களைநீதனிக்கு மின்பமேயெளி
யனேன்றல்னைச், சூழ்வினையனைத் துந்தொலைத்தருள்புரிந்த துணை
வநீயெங்கொளித்தனையே (உ)

இத்கலத்தினினின்னையடியடைந்தோர்க் கின்பமேயன்பி
னினுறைந்த, மெய்த்தவக்கொழுந்தே விளங்குமாரமுதே வேத
வேதாந்ததேசிகனே, சித்தமுண்மகிழ்ந்தேன் செனனவெம்பகை
யைச் சிதைத்திடச்சிதியனேன்றனக்குச், சுத்தமெய்ஞ்ஞானசுகம
ளித்தாண்ட சுகிர்த்தீயெங்கொளித்தனையே..... (ங)

அன்பினர்க்குரிய வங்கையிற்கனிபோ லமர்ந்திடுமமுதமே
யெவையுந், துன்பெனக்கரந்ததோன்றலேதுணையே தொகுத்திட
ற்கரியவான்பொருளே, மன்பதைக்கெல்லாமருளுநற்பரமே மா
தவவடிவமேயடியேந், கென்பிறப்பிறப்பைத் தவிர்த்தருள்புரிந்த
வெந்தைநீயெங்கொளித்தனையே (ச)

பத்திமைபுரியப்பரிந்தேனையழைத்துப் பணித்துவாவென
வெனக்கினிய, பத்திகளுரைத்துப்போகெனவிதித்துப் புண்மை
யேன்றல்மையையறிந்து, நித்தியநிமல நிட்களறிறைவே நீணிதி
யேயருட்குருவே, முத்தியங்கடலேமுழுமறைப்பொருளே முத
வ்வநீயெங்கொளித்தனையே..... (சு)

ஐயனையருளாலடியனையாண்டிங் கருட்குருவென்னவிற்தி
ருந்த, துய்யனேதுணையேதோன்றலேநிறைந்த சுக்ககடலமுதமே
யெனையிவ், வையமீதிருத்திவடிவினமறைத்த வண்மையையறிநி
லென்தமியே, னுய்யுமாறருள்வாய் சிதம்பராதேவேயோவெனவு
ள்ளறைந்தமுதார்..... (ஊ)

உடனேசொணைசலதேவரோடிவந்தழைத்துக்கொண்டி போ
ந்நுஞ்சனத்திருத்தியாராமையை பொருவாறறிச்சுவாமிகள்கட

டனையிட்டமுறைமையை விண்ணப்பம்செய்து அமுதருத்துவித்
துத்தாமும் அமுதுகொண்டிவிடைபெற்றுத் திருவண்ணாமலையிற்
சென்றிருந்தனர்.

இரண்டாவதுபட்டம் சிவசங்கரதேவர்ச்சரித்திரம்.



திவ்யதேஜோமய அகண்டபரிபூரண சச்சிதானந்தசொரூபா
நுபவராய்ச் சிதம்பரசுவாமிகளாதினத்திலிரண்டாவது ஆசிரியரா
யெழுந்தருளியசிவசங்கரதேவர்-திருப்போரூர்ச்சந்திதியில்திரணை
மாளிகையும் உட்பிரகாரமண்டபமும் தெய்வயானைதாச்சிபார் சந்
நிதியும் அதன்திரணைமாளிகைமண்டபமும் முன்னர்ச் சிதம்பரசுவா
மிகள்கட்டளைசெய்திருந்தபடி ஆண்டவர்தரிசனார்த்தம் வருபவர்க
ளுக்குத்திருநீறளித்துச் செகரித்ததிரவியங்களைகொண்டிசெய்வித்
துப்பின்புதிருமயிலையிலிருந்தபூம்பாவைவேலப்பமுதலியாரொன்
பவர் புத்திரபாக்கியம்வேண்டித் தம்மைச்சரணடையக் கிருபா
நோக்கம்செய்து ஆறுமுகம்துணைபுரியுமென்று திருநீறளித்தருளப்
பெற்றவாறு உண்டானபுத்திரனுடன் தம்மிடத்திற்குவந்து தரிசித்
துத்தெண்டனிடக் - குழந்தைவந்ததாவெண்ணை-வந்ததுசுவாமியெ
ன்று புத்திரனைக்காண்பித்துவணங்க-அதற்குக்குமாரருநாதனென்
றுபெயரிட்டுத்தந்தையைநோக்கி யிவ்வாலயத்தில் இருபத்துநாற்
காலமண்டபமும் கோபுரமும் கட்டுவிப்பையென்று கட்டளையிடக்,
களிகூர்ந்து, கோழியுருத்திரர்பூஜைசெய்துவரம்பெற்றதிருக்கழுக்
குன்றத்தந்நாளி லெழுந்தருளியிருந்த பேரம்பலசுவாமிகள்புண்
னிலையில் இருபத்துநாற்காலமண்டபமும் கோபுரத்திற்கு அடிப்ப
டையும் அமைத்துக் கருங்கற்பணிவிடையை நிறைவேற்றவித்தனர்
அல்தவ்வளவில் நின்றது. அதன்பின்சரவணதீர்த்தமெல்கிறவள்ளை
யாரோடையை நார்சதுரப்பெருந்தடாகமாக்கிக் கருங்கற்படிக்க
கைகட்டுவித்துப்பிரணவசைலமென்னும் திருப்போரூர்மலைமேற்
கிந்தாயிருந்தபுரீபாலாம்பிகைசமேததியரசுகைலாநாதர் ஆலயத்
தைத்திருமயிலைத்தையையகமுதலியாரால்விசாலமாகவியற்றவித்
துக் கும்பாபிஷேகமுதலியவைநடத்திச் சிவாலயத்தில் திரிகாலபூ
சைகள் எக்காலமும் நடக்கும்பொருட்டு இன்னவாறு இடையன்குப்

பம்என்னும் இரண்டுசுரோத்திரியகிராமங்களையும் அம்முதலியார்
தான் மாகக் கொடுக்க ஏற்றுத் தேவகாரியங்களை நடாத்திவந்தனர். முன்
சிதம்பரசுவாமிகள்-சாந்தலிங்கசுவாமிகளிடம் பற்றிய கொலையுத்த
லென்னும் துஷ்க்ருதனாயிட்டகருத்திற்கேற்கத்-திருப்போரூரிலு
ள்ள பிடாரிமாரியம்மைமுதலிய தேவதைகட்கு ஜீவஹிம்சையாகி
யபலிகள் யாதொன்றும் செய்யக்கூடாதென்றும் அவைக்குப்பதில்
உழுந்துதெங்கங்காய்முதலியவற்றைப் பூசிக்கத் தக்கதென்றும் கட்ட
னைசெய்து அதுமுதலவ்வா ருட்செய்துவந்தனர். ஒருநாள்கோவ
ளம்நவாபுமருமகன்சிலருடன் திருப்போரூரொல்லையிம்லார்சோலை
யுள்வந்திருந்தோராட்டைச்சேக்கையத்தலித்ததைச் சிவசங்கரதே
வர்தெரிந்து இத்தலத்திலஜீவவதைசெய்யக்கூடாதென் றேவலாள
ரைகொண்பித்திடுதுவிட்டனர். அதுபொருமல் அவர்கள்போய்ந
வாபுஇடத்திலமுறையிட்டிக்கொள்ள அத்தலத்தின்கிமைமையநன்
ருவிசாரியாமல் சுவாமிகளைப் பிடித்துக்கொண்பவரும்படி அமல்
தாரணுக்குக்கிமையானவுத்தரவனுப்ப அவன்சமயம்பார்த்திருந்
தழைத்துக்கொண்டுபோக அதிகாரியொருசிறைப்புறமாகியமேன்
மாளிகையிற்காவற்படுத்தினன். அச்செய்தியறிந்தபக்கத்திலுள்ள கி
ராமத்தாரைருட்சிலவிவேகிகள், அதிகாரி, சுவாமிகளைஹிம்சையெ
தாவதுசெய்வானோவென்றச்சுற்று அங்ஙனப்பிராணனை அவன் கை
யிற்போக்கடித்துக்கொள்வதிலும் சுவாமிகளே ஒடுக்கமாகுதலுத்த
மமென்றொருசீட்டியலாந்து ஒர்பாத்திரத்திலிட்டித்தாகத்திற்கணு
ப்புதல்போலொருமுதிருர்வசத்தனுப்பக்காவற்சேவகருத்தரவின்
பேரில் அப்பாத்திரத்தைச் சுவாமிகளிடத்திற்சேர்த்துச்சங்கதியை
யுமுபாயமாத்தெரிவித்தலும் அதிலிருந்தசீட்டையெடுத்தப்பார்
த்துக்கொண்டுபாத்திரத்தையவ்விருத்தர்வசங்கொடுத்தனுப்பிவிட்
டித்தருணம்பார்த்துப்பிராணத்தியாகஞ்செய்யயத்தனித்துஅக்கா
வல்மேடைச்சுவரிலிருந்த சிறுசாளரவழியாய்த்தாவியச்சுவர்ப்புற
த்துத்தரையில்வீழ அத்தனாமுட்புதராலும்தாழைச் செறிவினாலு
ம்நிறைந்திருந்ததால்முட்களாற்புதைந்துதிருமேனியிற்காயங்களா
கியுபத்திரவமுற்றும் ஆண்டவாருளாற்பிராணனீங்காமல் தேகோ
பாதைகட்டுநிரீலகநியமாகஆறுமுகம்துணையென்றுசொல்லிக்கொ
ண்டு மேற்றிசைநோக்கிஅன்னகாரமின்றிநடந்து யாறுகுன்றுகாடு
சுள்கடந்து ஆறுகாடென்னுட்கிடாரணயப்பதியிற்சேர்த்துதமது

திருமேனியிற்றைத்தமுட்களைப்பெல்லா முபாயமாகப்பறித்தெறிந்
து அப்பதியின்வடபால்வருகின்றபூலிநதியின்முழ்கிச் சிவபூஜை
யைமுடித்து அந்நதிதீரத்திலொர்விருகாநிழலில்வீற்றிருந்தனர், இ
துநிற்க.

கோவளத்திற்சினறச்சாஸையிற்காவற்படுத்திய தம்பிரானைக்கா
ணும்காவலாளர் அங்கங்குந்தேடியுமலமுரிசுமரபுரிமுருகக்கடவுள்
சிவசங்கரதேவரைப்போ லுருக்கொண்டவ்வுர் நவாபுமனைவிநித்தி
ரைபோகும்போ தவள்கணவிலகாவற்புறத்திலிருந்து வந்தாற்போ
லத்தோன்றியவளவயிற்றில் வேலாபுதத்தாற்குத்திமறைந்திடஅந்நி
லையையவட்குவயிற்றுவலியுண்டாய்த் துமிகென்றெழுந்தமதிமய
ங்கிநெய்நீர் நோய்சகிக்கமாட்டாமற் கோவென்றுகூச்சலிட நவாபு
முதலியோரீகள்கேட்டிவந்துபார்க்க நவாபுதன்மனைவியைநோக்கி
ஏனமுகின்றனையென்னநீர்சிறைக்களத்திற் காவற்படுத்தியிருந்தஒ
ருகாவித்தம்பிரான்எனதுகனவில்வந்துஅம்பிஞல்வயிற்றிற்குத்திப்
போய்விடக்கண்மியிழிந்துக்கொண்டேன் அதுவயிற்றுவலியாகத்த
லைப்பட்டுபாதிக்கின்றதென்னாற்பொறுத்துமுடியவிலலையென்றல
றநவாபுதிருக்கிட்டிநெட்டியிரிப்பெறிந்துநீஅத்தம்பிரானைக்காட்ட
வல்லையோவென்னஇதுசெய்தது காவலிலிருந்ததம்பிரானெய
னவற்புறுத்திச்சொல்ல அககணமேதம்பிரானைக்காவல்விபிவித்துக்
கொணர்கெவலிறேவலாளர்க்குநாக்கஅவர்கள்தம்பிரானைத்தேடிச்
சாணாமல்திகைந்துநவாபுக்குத்தெரிவித்தனர்.

அக்காலத்தில் ஆறுகாட்டிநவாபுமனைவிசொற்பனத்தில்முருக
க்கடவுள்தோன்றிஅவளிடப்பாரிசுத்தில்வேலாற்குத்திமறைய அது
ருலைநோயாகிவருத்தத்துண்ணென்றெழுந்துபயந்து பதைபதை
த்துநோய்கணந்தோறு மேலிட்டிச்சகிக்கக்கூடாமற்பெருங்குச்ச
விடக்கேட்டுத் தனதுதலைஞானநவாபு முதலியவர்களோடாவந்து
தூன்படும்பாட்டைப்பாரித் ததுதாபப்பட யாரோஒருகாவித்தம்ப
ிரான்எனதிடப்பக்கத்தில் அம்பாற்குத்தினதுபோலச்சொற்பன
ங்கண்டேன் அதுருலைநோயாய்நேரிட்டுவருத்துகின்றதென்னாற்ச
கிக்கவசமில்லையென்றலறினன் நவாபுஆச்சரியமுமச்சமுங்கொண்
டப்பதியிலுள்ளபண்டிதர்கள் மாந்திரிகள் பக்கீர்கள்முதலோரை
புருவித்துத்தொழித்தமணிமந்திரஞளவீதங்களாலொருபலனுங்கிட
டாமுல்தோபுதிசெய்ததுஅவர்கள்ஜயாதுவிபாதிபைச்செரிந்

ததன் துடிவ்விஞ்ஞியபைசாசபிரயோசமுமன் துடியின் தெய்வத்தா
 லுண்டானதாய்க்காணப்படுகின்றதென்று யோசித்துச்சொல்லின
 ற். நவாபுமனைவியைப்பாரித்து அத்தம்பிராணைக்காண்பிப்பைபு
 வென்ன இப்பதியிலுள்ள காவியுடைதறித்துள்ளவர்களை யெல்லா
 மென்முன்கொணர்வீராயின் கண்டுகொள்வேனென்றார். உடனே
 சேவகர்களைத்திசைத்தோழும் உபத்தவலுரி லுள்ள அந்தல்மையோசீ
 யாவனாயும்வருவித்து ஒவ்வொருவராகக்காண்பிக்கையில் இவரல்ல
 றிவரல்லொன்ப (பக்குவதசையினர்கருவிகளை நியதிபண்ணுமாறு)
 நியதிசெய்யப்பின்பு ஆற்றங்கனாயில்வீற்றிறுந்தசுவசுகரசுவாமிக
 ளைச்சிலர்கண்டுபத்திமையன்புடன் பிரார்த்தித்தரசன்பாற்கொண
 ற்து மனைவிமுன்னர்விடுத்தனர் இன்னோர் என்னைக்குத்தினவ
 போல்கின்றனரென்றுகூற இப்பரதேசநமதுபெருங்காவலுக்குள்
 வருவதென்பதும் மனைவியையம்பாற்குத்தினதென்பதும் ஒருவா
 ற்றானும்நம்பத்தக்கதன்று ஏதோ தெய்வத்தன்மையால்விளைந்த
 செயலேயன்றிமற்றதால்நடந்திராது ஆதலால்இவர்க்குமேநீசுமத்துவ
 துநம்பாற்பிழையேயாமெனமதித்துநவாபு அன்புடனேசுவாமிக
 ளைநோக்கிப்பெரியோரோ இஃதுயாதுகாரணத்தானேரிட்டதென
 க்கேட்கலையா-யாம் ஒன்றும் அறிந்திலோம்பாம்புதிருப்போருநொ
 ணும்நேவஸ்தானதரிமகரித்தாவாயிருக்கின்றனம்அதனெல்லைக்குள்
 நமதுபெரியோர் அதுஞையின்படியாதொருஜீவவதையும்செய்ய
 ப்படாது,அப்படியிருக்கக்கோவளம்நவாபுமருமகன் சிலருடனங்
 குவந்திருந்தோராட்டைச்சேதிக்கயத்தணித்தானென்று முன்நடந்
 தவெல்லாம்முறையேசொல்லிநாம் இவண்வந்துஆடிநாளாயிற்று.
 அங்கு இத்தனைநாளாய்ப்பூசையுமில்லை, நமக்குஅன்னொருமுயில்
 லை. அமதுமனைவிக்குப் பகவத்சங்கற்பத்தாலிற்றோய் சம்பவித்த
 தாகத்தோன்றுகின்றதென்றனர்.

நவாபு, பெரியவளோநீர்சொல்வதுண்மைதான்.இப்பெண்ண
 க் கிப்போது மேரிட்டவுபத்திரவத்தைத் தீர்த்துவிட்டாலுங்கட்கு
 வேண்டிவெல்லாம்தருகின்றனமென்றிரங்கிக்கேட்க அதற்கிசைந்
 தவராய் ஆறுமுகமதுணைசெய்யுமென்றேறுதித் தந்தருளிய திருநீந்
 றைஜ்ஞையிலேந்தியுட்கொண்டுநோய்நீங்கி மனைவிநித்திசைசெய்ய
 ச்சுவாமிகளின்விடைகொண்டுமுன்னிருத்தாரிருக்கிறதிலி லெய்தியது
 பின்னாற்புருக்கிடவுள்முன்போலவந்து வேலாற்குத்தினதால்

மீண்டிவந்த நோயின்வருத்தம்பொருமல் தனிதலைவனைபழைத்து
முன்னேநிறுகொடுத்தபெரியவருக்குவெண்பெய்தொன்றுமிதுகாறு
ம்கொடுக்கக்கருகினிளில்லையாதலால் மறுபடியும்முன்போற்களுக்க
ண்டுநோயுழக்கின்றனன் அதுமுன்னையிலுமதிகரித்துவருத்தாகின்
றதெனக்கதறினன். நவாபுமிகவுட்பயந்துதனதமைச்சரிமுதலிய அ
றிஞராலப்பெரியவனாவருவித் தாசனத்திருத்தவேண்டுகோள்செ
ய்துநீவிர்கேட்டவைபாவும்தீநிலையேதரத்தடையிராதென்றுறுதி
யாபுணர்க்கச்சுவாமிகள் நமதுதிருப்போரூர் ஆண்டவர் பூசைப்படி
த்தரவுற்சுவாதிக்கைங்கரியங்கள் எப்போதுங்குறைவின்றிநிலைவேற
க்கிராமசுரோத்திரியங்கள் தரவுடன்படுவீராயின ஆறுமுகக்கருபை
புரியுமென்ன அரசன்மிகமகிழ்சிறந்தவனாகத்திருப்போரூர் தண்
டலம்இவ்விரண்டுக்குரோத்திரியமாதத்தானபத்திரம்செய்யப்பட்ட
லெழுதிக்கொடுத்தனனாக, சுவாமிகளன்புகூர்ந்து ஸ்ரீஷண்முகமூர்
த்திவையத்தியானித்துத்திருநீறானிக அத்தை அரசன்பத்தினியுட்கொ
ண்டிஅக்கொடுநோய்பற்றறநீங்குகளித்திருந்தனன்

அதுகண்ட அரசன்மகிழ்தலைசிறந்தசுவாமிகட்கு சிவிகைகவி
கை பாணைகவரி ஆலவட்டம் கொசுகப்பொற்படாம் அருகுதிவட்டி
முதலியசன்மானமும்சிவிகைசுமப்போகட்கு ஆவேதனமாகஉப
பாங்களும்கவயாதினம்பண்ணி-திருப்போரூர் தண்டலமிககிராம
ங்களில்களவுசண்டைமுதலியவற்றைவிசாரணைசெய்துதீர்மானிக்க
அதிகாரமேன்மையும் அங்கீகரிக்கும்படிவேண்டிக்கொண்டு கோவ
னம்நவாபுவுக்குமுத்தரவும்துணுப்பவிகை அங்கிருந்துசிவிகையில் ஆ
ரோகணித்துவைதிகஜூடம்பரங்களுடன் ஸ்ரீசுமரபுரியடைந்து ஆ
ண்டவனாமனமொழிமெய்கொலவணங்கத்தரிசித்து-பரிணாமத்தி
ற்குவந்துஅமுதருந்தித் தொன்மைப்படியேசுவாமிகள் வீற்றிருந்
தது.

அந்தாள்வரையிற்கோவள அதிகாரிமனைவிக்குவயிற்றுவலிநிவா
ரணமாகாமலிருந்தது ஆறுகாட்டுநவாபுவினிடத்திருந்துவந்தகட்
டடாடையக்கண்டுபயந்து இவ்வண்ணம்கடவுளாக்கினை யால்வினைந்த
தென்றுள்ளாணர்ந்து நவாபுதிருப்போரூரடைந்துசிவசங்கரதேவ
னாக கண்டுகொண்டுதன்மனைவிகளைவுகண்டிவயற்றுவலியடைந்திரு
க்கிறசெய்திகளைச்சொல்லித்தனக்குவந்தகட்டளைபையுங்காண்பித்
துசுவாமிகளைச் சிவிகையாளுடராயவழத்துக்கொண்டு கோவனம்

போந்து அந்நோயாளியைக்காட்டி வேண்டிக்கொள்ளச் சுவாமிகள்
தேவாலயத்திற்கும் பாபிஷேகஞ்செய்ய வேண்டிவதாய்கால் அத
னை நிறைவேற்றத்தக்கவுகவிபுரிவீராயின் ஆறுமுகம்நிவிர்ந்திசெய்
யுமென்ன அதற்குடல்பட்டிப்பிரர்த்தித்தபோது ஆறுமுகம் துணை
யென்று கொடுத்தவிழுதியைவாங்கியுட்டகாண்டவளவில்தோய்நீங்கி
ச் சுகமுற்றமனைவிபுடன்களித்திருந்து முன் சொல்லியபடி தக்கவா
றுவேண்டுமுதலிகள்செய்யக் கும்பாபிஷேகத்தைநடத்தி அதுமுத
ல் ஆண்டவர்திருப்பணிகளை நிம்மதியாய்ச்செய்துவருங்கால்-குத்த
ம்பாக்கம் முதலுமுதலியாரொன்பவராதேர்நிலைமண்டபமும்சத்
திரமும்கண்ணிகைப்பேறுநயனப்பமுதலியாரால்தடாகம் உண்டா
க்கவேடர்ப் பிறிமண்டபமும்சத்திரமும்கட்டுவித்து, பைகொநல்லா
செட்டியாரால்மாடஸ்தி யீசானதிசையில்சத்திரமும் தடாகமும்எ
ற்படுத்தியது இவற்றுடல்வையுயர்செங்குந்தர்சேனைத்தலைவர்பாத
வர்வண்ணியர்சான்றார் கழியர்செம்படவரவண்ணர் இவ்வகுப்பின
ரை ஆண்டவரவருஷோற்சவ உபயகாரராக்கி அவரவர்க்கும்மடங்க
ட்டிக்கொள்ளவேண்டிவனவாகியநிலங்களும்கட்டுநீர் தேர்வாகனாகி
களுஞ்செய்வித்து ஆறுகாட்டுநவாபுவிடத்திலிருந்து சிலலிசேஷிக்
களைப்பற்றியுத்தரவு உவரக்கொண்டு அப்பால்திருமயிலைக்கபாலீசர்
கோயில் தருமகர்த்தர்வேலப்பமுதலியார்சின்கா வேலர்கோயில்த
ருமகர்த்தர் முத்தையப்பமுதலியார் இவர்களதுநன்முயற்சியாலு
ம் முருகக்கடவுள்திருவுளப்பாங்கினாலும் பூவிருந்தவல்லிபெண்ணு
முரார்சலத்துக்கிவ்வளவு வன்றுமேனா-பிச்சையாகக்கொடுக்குப்ப
டிசம்மதித் தளப்போதும்அதுநடந்துவரத் தேவஸ்தானத்திற்குத்
தானபத்திரமும் தரவாங்கிவசிக்கிறுந்தது.

கம்பாநதிகுழந்தாள்ளதும் பார்வதியாரதுதிருமுலைச்சுவமும்
வளைத்தமும்பும்ஏற்ற திருவேசம்ப மென்பதும் சப்தபூரியுள்மிக்க
தும் பண்ணிருபெயருள்ள துமாகியகாஞ்சியில் ஓர்வேதியப்பிள்ளை
க்குமுருகக்கடவுள் சொற்பனம்சாதிக்கத்திருப்போருரணுகிச் சிவ
சங்கரசுவாமிகளைத்தரிசித்துத் தனதுசொற்பனநன்மைகளை விண்
ணப்பஞ்செய்து பணிவிடைபுரிந்துகொண்டு நூற்கேள்விமுயன்
றுவருங்காற்சுவாமிகளுக்குப்பூரணதசையணுகினதுதேர்ந்துவீரா
கமவிதிப்படி அப்பிள்ளைக்குசிவலிங்கதாரணஞ்செய்து ஞானாதுபூ
திபுறக்கிரகத்துஆசாரியவபிஷேகத்துடன் முத்துக்குமாரத்தம்பி

நானென்றுதிகழாநாமமும் தந் துசந் நிதானத்திற் பட்டாமிலேகழு
ம்புனைந் துலுண்டவர்கைங்கரியங்களைநாடோறும் விருத்தியாய்நட
த்திவரக்கடவையென்று கட்டினையிட்டு நிரதிகயாநந்தநிஷ்ட்டாது
பூதியிலொடுங்குநிறைநனர்.

மூன்றாவதுபட்டம்

முத்துக்குமாரசுவாமிகள் சரித்திரம்.



அகண்டாகாரதோஜோராசிபானபரமாதபவராய்எழுந்தரு
ளியமுத்துக்குமாரசுவாமிகள் சர்வவாத்தியமண்டபமூலவறை மூ
ன்று வள்ளிநாச்சியார் சந்நிதானம் அடுத்தமண்டபமேடை இத்திரு
ப்பணிகளைமுற்றுவித்துமுன்கூறிய குமரகுருநாதமுதலியாரொண்
னும் நவாபகுழந்தைமுதலியாரால் சிவசங்கரசுவாமிகள் நாளில் அடி
ப்படைகருங்கற்பணிமாத்திரத்தில் நில்லிருந்ததிருக்கோபுரமேனி
லைகையுங்கட்டுவித்ததுபின்னர் ஆரியத்திலும் திராவிடத்திலும் ஆறு
சாத்திரங்களும் பதினெண்புராணங்களும் இருபத்தெட்டாகமங்க
ளும் இருதூற்றிருபத்துநால்குடபாகமமுதலியபல ஞானதூல்க
ளும் செகரித்து அவற்றையிருத்தியஞ்ஞெயசாஸ்திரியென்பவர் மு
ன்னிலையில் ஆராய்ச்சிசெய்துவடமொழிதமிழ் ஆந்திரம் இவற்றாற்
கிலநாடகங்களியற்றி ஆலயத்தில்தவராத்திரியுற்சுவத்தில் அதுகள் ஒ
ன்பதுநாளிலும் நடக்கும்படிசெய்வித்தவாறு அந்நாடகங்கள் நா
ளதுவரையில்காநவமிதோறும் தேவகணிகையர்களால் சந்நிதியி
ல்தடத்தப்பட்டுவருகின்றன.

அககாலத்திலுதற்குச்சந்தேறக்குறைப-எய-வதுவருஷத்திற்
குமுன்-மைசூரைச்சார்ந்த சீரங்கபட்டணத்தைத்தலைவசப்படுத்தி
பாண்டிநூந்த ஹைதர்என் னும் அரசனால் இந்நாடுகளிற்கலகம்நேரி
ட்டிருந்ததுபற்றி ஆலயமூலத்தானத்திற்கற்றினாசார்த்திசாமானி
பபுனஜமாத்திரம்நடத்துப்படி கோயிற்றுறையார்க்குக்கட்டினையி
ட்டுஉற்சவமூர்த்திமுதலியவற்றையெழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்
டு சென்னப்பட்டினம்வந்து அவற்றைமுத்தியாலுபேட்டைமல்லீச
சாலயத்திலிருத்திப்பாதுகாத்துஹைதர்கலகம் நடந்தஐந்தாவருட
வரையிலவ்விடத்திற்குணைவசத்து-பெத்துநாயக்கன்பேட்டைமு
தலிபபலஇடங்களிலுள்ள பலபேரிடத்தில் ஐம்பதுபொன் தூறு

பொன்னிப்படிதொகையுள்ளதிரவியங்களைப் பிச்சைபண்ணிச்சே கரித்துத்தேவஸ்தானத்திற்கனுப்பியும் ஆராதனைமுதலியவற்றை நடத்தியுமிருந்தது அந்நாளிலஹதர்சேஷையதிகரித்துப்பலவுர்களினும்கிராமங்களினும்கொண்டுகொண்டிருந்தபுரிமார்க்கமாகப்போகையில் ஆலயத்தைக்கண்ணிண்ணுமூந்துஅவ்வாறுசெய்யயத்தனித்தலும் அச்சேனைகளுக்குக்கண்கடெரியாமலவதியுற்றவாயிலுமுககிலும்இரத்தங்கக்ககொண்டதனாயில்விழ்ந்துருண்டுபுரண்டு படாதபாடுபட்டுப் பித்திரும்பிப்பாராமல் ஓடிப்போய்விட்டன.

இதற்குமுத்தியிற்பிரணவகிரியாலயசுரோத்திரகிராமங்களாகிய இன்னலூர்இடையன்குப்பம் இவைக்குக்கித்திராஜாங்கத்தார்க்குக்கிராமமாகக்கட்டிக்கொண்டுவரத்தப்பிப்போய்விட்டபடியால்ராஜாங்கத்தாரவ்வுரிசண்டையும்தமதுவயப்படுத்திக்கொண்டனர். அக்கலகம்நீங்கஐந்துவருஷம்சென்றது. பின்புமுத்துக்குமாரசுவாமிகள்தேவாலயத்திற்குப்பாபிலேக முதலியவற்றை நடத்துவித்தற்பொருட்டுவேண்டிவனவாகிய திருவாபரணங்கள்வஸ்திரங்கள்உபகரணமுதலியவம்யாசகத்தார்த்சேகரித்து முந்தாம்கொணர்ந்துசேமித்துப்பாதுகாத்திருந்த உற்சவமூர்த்திமுதலியவற்றையுள்ளமுந்தருளப்பண்ணிகொண்டு செல்லுனப்பட்டினத்தில் நின்று திருப்போளூர்சேர்த்தசகலவிபவங்களுடன் சும்பாபிலேகத்தைமுறையாய்நடத்திஅதுமுதற்பழையபடி நித்தியநைமித்தியங்களைக்காஸந்தவரும்கினைவேற்றிவந்தது.

முன்னர்மலைக்கோயிலுக்குத் திருமயிலைத்தையரூபமுதலியாராங்கிடைத்திருந்தமேற்கூறிய இரண்டு கிராமங்களும்சோர்வாயினபடியால்மேற்படிமுதலியாரதுசந்ததியாரறிந்து சுவாமிகளிடத்திலவந்து சரணஞ்செய்து மேலிரண்டு கிராமங்களும்சோர்வலையப்பார்த்திருக்கலாமாவென்றுவிண்ணப்பஞ்செய்ய-சுவாமிகள்தம்மாற்கூடியவரையில் முயற்சிசெய்தும் கலகமேறுதுவாற்கைகூடாமற்போய்விட்டன வென்றதுதாபத்துடனிரங்கிக்கூற. அதற்குஅன்னோர்ஸ்வாமீ அவ்வாலயபூஜ யினியெவ்வாறுநடந்துவருமென்ன.இடையில்தடைபட்டதற்கிரங்குவதிற்பயனின்னு- ஆயின் எண்ணூறுவராகன்கிடைக்குமானால் இதுமுதல்எப்போதும் தவறுபடாமல்நடத்திவரத் தடையிராதெனவிளம்பலும் அன்னோர்ம

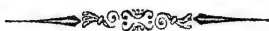
எங்களினுந் துவணங்கி அத்தொகையைச் சுவாமிகள் வசம் கொடுத்த
துக்கட்டளைச் சாதனமுட்பெற்றுக்கொண்டனர் அத்தொகையைக்
கெண்டிந்நாளவரையில் அச்சுவாலயபூஜை ஆராதனைகள் நடந்துவ
ருகின்றன.

சிலநாளாயினபின்சந்திதானத்தின் வடபாலிற் சிறியதாயிருந்
தவான்மீசுர்கோயில்தேவியார் கோயில்களுக்குட்பெருவளூர் ஐ
யாமுதலியாரால்கர்ப்பகிருகமும் அந்தராள மகாமண்டபமும்பி
ராகாரமண்டபமும்நந்திபெவிடீடமும் விசுவநாதராலயமும்மு
டிப்பித்து - தேவகாரியங்களைச்செய்துவருகையில் திருப்போரூரி
னுள்ளிருவண்ணாமலைமடத்திலிருந்தவோர்சைவரதுபுத்திரரை ஆ
தினத்திற்குந்நானமாக அங்கீகரிக்கும்படி ஸ்ரீ சுப்ரமண்யம்தமது
சொற்பனத்தில்வந்து கட்டளையிட்டிமறைந்தருளியது. அங்ஙனம்
முத்துக்குமாரசுவாமிகளுடனே அப்பள்ளியைவருவித் துவிங்கதா
ரணமுதலியவும் ஆசாரிய அபிஷேகமும்சந்திதியிற்பட்டாபிஷேக
முஞ்செய்துசிவசங்கரத்தம்பிரானென்றுதிக்காநாமமுந்தந்துதே
வஸ்தானகயிங்கரியத்திருப்பணிகளை நாடோறும்மேன்மையாய்ந
டத்திவரக்கடவையென அறங்குசெய்து நிரதிசயாதந்தநிஷ்ட்டா
துபுதியில்நீக்கமில்லாமல்நின்றனர்.

பின்புதலத்திலுள்ளோர் சிவசங்கரசுவாமிகளைச்சிவிகையிலா
ரோகணிக்கவிருத்திக் கிராமப்பிரதக்ஷிணஞ்செய்வித்துவணங்க-
சுவாமிகள் அருள்புரிந்துபரிஸுமத்தில்வீற்றிருந்தது.

நானகாவதுபட்டம்

சிவசங்கரசுவாமிகளசரித்திரம்.



தேனோமயாதந்த அகண்டாகாரநிஷ்ட்டாநுபவராயெழுந்த
ருளியசிவசங்கரசுவாமிகள் தமது ஆசிரியாஅதுரையில்படிசுவாமி
கயிங்கரியங்களை முறையுறச்செய்துவருங்கால உச்சவழுந்த்திசந்நி
தியிலமகாமண்டபம்கட்டிவித்து சர்வவாத்தியமண்டபத்திற்கு அ
ஸ்திபாரமமைத்து - முக்குகிணக்கால்இரண்டிலுற்றைக்குகிணக்கா
ல்இரண்டு-சாதாககால்நான்கு இவற்றைநீறுத்திமூன்றுபத்திகருங்க
ற்பணியைமாத்நிரய்முடித்துவழாநாருந்சவத்திற்காகப்புதியஇர
தமுடிலுன்றுசெய்வித்தது.

அதன்பிறகுதாம்சம்பாதித்த சிலபூஸ்திதிகளில் பலத்தினாலும் பூவிருந்தவல்லியூரார்கொடுத்தவந்த நெற்பிச்சையினாலும் தண்டலம் கிருப்போருளில்வரும்மேல்வாரத்தினாலும் தாம்மற்றும்கெய்துவந்தசிலதகுதியுள்ளவியாபாரத்தினாலும் கோயிற்காரியங்களை நடத்திவந்ததுமன்றி ஆடிமாதகிருத்திகையற்சவமும் ரதேர்ச்சவமும் மூட்டைக்காரவைசியர்கள்செய்துவருட்படிக்கொடுத்து அவர்கள் ளாலஉச்சிக்காலபூசைக்கட்டளைநடந்துவரவும் ஏற்படுத்திப்பொன்மேய்ந்தமயில்வாகனமுமியற்றுவதித்தது.

சான்றார்களைக்கொண்ட ஆலயத்திற்கெதிரில்பதினாறுகால் மண்டபமும்மாடவீதி அக்கினிமூலைக்குத்தென்பால் வணிகர்களைக் கொண்டொருமண்டபமும் உண்டாக்கியது.

இங்ஙனம்நடந்துவருகையில் திருவல்லிக்கேணிநவாபுசெங்கற்பட்டுத்தேசத்தைக்கம்பெனியாருக்கு ஜாகீராக்கொடுத்துவிட்டபடியால் அதனைக்கம்பெனியாரிடமிடாஈற்பாடுசெய்து வலம்போட்டபோது பூவிருந்தவல்லியூரார்கொடுத்துவந்த நெல்வரும்படியைமேல்வாரத்திற்சேர்த்துக்கொண்டொருவாறு தீரவியருபமாகக் கொடுத்தவந்தனர்.

ஒருநாளிரவிற்சிவசங்கரசுவாமிகள்கொற்பனத்தில்ஸ்ரீ சுப்பிரமண்யம் ஆசாரியவடிவாய்த்தோன்றி-அப்பா- தென்திசையிலிருந்து ஒருவேதியப்பிள்ளைஈன்றாளுடன் . நுகின்றது அப்பிள்ளையைவரவழைத்து இத்தேவஸ்தானப்பணிகளை நடத்துவதற்குஉரித்தாக்கிக் கொள்கவெனப்பணித்துமறைந்தருள அவ்வாற்றானேசுவாமிகள் ஏவலாளனைச்சுதரங்கபட்டினம்வரையிற்போய்க் காத்திருந்தன்னோரையழைத்துவருவீரெனச்செலுத்த அவரக்கணமேவழிக்கொண்டு செல்லுகையிற்பவளக்காரன்சாவடிக்குச்சமீபமாக அவ்விருவரும் வரக்கண்டு அவர்களை அழைத்துக்கொண்டுசுவாமிகளிடத்திலுவிடுத்தனர். அதுபோழ்திற்சுவாமிகள் அப்பிள்ளையைநோக்கி அப்பாநீதானு இச்சந்திரதானத்திற்குட்புத்திரனாகவந்தனையென்றதிகையிக்கஅக்குழந்தையோடிவந்துசுவாமிகளது ஆசனத்தின்பேரிலிருக்கஅற்புதமுற்றுஈன்றோனோக்கி அன்னே இக்குழந்தையைஸ்ரீ சுப்பிரமண்யமூர்த்தியாட்கொண்டபடியால்உமதுபுத்திரன் அல்லன்றமதுபுத்திரனாகுமாதலால்நீரிஉமதிருக்கைக்கேருவீரென்றுகூறிச் சிலதீரவிபந்தொடுத்தனுப்பிவிட்டுப் பிள்ளைக்குச் சிவலிங்கதாரணம்செய்து.

முத்துக்குமாரத்தம்பிரானெனத்திருப்பெயரிடயி வடமொழிதமிழ் ஆந்திரமிவைவளைப்பயிற்றிப்பாதுகாத்துவர அப்பிள்ளைசுவாமிகளைபெப்போழ்தும்நீங்காமலிருநீதுகொண்டு ஆண்டவர்காரியங்களைநடத்திவருகையில் துலாமதியில் ஸ்கந்த ஷிஷீட்டிசூரசம்ஸார உற்சவத்திலவண்ணாரமடத்துக்கருகே ஆண்டவர்வரும்போது சிவசங்கரசுவாமிகளுக்கும்மாற்பிஷ்ணோய்காண-பிள்ளையைநோக்கி அப்பா ஆண்டவருடல்நீவருகவென்றுகட்டளையிட்டுவினாலாய் உக்கிராணம்வருகையில் அதுகசொர்வடைந்ததுகண்டு எவலாளர் அக்கணமே சுவாமிகளைச்சிவிகையிலேநிப்பரிமாமத்திற்கொணர்ந்திடலும்பரிபூரணதையைநண்ணினார்.

ஐந்தாவதுபாட்டம்

முத்துக்குமாரசுவாமிகள்சரித்திரம்.



முத்துக்குமாரசுவாமிகள்ஸ்ரீசுப்பிரமணியசுவாமிதிருவருளாழ்கியிங்கரியங்களைத்தம்மாபூர்வாசாரியர்கள் நடத்தியவைக்கணங்கநடத்திவருகையிலசென்னைப்பட்டினம் வைசியகுலோத்துங்கநமசிவாயசெட்டியானாக்கொண்டுவாகனமண்டபமும் காமுசெட்டிபாராலஆதியிற்சிபதாயிருந்தவேம்படிவிநாயகர் கோயிலிலிருத்திசெய்துகர்ப்பகிருகம்அந்நாளம்மண்டபத்திருமதிலமுதலியவும்கட்டுவித்தது, இதன பின்பசுவாமிகளுக்குதேகத்திலவருகிகண்டுஅதனால்தோயதிகரிக்கஸ்ரீமுருகக்கடவுள்தமதுகனவில்தோன்றிசெம்பாக்கமென்னுமூரில்லுர்பெரியவாகுன்முதுகினர் வீரசைவமர்பினர்உப்பிலாப்புசிப்பினர்இவ்வகையினராயிருக்கின்றவனா ஆதினத்திற்குரியராக்கிக்கொள்கவென்றுருமூர்த்தமாகித் திருவாய்மலர்ந்தருளும்சுவாமிகள் அப்போழ்தேகோவிந்துறையாபாயனுப்பிஅவரையழைக்க அம்முதியோர்தாம் வயோதிகராதலால்தம்மாலாகாதென்றுதடுத்ததைக்கேள்வியற்றுமுத்துக்குமார சுவாமிகள்மனவருத்தத்துடன் ஆண்டவரைத்தியானித்துகொண்டிருந் துலுக்கமுற்றனர். அந்நையிரிலி ஸ்ரீசுப்பிரமணியம் அம்முதியோராகிய செம்பாக்கப்பரதேசியின்கனவில்தோல் நியுவர்முதுகிலறைந்துநமதுசந்திதிகயிங்கரியங்களைநடத்துப்பொருட்டில் னையாட்டுகொள்ள ஆணைனுத்திருக்கவும்தீயதனைமறுத்தனையன்றோவென்றுரைத்

அமறைந்தருளும். அந்நிலையே அம்முதியோருக்குக் கூனிமறைத்
திடவுணர்ந் துதுண்ணென மனத்திலச்சமும் ஆதந்தமுமுற்றச் சிவ
திரவியத் துடல்வழிக்கொண்டிருப்போரூர்வந்தனர், அவரைத்தல
த்தினர் அழைத்துக்கொண்டிவந்துசந்தியிற்பட்டாபிடேச முதலி
பவம்செய்து சிதம்பரத்தம்பிரானென் றுதிருப்பெயர்புனைந்துசினி
கையிலாரோசுணிக்கஇருத்திப்பிரதக்ஷிணம்செய்வித்துத்தோத்திரி
க்கப்பரிணாமத்திலெய்திவீற்றிருந்தனராக.

ஆழாவதுபட்டம்

சிதம்பரத்தம்பிரானவர்கள் சரித்திரம்.



சச்சிதாந்தசொழநபாதுபவராய் சாஷாத்தகாசிவ சுபீரமண்
யமுர்த்திகிருபையாற்பிறவிக்க னுகிய உடற்குற்றம்ஒழிந்தசிதம்ப
ரத்தம்பிரானவர்கள்தேவார்ச்சனைப்பிரவர்த்தகராய்த் திருப்பணிக
ளைவேதாசாமமுறைப்படிநிறைவேற்றிவந்தனர். மேற்சென்றசித்தி
ரபாதுவருடமுதலாகமுன்றாண்டுவரை சம்பவித்த பஞ்சகாலத்தி
லும்சுவாமிகயிங்கரியங்கட்குச்சிறிதும் தவறுவராமலும் தலத்தினரு
க்கு அன்னபானாதிகளிக்குறைவுமேரிடாமலும்பாதுகாத்துவருகை
யிற்பித்தவேடுஎன்னுப்பதியிலிருந்துசைவமரபினராகியவோர்பா
தேசிவந்துதம்பிரானவர்களையித்திருக்கச்சிலநாளில் ஸ்ரீசுப்பிரம
ணயுத்தம்பிரான்களவில்தோன்றியுலாத்தருளியவாறுபித்தவேட்டு
ப்பிரதேசிக்குலிங்கதாரணமுதலியதீசையும்குசிரிய அபிஷேகமு
ம்பட்டாபிடேஷசுமும்புரிந்துசிவசங்கரத்தம்பிரானென்னுந் திருப்
பெயரால் ஆதினத்திற்குரியவராக்கிச்சின்னளில் ஒடுக்கதசையு
டைந்துநின்றனர்.

ஏழாவதுபட்டம்

சிவசங்கரத்தம்பிரானவர்கள் சரித்திரம்.



சிவசங்கரத்தம்பிரானவர்கள்சிதம்பரசுவாமிகள் உரிமைமேற்
கொண்டு தமதுமுன்னோதுதொன்மைப்படியிற்சிறிதும்பிறழ்வி
ன்றி யாலயத்தில்நித்தியநைமித்தியங்களை நடத்திவந்துசர்வவாத்தி
பு மண்டபத்தைப்பூர்த்திசெய்ய ஏண்ணங்கொண்டுமுயன்று அதிந்

சுமாவலிபுரத்திலிருந்து முக்குதினாக்கால் ஒன்றும் சாதாக்கால் ஒன்று
மும் கொண்டு வந்து சேர்ந்து வைத்துத்திருப்பணிதொடங்குப்தனி
த்த காலத்தில்தேவசதியுடைய ஸ்கூலப்படாமல் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமூர்த்
திருவடி நிழலில் ஐக்கமாகி நின்றனர்.

எட்டாவது பட்டம்

முருகேசத்தம் பிரான்

அவாகளசரித்திரம்.



சர்வலோககாரணசாஷாங்கார ஸ்ரீ சுப்பிரமணியபாசனாவிர
தராபவல்லக்கோட்டையெய் னுந்தலத்திலிருந்து ஒருவர் பதினாறு
வயது தொடங்கிய லீனமில்லாமற்பால்பழம்புசிப்பவராய் அத்தல
த்திற்கு சுப்பிரமணியசுவாமி கோயிற்றிருப்பணிசெய்துகொண்டிரு
க்குநாளில் ஓரிடவிற்கு விவிலி கண்முருகக்கடவுள் எழுந்தருளி நமது
திருப்போரூர்ச் சந்திக்கு வருகவெனக்கட்டளைபணித்து அத்தரு
ணமே தேவஸ்தானவதிகாரிகட்குஞ் சொற்பனமாகி அதுசெய்தி
யையுணர்ந்திட அவ்விருதியானவர் அப்போத்தேதிருப்போரூர்வந்
து சேர்ந்தனர். அவலாத்தலத்துளோர்தேவஸ்தான வதிகாரிகளைக்
கொண்டு பரிணாமத்திலுழைத்துப்போய் ஆராதியவெதியர்களாற்
சிவலிங்கதாரணமுதலியவைசெய்வித்து முருகேசத்தம்பிரானை
ப்பெயர்தரித்துச் சிவிகையின்மேற்பிரதக்ஷிணம்புரிவித்து மட்டாலா
யத்திலிவிடுக்கிறுந்து தேவகாரியங்களைக்கொழுமுதநடத்திக்கொண்
டு ஆலயப்புறத்திருமதினும் மதிற்முட்பிராகாரவாயுமுலைவனாயித்த
னவரிசையும் திருமடைப்பள்ளிபைப்பமுதறத்தளமும் உக்கிராண
முடியற்றுவித்தனர்.

இரண்டாம் பட்டத்தாராகிய சிவசங்கரசுவாமிகட்கு ஆறுகாட்
பெருவாயு கொடுத்திருந்ததிருப்போரூர் தண்டலம்புலவற்றில்குரோத்
திரியதானசாதனமாகிய பர்வாளுவை அக்காலத்திலே ஹட்ட அலிஸ்ட்
டண்ட் கலெக்ட்டர் மக்ளீன் துறையெல்பவர் முருகேசத்தம்பிரானி
டத்திலிருந்து வருவித்துக்கொண்டனராதலால் அது - நாளாது ஹா
யில் அவ்வதிகாரிகளிடத்திலேயேயிருக்கின்றது.

அதன்பின் திருமயிலையிலிருந்த விரசைவலிசிக்ஷிட்டராகிய ந
ருசைபுரி சஞோதரர் லிங்கபுரொண்பவரது புத்திரரும் மகாதேவை

யர் தென்கித்திராமானவீரபத்தினாயர் இவ்வாழ்க்கையில் விசத்தா
ய்த் துறவுமேற்கொண்டு திருப்போரூர் லுள்ள வள்ளையாரோடா
யென்னும் சரவணதீர்த்தத்திற்குநீராழிமண்டபங்கட்டுவிக்கவுத்தே
சித்து அஸ்திபாரம்பதித்து நடத்திவருகையில் நந்தனவருடத்தில்
தேரிட்ட பஞ்சத்தால் திருப்பணிநடையாயிற்று அதனால் வீரபத்தி
னாயருக்குத் தேகம் அசவுக்கியமாகி மிகுந்த வுபத்திரவத்தால் வருந்
தும் போதொருநாளிரவில் முருகக்கடவுள் மயில்வாகனாடாராயெ
ழுந்தருளி வீரபத்திரையர் சயனித்திருந்த வீட்டினுட் சென்றதாக
அவர்பக்கத்திற் றுயில்கொண்டிருந்த ஓர்வயோதிகபரதேசியம்மை
யும் அவர்மனைவிமீனாக்ஷியம்மையும் சொற்பனங்கண்டுவிழித்து அ
வருக்குவியாதிநீங்கிற்று இனியிராணபயமில்லை ஸ்ரீசுப்பிரமணிய
மே இங்கெழுந்தருளினிவித்திசெய்ததென்று சொல்லப்போதுவி
டிந்தபின்பும் அதுநீங்காமல்வருந்துகையில் இந்நாளில்தருமயிலையி
ன்வடபால் தெய்வீகத்தன்மையடைந்துவினங்கியிருக்கின்ற அப்ப
ர்என்னும் ஒருபெரியவர் அந்நாளில் வீரபத்தினாயர்கிருகத்திற்குவ
ந்து அவரைநோக்கிநீவிந்திருப்போரூர்நீராழிமண்டபப்பணியை
யாதுபற்றிநடத்தாதிருந்திரொண்டி அத்ததியில் ஐயருக்குப்பேசுதற்
குச்சத்தமில்லாதிருந்தபடியால் அத்திருப்பணியைநடத்தவேறு
வருப்படியின்மையாலும் ஸ்ரீமகாலமாகலாலும் தடையாயிற்றெ
ன்றுதனையிலெழுதிக்காட்ட-பெரியவர் இவ்வியாதியொழிந்துசவுக்
கியமானால் இனிமேலாயினும் அதனைநிறைவேற்றப்போது வீரா
வென்றுகூற அவ்வாறுபுரிதற்குத்தடையிலை ஆனால் இல்லாளிருப்ப
தால் தடையற நடத்தக்கூடுவதிலையெயன்றெழுதித்தெரிவிக்கப்
பெரியவர்தேகப்பிரிந்தால் இல்லாளையாவர்காப்பாண்ன-ஐயர்ச
வாமிகாப்பொன்றெழுதஅதற்குஅப்பர் அக்கடவுளெப்போதுங்கா
த்தருள்வென்றுரைக்க ஐயர் அவ்வாறாயில் இதுபோய்தே இல்லா
ருக்கும் அடியேனுக்கும்பந்தநிவித்தியாகுமானால் அத்திருப்ப
ணியையேற்றுக்கொள்ளலாமென்றெழுதிக்காட்டப்பெரியவர்ஐய
ரது மனைவியைநோக்கித் தாயே உமக்குமாங்கல்யபிசுக்கவேண்டு
மாவேண்டிவதில்லையாவெனக்கேட்ட அந்தஅம்மை அவர்பாதத்தில்
வீழ்ந்து-சுவாமீ அடியாருக்கு மாங்கல்யபிசுக்கவேண்டும்மற்
றையாதொருசம்பந்தமும் வேண்டிவதின்று ஆயின் அடியாருக்கி
ன்றிவரம்கொடுத்தல்வேண்டுமென்றுஎன்று-பிசுக்கமாத்திரம்

அடியாள் கொடுக்க அவரோற்றுக்கொள்ளல் வேண்டுமென்பதும் மற்
றையது அடியாள் முன்னர் ஐக்கியமுற்றால் அவரோ அடக்கம் செய்வ
வும் அவர் அவ்வாறு ஐக்கியமுற்றால் அடியாள் அடக்கம் செய்வவும்கூட
ண்டுமென்பதுமேயாம் என்றதிசவாராமையுடன் சொல்லிக்கொள்
ளப்பெரியவர் ஐயனாரோக்கி இவற்றிற் குத்தரம்பா தென்னையர் இ
வ்வாரே மனைவிநம்மை நாமது திருவடியில் வைத்து நமஸ்கரித்து ஒ
ப்புவித்தால் ஒப்புக்கொள்ளுகின்றேன் என்றே முதமனைவியும் அவ்
வண்ணமே பரிவுடன்புரிந்து, சரணஞ் செய் து நிற்கப்பெரியவர் ஐ
யருக்குத்தமது திருக்கரத்தால் வெண்ணீறு தரித்து நீவினொழுந் துண்
தானஞ் செய் து சிவபூசையை முடித்துப் புகிப் புக்கொண்மினென்
ன அக்கணமே அந்நோய் நீங்கி ஐயர் நியமங்களை முடித்துக்கொண்டு
பெரியவர்க்கு முதலித்துத்தாழும் அருந்தினர் பெரியவர் இது முதல்
திருப்பணியை நடத்துமென்று கூறலும் ஐயர் நாளொன்றிற் கொரு
ரூபாய் கிடைத்தால் நிப்புகிப் புக்கொள்ளத்தக்கதில்லையென்று கு
ளுரைத்து அவ்வாற்றினே நானோ ஹங்கிடைக்க-கருங்கற்பணி மண்
டபயநிறைவேற்றிவர முருகேசத்தம்பிரானவர்கள் அம்மண்டபத்
திற்பவாயியையெழுந்தருளப்பண்ணித் தெப்பவற்சுவம்தரிசித்தல்
வேண்டுமென்றொரு நாள் சொல்லலினாந்து அம்மண்டபப்பணி
யை நிறைவேற்றி அத்திருவிழாவும் நடத்தத்தெரிசித்து திருமயிலையி
ல் ஐயர் மீண்டு வந்திருந்தனர்.

அங்ஙனமிருக்குங் காலத்தில் முருகேசத்தம்பிரானவர்கள் தம
க்குச்சரீரமெலிவுற்றது நோக்கித் தாழம்பூர்ப்பாளையப்பட்டுபோத்
து ரெட்டியார் வேங்கடகிருஷ்ணப்பநாயக்கொன்பவர்கட்குத்தம
அதேகமெலிவைத்தெரிவித்து நமதாதினத்திற்குரித்தாய் ஆண்டவ
ர் நித்திய நைமித்தியங்களைச் சிறப்புற நடத்திவரத்தக்க வொர்பிள்ளை
வைத் தாங்களேயோசித்து வருவித்துத்தரல் வேண்டுமென்ன ஆப்
பொழுதே அவ்விருவருள் வேங்கடகிருஷ்ணப்பநாயக்கர் பிரயாண
மேற்கொண்டு சென்னைப்பட்டினத்தை யடுத்திருந்தாத்திரிப்பேட்
டைசேரிக்கு அங்குமுத்துவீரப்பமுதலியார் கிருகத்தில் வந்திருந்
து திருப்போரூர் நீராடி மண்டபத்திருப்பணியை நடத்துகின்றவர்
யார் அவர் எங்கிருக்கின்றனொன்னமுதலியார் அன்றோரையானநிந்
துளேல் அவர் வசிப்பது திருமயிலையென்று நாயக்கரது வேண்டு
கோனால் அன்றிரவிற்பத்து நாழிகைக்குத்தம்பாலிருந்த ஓர் பெரிய

வரிடத்தில்-ஐயா இங்கே ஒரு பிரபுவந்திருக்கின்றார் நானாயுதபத்தில் அவருக்குப் பிரயாணமாகின்றார் ஆதலால் இப்போதே யிங்குவந்தால் திருப்பணிக்கு யாதேனும் தக்க பிரயோசனங்கிடைக்கலாமென்று வீரபத்திரையருடன் சொல்லுமென்று சொல்லிவிடுத்து ஐயரை அவ்விரவில் வருவிக்க-நாயக்கர் ஐயரை நோக்கியஞ்சலித் துத்தா ம்திருப்போரூர்த்தேவஸ்தான ஆதினத்திற்குவரல் வேண்டுமென்ன ஐயா அஃது நம்மாலாவதில்லையெனவும் நாம் முயன்றிருக்கின்ற திருப்பணி நிறைவுபெறின் அஃதே யமையுமெனவுஞ் சொல்லி மீண்டும்திருக்கையில் தண்ணி அழுது கொண்டு தெருத்தினை மேற்றனியா யுட்காந்திருந்து அவ்விரவில் தம்மைச் சிந்தாத்திரிப்பேட்டைக்கு வருவித்து வினவிய விடயத்தை நினைத்தாருலமுற்று ஆண்டவரையெண்ணிச் சிந்தித்துக் கொண்டு இருக்கையிற் சாக்கிரசொற்பனம்போல ப்பிராணசூதியான ஒரு * கனவுகண்டு விழித்துக்கொள்ள ஐயருக்கு ஆராமையுங்கண்ணீரும் உண்டாகியுடலங்கம்பிதமுற்றுவருந்த அந்நிலையில் மார்பு நோயுண்டாயிற்று அந்நோயால் உட்காந்திருக்கவும் சயனித்துக்கொள்ளவும் திறந்தடக்கவசனிக்கவுங்கூடாமல் கொடிய தொந்தரையுண்டாகி முருகக்கடவுளைத்தியானித்து ஐயனே ஈதென்ன ஆச்சரியம் தேவரீர் சந்திதானம்வர அடியேன் தெரியாமையாற்ற டைசொல்லினேனென்றே விற்றோயையே விச்சோதிக்கின்றனரீர் அஃதே திருவுளப்பாங்காயி னிக்கணமே வருகின்றேன் இத்துன்பத் தைறிவிர்த்திசெய்தருளல் வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்துத்திருநீறெ யித்தனைத்துக்கொள்ளும் சுடரோன்முன் பணித்திவலைபோ லவ்வி யாதியிருந்திடந்தெரியாதுநீங்கிற்று.

வேங்கடகிருஷ்ணப்பநாயக்கர் முருகேசத்தம்பிரானவர்களிடத்தில் வந்து நீராழிமண்டபத்திருப்பணி நடத்திவருகின்றவரை ஆதினத்திற்குவருகவென்றழைத்தால் வரலிசையாதென மறுக்கின்றனராகையால் தேவரீர்தயையெய்து அவருக்கோர்திருமுடிமுய்த்தல் வேண்டுமென்று சொல்லி விருடகொள்ளத்தம்பிரானவர்கள் அவ்வண்ணம் ஐயருக்கோர்திருமுடிமும் தாமும் பூர்க்குமீண்டநாயக்கருக்

* கனவின்வரலாற்றை யிங்குச் சொல்லப்புகின் பெருகும் அதனை இப்போது பாடலாகிவருகின்ற சிதம்பரசுவாமிகள் ஆதினத்தார்புராணத்திற் கண்டுகொள்க.

கோர்திருமுதமும் அனுப்புவித்தனர் அவற்றை இருவரும் வாங்கிவாசித்து விடப் பங்கு தெரிந்தாராயினர்.

இங்கு முத்துவீரப்பமுதலியார், மனிகை அருணாசகமுதலியாரிடம் முத்திய அப்பொன்னும் பெரியவரிடத்திற் சென்று இதுவரை நடந்ததுகளைத் தெரிவித்துத்திருப்போரூர் ஆதினம் தர்மகர்த்தவத்தை அங்கீகரிக்கும்படி வீரபத்திர ஐயரவர்கட்குக்கட்டளை செய்தல் வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்ள அதற்குணத்தில் ஐயரும் அங்கு வந்தனர் அப்பர், ஐயரை நோக்கி நீவிர் திருப்போரூர் தீதேவல் தான ஆதினத்திற்கு டட்டலாமெயெனச், சுவாமி அடியேன் சவ்வியமின்றியிருக்கிறீனத்தாம் பெருங்கவலையின் வயப்படுத்துவிக்கலாமோ வென்ப, பெரியவர் அவரைத்தனியேயழைத்துப்போய் துமக்கு-ஜன்மாத் தர புண்ணியபலா றுபவமனுசியதால் அதனைத்தடுப்பதரிது ஆதலால் நீவிர் அதற்குச் சம்மதிக்கவேண்டுமென்றும் உடன்படாவிடின் அது பற்றியின்னும் துமக்குப் பிறவிக்கிடமாகுமென்று முறைத்து “வாழ்வுவந்ததென்று மகிழாதே, தாழ்வுவந்ததென்று தளராதே” என்பதனையும் சொல்லிவிடைதர, வேங்கடகிருஷ்ணப்பதாயக்காரும் தமக்குவந்த திருமுதத்தைக்காட்டியழைக்க அக்கணமே ஐயர் உள்ளதியின்மீது நாயக்கருடன் போரியில்கணையிதுப் பரிணாமத்தை நண்ணி முருகேசத்தம்பிரானவர்களைக்கண்டுகொள்ளத் தம்பிரானவர்களை ஐயரை நோக்கி, “தமக்கு ஒடுக்கத்தை நேரிட்டிருப்பதால் தேவாலயத்தைப் பூட்டிவிட்டீனதையும் பரிபாலனம் செய்ய நீவிர் உரியாரதல் வேண்டுமென்ற நுறை செய்த ஐயரத்திற்கிசைந்தாராக. அதுபோதில் ஆசாரியவட்டேகமும் சந்தியிற் பட்டாபிடேகமும் * புரிவித்து முத்தக்குமாரத்தம்பிரானனைத் திருப்பெயரிட்டுச் சிவிகைமேல் கிராமப்பிராக்ஷிணஞ் செய்வித்து முறைப்படி திருமடத்திற்கொணரவிருந்தனர். பின்னர் முருகேசத்தம்பிரானவர்களின் குணில்ஸ்ரீக்ஷணமுகமுர்த்தி திருவடியிலுலுக்கியமாயினர்.

ஒன்பதாவது பட்டம்

முத்துக்குமாரசுவாமிகள் சரித்திரம்.



அகண்டபரிபூரணநிராக்ஷயாதந்தபரமஞானசொருபசித்தராய் முத்துக்குமாரத்தம்பிரானவர்கள் தம்முன்னவர்க்குச் செய்யவே

* சாதாரணவரு வைகாசிமீ.

ஸ்ரீவனநிதியாகினைச் செய் துமுடித்தனர். பின்பு ஆலயத்திற் சென் னுசுவாமியைத்தரிசித்துத்தாமும் ஸ்ஹதருமகர் த் தராகியகடம்பூர் ன ரோத்திரதாரிசபாபதிமுதலியாரும் ஸ்தானிகர்களும் சேர்ந்துகோ யிற்சொத்துக்களில் அக்காலத்திலிருந்த துகளைப்பார்வையிட்டு-கை ங்கரியங்களைபும்மடாலயதருமத்தையும் நடத்திக்கொணவருகையில.

ஆலயத்தில்தாயகர்சந்திதி,வள்ளிநாச்சியார்சந்திதிகளின்மேல் ஸ்தூபிகளிற்செடிகள் முளைத்திருந்ததுகளையெலலாம் வேர்களைந் துதிருத்தித்தளஞ்செய்து அவற்றின்மேடைமண்டபம் கருங்கற்ப ணிமாத்திரமாகியிருந்ததைத் தளம்படுச் சூச்சரிவவாத்தியமண்டப சபைமுதலானதைமேல்ஒன்றாகாகஜவுயரம்சுண்ணத்தால் செங்கற் பொடிநிறைத்துத் தளவரிசைபுரிவித்துப்பிறகுதிருமயிலைமன்னன் சபாபதிமுதலியாரொன்பவரைத்தாம்-முன்நடத்திவந்ததீராயிபண் டபப்பணியைநிறைவேற்றும்படி ஏற்படுத்தி-அவரால் அத்திருப்ப ணிகுறைவறநடந்தது.

பின்புதம்பிரானவர்கள்நானொன்றுக்குப்பத்துருபாகட்டளை நியமித்துக்கொண்டுசரிவவாத்தியமண்டபமேடையிற் சிலதூரங்க ருங்கற்பணிநடந்து மற்றது சும்மாலிருந்ததற்கு உத்திரம்,பேர்தி கை, பாவுக்கல் முதலியவைமுடிப்பித்ததுஅஃகுமேற்றளவரிசையு ள் செய்துசுண்ணத்தீற்றுவித்துமாவைபுரத்திலிருந்துமுக்குதிளை க்கால்ஒன்றும்ஒற்றைக்குதிளைக்கால் ஒன்றுமாகியவிரண்டினையும்அ திகபிரயாசையுடன்வருவித்தாலயத்திற்சேர்ந்திருக்கின்றனர்.

அன்றியுத்தம்பிரானவர்களதுமுயற்சியினாலும்பாசகபிரயோ சனத்தினாலும்முற்கூறிய மன்னன்சபாபதிமுதலியாரதுஉபக்கிரு தியாலும்சரிவவாத்தியமண்டப அசுவஸ்தம்பங்களின் திருப்பகணி ன்கிரமக்கிரமமாகநடந்தேறிவருகின்றன.

சந்திதானத்தில் அந்தராளம்,மகாமண்டபம்,திரணைமாளிகை, அநந்தபத்தி,சக்காஸ்வாமி,ஆறுமுகமுரகீதி,தெய்வயானைநாச்சியா ரிசந்திதிகளும்,திரணைமாளிகை, மகாமண்டபம், இருபத்துநாற்கா ல்மண்டபம், வான்மீகீசர் கோயில்முதலியவைக்கும் தளவரிசைஸ் தூபிமுதலிய மேற்றிருப்பணிகள்யாவும் திருத்திச்சாத்துப்படிம ண்டபத்திற்குக்கருங்கற்பணியாவும்நடத்தி, வெளிப்பிரகாரம்அநந் தபத்தியிற்சிலபாகத்தைத்தடுத்தித்துத்தளஞ்செய்துமடைப்பள்ளிமு த்துந் தளம்பண்ணி யுக்கிராணத்தை

செய்துபிரணவசைலாலயகெற்பகிருகம்ஸ் தூபி அந்தராளம்மகாம
ண்டபம்தேவியார்பாலாம்பிகை சந்திதானமுதலிய முணிகிலமாகி
யிருந்ததுகனையெலலாம்சீர்செய்து ஸ்தூபிதளவரிசைமுதலியபுதி
யனவாகவியற்றிஅவ்வாலயத்தின்வெளிப்பிரதக்ஷிணமாரீக்கம்நெரு
க்கமாக விருந்ததைக் குணபிககற்களால்ஓரங்கள்சரிந்திடாமற்கட்டி
விசாலமாக்கிப்பிரதோஷி வற்சவமுதலியபஞ்சபர்வகைங்கரியங்க
ளைநடத்திவருகின்றனர் ஸ்ரீசுப்பிரமணியசுவாமியிரமோற்சவத்தில்
உபதேசவுற்சவமுட்கஷ்ட்டிவிசாகத் திருவிழாக்களும்கேடமாக
நடப்பிக்கின்றனர்.

தற்காலத்தில் வாகனமண்டபப்பணி நடந்துவருகின்றது.

மடாலயத்தருகிலேலாயுத்திர்த்தக்கனாயிற் சுந்தரவிநாயகர்
கோயில் தட்டோட்டிக்கட்டிடத்தி விருந்ததனைத்திருத்திக்கருங்கற்
செங்கற்களாற்கெற்பகிருகம்மகாமண்டபம்நிருமித்துப்பரிணமத்
திலுள்ளவொடுக்கச்சந்திரானத்திற்குற்றுத்திருமதிலும், கீழ்த்திசை
யில் வாய்த்தபடியும்அலங்காரமண்டபமும்,சிதம்பரசுவாமிகள்சந்
திதி நாகாண்மண்டபத்திற்குச்சுற்றிலும்பதினான்காண்மண்டபமா
கஒருசபையும்மேல்தளமும்,சிகரமும்,கீழ்த்தளவரிசையும்,நாலாவ
துபட்டத்துத்தம்பிராண்சமாதியில நாகால்மண்டபமும் கட்டுவி
த்தனர்.

இக்கலியாண்டு நாலாயிரத்துத்தொளாயிரத்தறுபத்துமூன்றி
ல்திகழும்சாலிவாகனசகாப்தம்ஆயிரத்தெழுதூற்றெண்பத்துநாள்
கிலியன்றசித்தாதிரவருடத்தில் முருகக்கடவுள துதிருவருளால் ஓர்நி
னத்திற்குமுப்பத்தைத் துருபாகிடைத்தாலல் நிப்புசிப்புக்கொள்வ
திலையென்றுவிரதமேற்கொண்டு எளிதிற்கெய்துமுடித்தற்கேலாத
கும்பாபிஷேகத்தை வேதாகம விதிப்படி ஆண்டவர்க்குச் செய்ய
வேண்டிக்கமதுசங்கற்பத்தின் படிநேராதானேகமுறைபட்டினி
நேரஅப்போதெல்லாம் இராயப்பேட்டைகப்பராயமுதலியாரீரு
மாரர் தெய்வசிகாமணிமுதலியார் தம்பிராண்சுவாமிகளது விரதத்
தைக்கேள்வியுற்று அவ்வாறுபட்டினிநேருங்காலங்களில்அதுதீரும்
படியாக வுபயோகமாகக்கடவதென்று சங்கற்பம்செய்தெடுத்த
வைத்தருபாஆயிரத்தையும் அன்றலிறைக்கும்முப்பத்தைத் துவீத
ம்மொழித்தனுப்ப விரதந்தவருமற்பட்டினிதீர்ந்தும்கெண்ணமுத
லியநகரத்திலும்குன்றத்தூர் தையூர்மேட்டூர் செட்டூர்சூனம்பேரி

செங்கற்பட்டுமுதலியபற்பலநத்தங்களிலும்சஞ்சரித்தும் அவ்விர்
தப்படி சேகரித்தஅநந்தநிதியைகொண்டு கும்பாபிஷேகத்தைத்,
துன்மதியாண்டிஉத்தராயணம் மிதுனரவி பூர்வபக்ஷம்எவபுதவார
ம்சுவாதிநாளில் யாவரும்வந்து தெரிசித்தாநந்தமுறம்படிஅநந்த
விபவங்களுடன்விசேஷவைத்திய நாதகுருக்கள்முதலியஆதில்சுவ
ராதியநேக பிராமணோத்தமபுதிதர்களால் முறைவழுவாதுநடத்தி
நாடோறும்சமாராதனைமகேசரபூஜைதவஷணையிவற்றிற் குறைவின்
றிச் சூனம்பேடுஆறுமுகமுதலியார். வேதாசலமுதலியார்,கொண்
றை-அருஞ்சலமுதலியார் கவர்னர்பட்டனர்-ஐயாமுதலியார்குமார
ர் கந்தசாமிமுதலியார். திருவல்லிக்கணி-ஐவுளிக்கடை-முத்தைய
முதலியார். செங்கற்பட்டுஜில்லாகோர்ட்டு-வகீல்-சுப்பராயபிள்ளை
முதலியஅன்ஸினர்பலரும் அபிமானிக்க மண்டலாபிஷேகத்தைதி
றைவேற்றினர்.

அந்நாளில்முன்னம்வடமொழியிலிருந்ததிருப்போரூர்மகா
த்மியத்தைஇப்போது ஆலயத்தில்திரட்டபகயிங்கரியஅலுவலி
லிருக்கும் வேதசாஸ்திரபண்டிதஸாப்திகபூஷணரான கிருஷ்ணசா
ஸ்திரியார் முன்னிலையில்உயர்துளுவவேளாண்மரபினராய்விரசை
வாகமசிவார்ச்சனாவிரதரா யில்லறத்தைவழுவறநடத்திப்பின்மனத்
துறவுநேர்ந்தவராய்ஸ்ரீபுத்தபுரிக்குவந்துமுத்துக்குமாரத்தம்பிரா
ன்சுவாமிகளுடனீங்காமலிருக்கின்றவராய்அங்குதரிசனரீத்தம்வரு
பவர்கட்கு (நமதுசிதம்பரசுவாமிகளதுஅதுளுயின்படிநடந்தசி
வசங்கரதேவரீபோலத்)திருநீறளித்து-பரிணமத்திலுள்ளசமாதத்தி
ருப்பணிமுதலியவற்றை நடத்துவதற்கதுருணபூஷணராய்வசித்தி
ருக்கும் விநாயகபரதேசியானாக்கொண்டுமொழிபெயர்த்தெழுதி
ப்புரவைச-அஷ்ட்டாவதாநம்.சபாபதிமுதலியரால்விருத்தச்செய்யு
ளாகப்புராணமியற்றிக்-கற்றுவல்லபெரியோர்மதிக்கத்தக்கதமிழ்ப்
புலமையும் சதுர்வேதசித்தாந்தஞானநூல் சாஸ்திரத்தோர்ச்சிபுட
னேநிறையும்பொறையுமிககவரும்,பிரமோத்தகாகாண்டம்,ஸ்காந்த
ச்சுருக்கம்,ஸ்ரீசுருகுண்டப்புராணம்திருவிருஞ்சைப்புராணம்,இரங்
மாயணமுதற்பாகம்,நமதுதவப்பேராகியசிதம்பரசுவாமிகள்பாடி
யருளிய பஞ்சாதிகாரவிளக்கம்இவைமுதலிய பலநூல்சுருக்குரை
யாசிரியரும்,திருப்போரூர்ச்சந்திரகுன்றையை நன்குஆராய்ச்சிசெ
ய்துஆதியில்அச்சுப்பதித்திருட்டு (சென்னை யில் கண்ணல்விருந்தகா

மேலுள்ளும் கல்விச்சங்கத்தில் தமிழ்த்தலைமைப்புலமைதடாத்திப்
 பின்னிபிரிவினபல் சதராமின்னும் தருமநீத்தவிசிறுந்தனி
 ம்விபனூர்த் தாண்டவராயமுதலியாரிடத்தி விபற்றமிழ்பயிற்
 மேற்கூறிய அஃட்டாவதாநம் சபாபதிமுதலியாருக்கு ஆசிரியரு
 மாகியவித்வான் காஞ்சிபுரம்சபாபதி முதலியாரைக்கொண்டுபவர்
 னுன் அப்புராணத்தை அரங்கேற்றிவரிசைகள் நல்கி அப்புராணமியற்
 தினவரதுபிரதம உபாத்தியாயரும், புதுவையிஃ முன்னம்பிரசித்த
 நயிநுந்த லீரகைவப்புத்தீதர்சின்னையவுபாத்தியாயர்மாணக்கருமா
 கியஅச்சுதபிள்ளையிடத்தில் ஸ்ரீசுப்பிரமணயஸூர்த்தியுபாசனையாற்
 கந்துப்பயிர் னுள்ள அஃட்டாவதாநத்தைமண்டலாபிஷேகநிறைவு
 நீந்தினத்தில் ஆண்டவர்சந்நிதியிலநேகர்காணச்செய்வித்துஅதற்கு
 னுள்ளுனி னும்பின்னுனி னும் றெடி-அ-சபாபதிமுதலியார்பாடியுள்ள
 திருப்போளூர் நான்மணிமாலை, சிலேடைவெண்பா, கலம்பகம், அல
 ன்காரபஞ்சகம், யமகஅந்தாதி, சதகம், பிரணவாசலசதகம், வண்ணங்
 கள், கீர்த்தனங்கள் இவற்றுட்கிலவற்றையச்சுப்பதித்தாரங்கேற்ற னும்
 செய்வித்தனர்.

பின்பு, குரோதனவாண்டில்தம்பிரானவர்கள நுமதியில் ஸ்ஹத
 குமாரத்தர் கடம்பூர்வேதகிரிமுதலியாரும் சகோதரர் அப்பாசாமி
 முதலியாரும் திருப்போளூர்ப்புராணத்தைக்கீர்த்தனமாகப்பாடித்
 தருகவெனப்-பு-அ-சபாபதிமுதலியார் அவ்வாறுபாடிவருகையிற்
 புராணத்தில்வள்ளிதெய்வயானைநாச்சியார்திருமணவரலாறுசொல்
 லப்படாமையால் அஃதுமிருந்தால் நன்றாதலால்-ஸ்காந்தச்சுருக்க
 தையுங்கீர்த்தனமாகப்பாடிச்சேர்க்கவென்று தம்பிரானவர்களு
 ம் சிலபெரியோரும் கூற அதனையும் பாடியதில்வேணபடிதக்கசூய
 ந்சிசெய்தனர் அவற்றையினியரங்கேற்றுகிக்குடியன்றபடிதம்பிரா
 ன்கணமிகளது அநுரூபாலவையிப்போதுகற்பிக்கப்பட்டுவருகி
 ன்றன.

தம்பிரானவர்கள்தொட்டிக்கலை, சிதம்பரமுதலியார்துமாரர்ச
 பாபதிமுதலியாரொன்பவரைமகாநவமியுபயகாரரரசுநியமித்து அ
 க்ஷுத்தவத்தை வருடந்தோறுமிருந்தகிறப்பாக நடத்திவருவதுமல்
 லாமல் அவரைக்கொண்டுசந்நிதிக்கெதிரில் துவஜஸ்தம்பத்தைச்சூழ
 னட்டவடிவாய் அநேகவிசித்திரநேத்திரோற்சவமாகத்தேக்குமாக்கா
 க்கள் நான்கும்மேற்பாடிப்பாகத்துத்திராகத்தகட்டுப்பாய்மேய்ந்த

வோர் சக்கரப்பந்தல் தீயைப் பறவமைத்து இரகித்தகபிமேய்ந்த அச்ச வலுந் தியெயர்ந்து அவராற் செய்வித்து நவராத்திரியில் அவ்வாகனத்தி ன்மேற்படுவேட்டைத்திருவிழாவும் நிறைவேற்றியருகின்ற துமணியி லடவண்டை மாடலித்யில் அவருக்கு நில்லக்கொடுத்த பிரணவகைக ள்தின் கீழ்சாரலில்லுவர்சியர் அண்ணாமலைமுதலியாரால் சத்திரங்கட் டிவித்தார்போல், பலரும் வந்தினைப்பாறியிருக்கச் சத்திரமும் கட்டி வித்தனர்.

சுக்கிலவருடத்தில் மேற்கூறியதொட்டிக்கூட சபாபதிமுதலி யானாக்கொண்டு இவ்வனாகிலமாகியில்லாதிருந்ததுவஜ்ஜைதம்பம்- பிரணவகிரிதியாகைகலாசநாதர்சந்தியிற்பதித்து அவரால்வெள்ளி த்தகபிபதிந்ததொட்டிலொன்றமைவித்து அவ்வாண்டுதொடங்கியு பபகாரர்களை யேற்படுத்தித் தொன்றுதொட்டமுறையேபவனியா டல்முதலாக ஆனிமாதத்தில் பிரமோற்சவநயத்தியங்களும்கூடிய துவருகின்றனர்.

தம்பிரானவர்களிபவவருஷத்திஃ திருப்போளூர்க்குக்குணை டற்களையின்கண்ணதாகி விஷ்ணுதேவர்திருப்பதிகள் நூற்றெட்டி ளொன்றாகிய திருவிடவெந்தை, தென்பா லுள்ளமாவலிபுரம், இவந் திற்கும் திருக்கழுக்குன்றத்திற்கும், நடந்த ஆலயத்திருப்பணிகளி னு ம்கும் பாபிஷேகங்களும் முறையே அத்தலங்களைப்பிமானித்த உ பயவேதாந்தப்பிரவர்த்தகர் வேங்கடாத்திரிசுவாமிகளும், கு-ஆறுமு ள்முதலியார் ருத்ரகோடித்தம்பிரான் முதலானவர்களும் வேண்டி கோள்செய்யச்சகலவிதமுயற்சியும் உதவியும் செய்து அவற்றையும் நடத்தினர்.

மேலும் தம்பிரானவர்கள் தமதுபலவகைமுயற்சியினும் ப ளுத்திமாண்கள் புண்பவான்கள் முதலானவுத்தமர்களைக்கொண்பும்புரீ சுப்பிரமணியமூர்த்திக்கும் வள்ளிதெய்வயான நாச்சியார்க்கும் அ டிக்குப்பதக்கங்கள், மகாகண்டிகை, பொன்னரிமாலை, மணிக்கடகங் கள், தலைக்கோலம், ரத்தநக்துதம்பைகள் முதலிய அநந்தம்பொன்ம ணித்திருவா பரணங்களும்கொள்ளிப்பாத்திரங்களும் கிளைவிளக்கங் களாகியவும் தேர்ச்சிசைமுதலியவும் அமைவித்த துமல்லாமல் ஆண் டவர்க்குச் சிலபூஸ்திதிகளும் சம்பாதித்து உத்தியாவனம்பூற்றோட் டம் தடாகங்களும் உண்டாக்கியிருக்கின்றனர் இன்னும்முத்துக்கு முரத்தம்பிரானவர்கள் செய்திருப்பவரிகள் பலவுள்ளன.

௪0 திருப்போரூர்ச் சிதம்பரசுவாமிகள்சரித்திரம்.

இவற்றுடன் திருப்போரூர்வெண்பா அச் சிவசங்கரசுவாமிகள் தாதிபிரணவசைலமாலை, பரிசுமரபுரிமாலை, புத்தபுரிமாலை, ஆஜாவிதி ய்கவள், அநந்தகீர்த்தனங்கள், முதலிய பலகிரந்தங்கள் தூதனமாகவி டயற்றியவர்க்கேற்றியச்சப்பதித்துயாவர்க்கும் பத்திமையின்னும்ப யினாவிருத்திசெய்துகொண்டு ஆறுமுகத்துணைபெண் துவசத்திருக் கின்றனர்.

இதுமுதல்நடக்கும் மற்றவைபின்னர் த்தொடங்கி எழுதித்தெ ரிவிப்பதில்பாவர்க்கும் விசதமாகவிளங்கும்.

சிதம்பரசுவாமிகள்

பரம்பரை

பெயர்.

திருநகரத்திரம்.

க. சிதம்பரசுவாமிகள்.....*	வைகாசி-விசாகம்..... *
உ. சிவசங்கரசுவாமிகள் ...*	மார்ச்சி-பூரட்டாசி
க. முத்துக்குமாரசுவாமிகள்	ஆனி-பூரடம்... ..*
ச. சிவசங்கரசுவாமிகள் ...*	கார்த்திகை-திருவோணம் ... *
டு. முத்துக்குமாரசுவாமிகள்	
சு. சிதம்பரசுவாமிகள் ... *	ஆடி-திருவோணம்
ஏ. சிவசங்கரசுவாமிகள் . *	ஐப்பசி-சதயம்.....*
அ. முருகேசசுவாமிகள்... *	வைகாசி-மிகுசகிரிடம்

இச்சரித்திரங்கள்

சி த ம் ப ர சுவா மி க ள்

ஆதினம்

க - ஆம் பட்டம்

முத்துக்குமாரத்தம்பிரான்

அவர்கள் தந்த பிரதியிலிருந்து
பதிப்பிக்கப்பட்டன.

அ திருக்கருவையப்ப திருமயத்தத்தாதி

பாட்டார் பதவிக்கையும், பதம் கடத்த உண்மை பொருள் தம்-
பதவிக்காக கடத்த நின்றுமுத்தியும், அறியேன்-சிறிது மறியாத என்னை, இ-
உன் அடியார் வயக்கடை—இப்போது உன்னடியாரோடு, அழகாழ், என்-
புரிந்த இனிய அருள்—தேவரீர் திருவுளத் தமைத்தருளிய திருஅருள்,
நன்று—நன்றாயிருத்தது நன்றாயிருத்தது.

நின்ற, நிலைத்த என்றபெயபொச்சத்தின் நின்ற நகர தகர
நிகழ்காலத்தின்மேலும் எதிர்காலத்தின்மேலும் நின்றல் “ந-
வுமமை என்னுஞ் கு-இல் ஈங்கே-என்ற மிகையால்” உன் நின் எ-
ண்ணம் புரிந்த ஒருசொன்னீர்மைய, நன்று நன்று வியப்பு
வந்த அடிக்குத்தொடா, உம்பா உவ்விடம் இது இடவாகுபெயரா
மேனின்றது.

எழுசீர்க்கழிநெடில்வந்தம்.

நாயகன் முகுந்தன் சததளப்பொருட்டினான் முகனென்னயீற்றிருக்குந்
தாயவன்கருவைகளாநிழலமர்ந்தோன ஹிணையிப்புக்கழினைவழுத்த
மாயிருஞாலமெடுத்தெடுத்தேத்தவரம்பெறும் துரநாவலர்கள்
சேயிருவிசும்பிற்கற்பகநீழ்நெடுவெண்மேலவதிலையே.

(இ-ள்.) நாயகன்—இறைவனாகிய உருத்திரனும், முகுந்தன்—திருய்-
லும், சததளம் பொருட்டின் நான்முகன்—தூறுதளங்களை யுடைய தாமரை
பொருட்டில் வசிக்கும் பிரமனும் என்று கூற, வீற்றிருக்கும் தாயவன்—நிகரி-
றியிருக்குஞ் விசத்தேகமுடையவனாகிய, களாநிழல் அமர்ந்தோன்
நிழலின்கண் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இறைவனது, துணையடி
இரண்டு திருவடிப்புகழ்ச்சியை, வழுத்தி—அடுத்தது துதித்தது, ம-
பெரிய நிலவுலகிலுள்ளோர், எடுத்தது எடுத்து ஏத்த—எடுத்துப்
பெறும்—வரம் பெற்ற, மதுரநாவலர்கள்—இனியதவிதொடுக்கு
சேய் இருவிசும்பில்—மிகவும் உயர்ந்த விண்ணுலகில், கற்பக
உம்—கற்பக நிழலில் வசிக்கும் இத்திரசெல்வத்தைதும், வேண்-
வேண்டார்.

சிறுத்தி, திதி சங்காரமென்னு முத்தொழில்களையும் ஆன்வது இலை-
பொருட்டி நடத்தத் திரிமூர்த்திகளாய்த் தனது கிரியாநியின் த-
நின்றனென்பது தோன்றத் தனது என் குணங்களில் ஒன்றாகிய
வம், அவனது புகழ்ச்சியைத் துதித்து வரம் பெற்ற அவனது
விரும்புலோர் திருமால் முதலிய பதங்களை வேண்டான்
மத்தது தழிதூய ஏச்சவும்மை தந்து கற்பகநீமல்

